

Вищий навчальний заклад  
УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА "КРОК"  
Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:

Заступник завідувача кафедри дизайну Марковський А.І.  
\_\_\_\_\_ “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2026 р.

**ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ  
(ПРОЄКТУ):**

Розробка серії ілюстрацій та дизайн книги Лесі Українки  
"Лісова пісня"

Рівень вищої освіти  
Галузь знань 02  
Спеціальність  
Освітня програма

Бакалаврський  
Культура і мистецтво  
022 Дизайн  
Графічний дизайн

Студентка-випускниця Кравчук Анна Андріївна  
Керівник випускної роботи Миколенко Антоніна  
Андріївна

## ЗМІСТ

- Мудборд
- Обкладинка
- Ілюстрація 1
- Ілюстрація 2
- Ілюстрація 3
- Ілюстрація 4
- Ілюстрація 5
- Титульний аркуш
- Розворот з текстом твору



**Обкладинка книги «Лісова пісня»:** Вона виконана у мінімалістичному стилі з домінуванням глибокого зеленого кольору. Центральним образом є стилізований портрет Мавки — лісової істоти з загостреними вухами та закритими очима, що символізує єднання з природою та спокій. Волосся персонажа органічно вплітається у фон, утворюючи крону лісу, прикрашену різнокольоровими квітами. Назва твору та ім'я авторки набрані декоративним шрифтом у світло-зеленій та золотистій гамах, що гармонійно поєднується із загальною палітрою.



**Перша поява Мавки:** Ілюстрація зображає Мавку серед звисаючих гілок плакучої верби. Персонаж виконаний у 3/4 із закритими очима та рукою, піднесеною до обличчя, — жест пробудження. Стилiстично робота поєднує стилізований реалiзм з реалістичним зображенням природнього фону, виконаного у розмитій технiці. Зелена гама одягу та фону підкреслює приналежність героїні до лісового світу.



### **Зустріч Мавки та Перелесника:**

Ілюстрація зображає момент зустрічі Мавки та Перелесника серед лісової галявини. Перелесник постає у стрімкому русі — його червоний одяг і розвіяне волосся створюють відчуття неспокійної енергії та раптової появи. Центральна увага композиції зосереджена на реакції Мавки: вона відхиляється від його обіймів, а її погляд і напружений жест передають настороження та небажання контактувати.



**Русалка викликає Куця:** Ілюстрація передає момент виклику містичного створіння. Центральним образом композиції є Русалка — постать із плавними формами та холодним блакитним сяйвом, що ніби розчиняється у воді та тумані. Її жест і погляд спрямовані у темряву, звідки має з'явитися Куць. Колористика ілюстрації базується на поєднанні холодних синіх, бірюзових та сіро-фіолетових тонів, що створюють тривожну й загадкову атмосферу. Візуальне рішення підкреслює фольклорний характер сцени та містичність природного світу.



**Мавка в полі:** Ілюстрація зображає Мавку в емоційно напружений момент, коли вона намагається пристосуватися до людського світу. Героїня постає серед поля жита у стриманій позі, однак її погляд і рухи передають внутрішню тривогу та невпевненість. На відміну від сцен у лісовому середовищі, колористика тут стає теплішою та більш приглушеною — домінують золотисті, вохристі та сіро-зелені відтінки. Особливу увагу приділено емоційному стану персонажа: великі очі, легкий нахил постаті та напружені руки підкреслюють її схвильованість і відчуття чужорідності серед людської праці.



### **Зустріч Лісовика з Мавкою:**

Ілюстрація передає драматичну розмову Лісовика з Мавкою після її духовного падіння та розчарування у людському світі. Композиція побудована таким чином, щоб підкреслити емоційний контраст між персонажами: Лісовик постає величним і суворим уособленням сили природи, тоді як Мавка зображена втомленою та пригніченою. Її постать опущена донизу, але в момент розмови вона підводить голову, ніби намагаючись осмислити сказані слова. Колористика ілюстрації побудована на глибоких зелених, сіро-коричневих і приглушених синіх відтінках. Візуальне рішення сцени підкреслює головну ідею епізоду — втрату Мавкою гармонії із власною природою та болісне усвідомлення цієї зміни.

Леся Українка

Лісова пісня  
Драма-феєрія в 3-х діях

Київ  
2026

**Титульна сторінка:** Витримана у мінімалістичному стилі на білому тлі. Ім'я авторки — «Леся Українка» — набране шрифтом Minion Pro у верхній частині. Назва твору «Лісова пісня» виконана великим декоративним шрифтом BernardoModaContrast, котра має характерні риси кириличної стилізації, що надає виданню ознак авторської книги. Підзаголовок «Драма-феєрія в 3-х діях» та вихідні дані (Київ, 2026) розміщені симетрично, забезпечуючи класичну композиційну рівновагу.

**Потерчата**  
(двоє маленьких, бліденьких діток у біленьких сорочечках виринають з-поміж латаття)

**Перше**  
Чого ти тут блудиш-

**Друге**  
Чого зо сну нас будиш-

**Перше**  
Нас матуся положила  
і м'якенько постелила,  
бо на ріння, на каміння  
настелила баговиння,  
і лататтям повкривала,  
і тихенько заспівала:  
"Люлі-люлі-люлята,  
засніть, мої малята!"

**Друге**  
Чого ж ти тут шугаєш-

**Перше**  
Кого ти тут шукаєш-

«Той, що греблі рве»  
Тую Русалку,  
що покохав я змалку,  
бо водяній царівні  
нема на світі рівні!  
Збігав я гори,  
долини, яри, ізвори, —  
милішої коханки  
нема від озеранки.

Зіб'ю всю вашу воду,  
таки знайду ту вроду!  
(Бурно мутить воду).

**Потерчата**  
Ой леле! не нуртуй!  
Хатинки не руйнуй!  
Печера в нас маленька,  
що збудувала ненька.  
Убога наша хатка,  
бо в нас немає татка...  
(Чіпляються йому за руки, благаючи).  
Ми спустимось на дно,  
де темно, холодно,  
на дні лежить рибалка  
над ним сидить Русалка...

«Той, що греблі рве»  
Нехай його покине!  
Нехай до мене зрине!

Потерчата поринають в озеро.

Виплинь же, мила!!

Русалка впливає і знадливо всміхається, радісно складаючи долоні.  
На ній два вінки — один більший, зелений, другий маленький, як коронка,  
перловий, з-під нього спадає серпанок.

**Русалка**  
Се ти, мій чарівниченьку-!

«Той, що греблі рве»  
(грізно)  
Що ти робила-

**Русалка**

**Розворот з текстом твору:** Він демонструє типографічне оформлення внутрішніх сторінок видання. Текст набраний у двоколонній верстці з чітким розрізненням реплік персонажів — їх імена виділені жирним та розміщені по центру, як і сам текст. Шрифтове рішення поєднує шрифт Minion Pro для основного тексту та Cambria для допоміжного. Простір сторінки організований з достатніми відступами для комфортного читання.