

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»
Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:
Завідувач кафедри дизайну
Бердинських С. О.
“_____” _____ 202__ р.

**ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ (ПРОЕКТУ):**

Дизайн інтер'єру будинку у передмісті Києва

Рівень вищої освіти Бакалавр
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
спеціалізація Дизайн середовища
освітня програма Дизайн середовища

Пояснювальна записка

Студент-випускник:
Сандалович Антон Олександрович _____

Керівник випускної роботи: _____
Солопов Вячеслав Анатолійович

Київ – 2024

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ	3
ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1. Аналіз вихідних даних	
1.1 Особливості місцевості і регіону	8
1.2. Психологічний портрет замовника	11
1.3. Умови функціонування об'єкта	12
РОЗДІЛ 2. Аналіз проектної практики	
2.1. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру.....	15
2.2. Колористика інтер'єру.....	21
2.3. Світловий дизайн	24
2.4. Аналіз стильових напрямків	27
РОЗДІЛ 3. Проектні рішення	
3.1. Обґрунтування дизайн-концепції	35
3.2. Мудборд	39
3.3. Планувальні рішення та функціональне зонування	40
РОЗДІЛ 4. Конструкції та інженерне обладнання будинку	
4.1 Елементи опалення	44
4.2. Освітлення та електрика	45
ВИСНОВКИ	49
Бібліографія	51

«З А Т В Е Р Д Ж У Ю» -
Завідувач кафедри дизайну
_____ С.О. Бердинських
« 11 » грудня 2023 р.

З А В Д А Н Н Я

на виконання випускної кваліфікаційної роботи (проєкту)

освітнього ступеня бакалавр

студентом (ткою) 4 курсу _ Сандалович Антон Олександрович _____

_____ прізвище, ім'я, по-батькові

1. Тема випускної роботи *Дизайн інтер'єру будинку у передмісті Києва*

_____ прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання
прийнята рішенням засідання кафедри № 5 від “ 11 ” грудня 2023 р.

Керівник *Солопов Вячеслав Анатолійович, асистент кафедри дизайну*

_____ прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання

2. Вихідні дані до проєкту, які отримав студент *ситуаційний план з позначенням місця або адреси розташування об'єкта, опорний план будинку*

3. Термін здачі студентом закінченої роботи _____ *19.05.2024*

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки) *Вступ повинен розкривати сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи, актуальність роботи з обґрунтуванням її доцільності та відповідність потребам часу чи існуючої ситуації, мету проєкту, його значущість для вирішення проблеми; I розділ – збір та аналіз вихідних даних, II розділ – аналітична частина, III розділ – проєктні рішення, конструкції та матеріали; загальні висновки.*

5. Перелік матеріалів графічної частини: *графічний альбом формату А3 (мудборд, креслення, просторові зображення, відомості матеріалів та обладнання), презентація диплому у програмі POWER POINT(мінімум 12 слайдів). Засобами графіки потрібно повністю розкрити зміст проєкту і довести доцільність прийнятих рішень.*

Завдання видано до виконання _____ « 12 » грудня 2023 р.

Завдання прийнято до виконання _____ «12» грудня 2023 р.

6.Календарний план

№№ пп	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін його виконання	Примітка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	11.12.2023	виконано
2	Завершення вступної частини та аналітичного розділу роботи	31.01.2024	
3	Затвердження проектної концепції роботи	28.02.2024	
3	Завершення проектного розділу	24.04.2024	
4	Завершення роботи над візуалізаціями. Подача розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	15.05.2024	
5	Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат	22.05.2024	
6	Попередній захист кваліфікаційних робіт	29.05.2024	
7	Захист кваліфікаційної роботи	11.06.2024	

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ _____

« 12» грудня 2023 р.

СТУДЕНТ-ВИПУСКНИК _____

«12» грудня 2023 р.

ВСТУП

Об'єктом випускної кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту) рівня бакалавр було обрано дизайн інтер'єру приватного будинку житлового призначення для невеликої сім'ї, розташований у передмісті Києва.

Об'єкт знаходиться за адресою: Київська область, Бучанський район с. Хмільна, котеджне містечко «Ялинкове». Замовники мають приватизовану земельну ділянку та побудований на ній будинок, площею 116 м². На даний момент проєктну розробку та комплектацію планувальних рішень закінчено і надано для самостійної реалізації замовникам.

