

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ**



**II Всеукраїнська наукова конференція**

**ДИЗАЙН І МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ  
У ЧАСИ НАЦІОНАЛЬНОГО СПРОТИВУ**

**ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ**

Київ 2024

|   |    |
|---|----|
| <b>ЗІНЕНКО Тетяна, РЕДЬКО Аліса.</b> Мистецтво утвердження національної ідентичності: «Нацпром». Полтавщина. 2024   | 40 |
| <b>СТАСЕНКО Володимир.</b> Зміна парадигми сучасного українського мистецтва внаслідок повномасштабної війни. Досвід реалізації мультидисциплінарного проекту «Ідентифікація війною» | 43 |
| <b>ХАРЧЕНКО Поліна.</b> Музичне мистецтво України як важлива складова національного спротиву: історія, теорія і сучасна практика  | 45 |
| <b>ШАЛІНСЬКИЙ Ігор.</b> Сталий розвиток організацій сфери культури в умовах війни   | 47 |
| <b>ВОРОНА Надія.</b> Військовий дизайн в Україні ХХІ ст.  | 49 |
| <b>ГАРБАРЕНКО Христина.</b> Кольори державного прапора України в розробках сучасних дизайнерів  | 52 |
| <b>ЗАБОЛОТНА Кароліна.</b> Рецепція творчості Марії Приймаченко в сучасному дизайні   | 55 |
| <b>КОПАЙГОРЕНКО Василь.</b> Тенденції в дизайносвіті України  | 57 |
| <b>ЛАТІЙ Оксана.</b> Дизайн у поствоєнному відновленні держави  | 60 |
| <b>МІДАК Ярослав.</b> Цифрові технології як інструмент мистецького спротиву   | 61 |
| <b>МОСКАЛЕНКО Анна.</b> Дизайн експозиційних залів в історичних спорудах ХХ століття  | 64 |
| <b>НЕСТЕРЕНКО Андрій.</b> Храмові розписи ХVІІ - ХVІІІ ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: сьогоденні проблеми збереження  | 66 |
| <b>ПОЛТАВСЬКА Юлія.</b> Володимир Татлін – видатний український митець  | 69 |

**ЛАТІЙ Оксана Іванівна**  
асистент кафедри дизайну  
ВНЗ Університет економіки та права “КРОК”

## **ДИЗАЙН У ПОСТВОЄННОМУ ВІДНОВЛЕННІ ДЕРЖАВИ**

Дизайн у поствоєнному відновленні держави грає важливу роль у відтворенні соціального, економічного та культурного життя після конфлікту чи війни. Ось деякі аспекти, які можуть бути важливими при розвитку дизайну в цьому контексті:

1. Інфраструктура: Відновлення та реконструкція інфраструктури, такої як житлові будівлі, школи, лікарні та дороги, потребує уваги до дизайну, щоб забезпечити безпеку, функціональність та естетику.

2. Соціальна архітектура: Розробка просторів, які сприяють соціальній інтеграції та відновленню спільнот, таких як парки, сквери, культурні центри та площі.

3. Пам'ятник і пам'ятна архітектура: Створення пам'ятників та меморіальних комплексів для вшанування жертв війни, а також для відзначення подій і особистостей, що вплинули на історію держави.

4. Психосоціальний дизайн: Врахування психологічних та соціальних потреб населення у відновленні просторів та середовища, що сприяє зціленню травм та підтримці ментального здоров'я.

5. Сталість і стійкість: Використання стійких та сталісних матеріалів та конструкцій, які можуть витримати майбутні випробування та забезпечити тривале використання.

6. Участь громадськості: Залучення громадськості до процесу відновлення та розвитку, врахування їхніх побажань та потреб у розробці та виконанні проектів.

7. Інновації: Впровадження новітніх технологій та інноваційних рішень у дизайні, щоб забезпечити ефективність, енергоефективність та сталість інфраструктури.

Дизайн у поствоєнному відновленні може допомогти створити стійке та просунуте соціально-економічне середовище, яке сприяє відновленню та розвитку держави після конфлікту чи війни.

Роль дизайну у поствоєнному відновленні дуже важлива, оскільки він визначає вигляд та функціональність відновлених об'єктів і просторів, що має

великий вплив на соціальне, економічне та культурне відновлення держави. Ось деякі ключові аспекти ролі дизайну у цьому процесі:

1. Відтворення ідентичності: Дизайн допомагає відновити або зберегти культурну та історичну ідентичність місцевих спільнот через реконструкцію традиційних будівель, пам'ятників та інших культурних об'єктів.

2. Покращення життєвих умов: Дизайн інфраструктури та житлових об'єктів може забезпечити зручність, безпеку та естетику у повоєнному середовищі, підвищуючи якість життя мешканців.

3. Створення просторів для спілкування: Дизайн громадських просторів, таких як парки, сквери, культурні центри, стимулює соціальну інтеракцію та сприяє відновленню спільнот.

4. Збереження природних ресурсів: Створення екологічно збалансованих та сталісних проектів дозволяє зберегти природні ресурси та зменшити негативний вплив на довкілля.

5. Економічний розвиток: Дизайн інфраструктури та комерційних об'єктів може стимулювати економічний розвиток регіонів, привертаючи інвестиції та сприяючи розвитку підприємництва.

6. Врахування потреб вразливих груп: Дизайн має бути адаптивним та враховувати потреби вразливих груп, таких як ветерани, переселенці, люди з інвалідністю та інші, щоб забезпечити їхню інклюзію та участь у повсякденному житті.

Загалом, дизайн у поствоєнному відновленні відіграє ключову роль у створенні сталого, ефективного та людно-орієнтованого середовища, яке сприяє відновленню та розвитку держави після конфлікту або війни.

**МІДАК Ярослав Миколайович**

магістр з інформаційної аналітики

старший лаборант відділу методології мистецької критики

ІПСМ НАМ України

## **ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ МИСТЕЦЬКОГО СПРОТИВУ**

Тривала російсько-українська війна істотно впливає на культурний та мистецький ландшафт країни. Ми є свідками значних соціокультурних