Житловий будинок загальною площею 116 м² має один поверх. Це окремо збудований архітектурний об'єкт з терасою відкритого типу та власною прибудинковою територією. Будинок в основному розрахований на сезонне, хоча передбачає і постійне проживання однієї сім'ї. Замовниками та дизайнером передбачено проєктування та подальшу реалізацію лише внутрішніх робіт об'єкта, тобто саме інтер'єру приміщень.

Приватні забудови є основними об'єктами сучасних заміських малонаселених пунктів та котеджних містечок. Більше того, на сьогодні наявність власної ділянки поза містом є у пріоритеті багатьох українців різних вікових та соціальних категорій. Архітектурні та дизайнерські студії України регулярно приймають запити на реконструкції старих будинків, облаштування нових готових котеджів та будівництво об'єктів, починаючи лише з ідеї та вподобань клієнта. Всі ці варіації створення власного комфортного житлового будинку заслуговують на увагу та мають попит серед споживачів. Тому можна зробити висновок, що тема створення заміського житла достатньо поширена в нашій країні і набуває усе більшої популярності завдяки розвитку дистанційних засобів праці та новітнім технологічним рішенням.

Актуальність теми

Активний розвиток будівельної індустрії робить приватне житло доступним для багатьох, зокрема завдяки поширенню економ-класу будинку. Економія у будівництві досягається за рахунок застосування легких

конструкцій, технологій швидкого будівництва, недорогих матеріалів. Звичайно, надійність і довговічність таких об'єктів ставить низку запитань, однак перспектива мати власний будиночок з ділянкою недалеко від міста настільки приваблива, що дозволяє не зважати на певні недоліки якості.

Отже, набуття популярності саме невеликих, доступних по ціні квартири, будинків ставить завдання перед дизайнерами щодо організації комфортного як екстер'єру, так і інтер'єру. На прикладі даної роботи буде досліджено процес створення дизайну внутрішнього простору будинку.

Мета роботи

Мета роботи – створити сучасний дизайн інтер'єру приватного будинку для невеликої сім'ї, забезпечивши при цьому потреби окремих її членів. Поєднати в об'єкті низку функцій, які забезпечують здорове проживання, комфортний побут, сімейний затишок та робочий простір, відпочинок, самореалізацію.

Завдання проекту

- провести аналіз вихідних даних, виявити потреби клієнтів;
- визначити основні вимоги до проектування інтер'єру будинку;
- проаналізувати сучасні тенденції у дизайні інтер'єру житлових будинків;
- розробити складові дизайну інтер'єру засобами сучасної комп'ютерної графіки.

Новизна проекту

Новизна теми полягає створенні сучасного, комфортного внутрішнього простору будинку замиського типу, який поєднує новітні досягнення у сфері дизайну інтер'єру, технологій та інженерних рішень.

Об'єкт дослідження

Об'єктом дослідження є дизайн інтер'єру житлового будинку замиського типу.

Предмет дослідження

Предметом дослідження є засоби створення цілісного предметного середовища

та окремих виробів як його елементів. Модерними принципами проектування можна вважати всі суспільно-необхідні якості об'єктів, що проектуються з повноцінною структурою та гармонійними формами. Основними ознаками дизайнерських робіт є форма, технічна форма, образ, функція, та естетична цінність.

РОЗДІЛ 1. АНАЛІЗ ВИХІДНИХ ДАНИХ

1.1 Особливості місцевості

Хмільна — село в Україні, в Бучанському районі Київської області. Населення становить 134 особи. Входить до складу Дмитрівської сільської громади. Знаходиться на відстані 44,7 км від центру м. Києва (автотранспортом). Має зручний під'їзд. При наявності власного автотранспорту дорога від виїзду з Києва складатиме менше ніж півгодини, що говорить про можливість як постійного проживання, так і сезонного. Неподалік розташовано етно-комплекс «Українське село».

Саме котеджне містечко закритого типу (охорона). На території планується побудувати близько 200 приватних житлових будинків, а також необхідну інфраструктуру – школу, тенісний корт, магазин. Неподалік розташоване озеро. Місцевість характерна наявністю поруч живописного лісу, основу якого складають хвойні породи.



Рис. 1.1.1 Планування котеджного містечка «Ялинкове».

Для містечка забудовником була визначена певна колірна гама фасадів, поєднання білого та глибокого брунатного кольорів (рис 2.).



Рис. 1.1.2. Вигляд котеджного містечка.

Проїзди вимощені бруківкою з натурального граніту, забори – з дощок натурального дерева. Природні матеріали поруч з оточенням лісу створюють атмосферу затишку та відпочинку. Більшість будинків – одноповерхові, мають двоскатну покрівлю, з пологими ухілами даху. Площа ділянок – 6 соток. На території багатьох ділянок знаходяться дорослі сосни. Свіже лісове повітря, тиша у поєднанні зі зручною транспортною доступністю роблять це місце особливо привабливим для проживання.

Комплекс передбачає центральне водопостачання та водовідведення, електропостачання, Інтернет. Матеріал будинків – газобетонний блок. Зовнішні стіни утеплені мінеральною ватою або пінопластом.

В цілому клімат помірно-континентальний, м'який, достатньо зволожений. Значних особливостей не спостерігається. Погода дозволяє комфортно перебувати на природі більшу частину року.

Характеристика об'єкта

Будинок, який є об'єктом даної роботи, одноповерховий, має прямокутну форму планування, довжина – 14,1 м, ширина – 9,3 м (у місці розширення 10,3 м). До однієї із сторін будинку примикає відкрита тераса. Висота поверху – 3 м. Стіни та перегородки – газобетонні блоки, перекриття – залізобетонне. Вікна – трикамерні металопластикові склопакети. Покрівля – двоскатна.

Опалення будинку – електричне. Серед завдань проекту – розташувати натуральний камін у вітальні, який би виконував як декоративну функцію, так і додаткове джерело тепла. Тепла підлога (як основне джерело опалення) запланована в усіх приміщеннях, котел водяний електричний, з можливістю дистанційного керування.

Загальна площа будинку складає 116 м². Будинок має при вході тамбур (3,7 м²), передпокій (2,9 м²), велику кухню-вітальню (33,4 м²) по ліву сторону від входу, яка по більшій стіні має сусідство з терасою та окремий вихід на неї. Коридор поєднує простір кухні-вітальні із блоком житлових кімнат (19,1 м²; 17,9 м²; 16,8 м²) та санвузлом (6,7 м²). Одна із житлових кімнат має суміжний санвузол (4,7 м²). Також у будинку передбачено приміщення теплогенераторної (3,7 м²), яке межує з кухнею.

Отже, в цілому планування будинку доволі функціональне та компактне, відповідає потребам сезонного проживання, кімнати просторі та мають достатнє природнє освітлення. Однак, виходячи з аналізу планування слід сказати, що не вистачає окремих приміщень для зберігання речей. А відтак, у кімнатах та приміщеннях на стадії організації простору слід передбачити достатню кількість місць для зберігання одягу, обладнання, білизни, тощо.

До недоліків даного планування також слід віднести відсутність вентиляційних каналів у одному із санвузлів, що слід компенсувати системою примусової вентиляції.

Серед недоліків – також відсутність у структурі плану вираженої приватної та загальної зони. Однак, враховуючи сезонний характер житла, цей недолік можна не вважати суттєвим.

1.2 Психологічний портрет замовника

Дизайн-проект – це досить об'ємний і складний процес, що передбачає виготовлення комплекту різноманітної документації. Дизайнери працюють над кресленнями, схемами, візуальною частиною, але для того, щоб якісно реалізувати всі побажання клієнта, перше, з чого потрібно почати, – це вдало проаналізувати потреби замовника. Адже аналіз споживача є важливим у розв'язанні проектних проблем та дає змогу побудувати чітке уявлення про людину, яка буде мешкати вданому об'єкті.

Будівництво індивідуального житла, як правило, викликає багато складнощів, тому наважується на цей крок далеко не кожний. Це нелегкий технологічний процес, що потребує чимало часу та досить багато витрат. Людина, яка є замовником такого проекту, ймовірно, середнього віку, досить спокійна та відповідальна. Бажання мати свою окрему територію показує, що клієнт поважає власний комфорт та вільний простір. Це можуть бути як самотні люди, які люблять проводити час наодинці, відпочиваючи від міст, що наповнені достатньо активним життям, так і сімейні пари. Також, власне житло може бути найкращим варіантом для великих сімей, які потребують чимало вільного простору.

Замовник

Подружжя:

- Жінка 55 років, бізнес-леді, працює вдома. Потребує окрему робочу зону в будинку, де зможе займатись роботою та хобі . Любить рослини та надає перевагу природним матеріалам. Займається рукоділлям та любить читати книги.
- Чоловік 58 років, вчений, майже весь час працює, часто буває на виїзді за кордоном. Цікавиться кінофільмами, літературою, має колекцію вишуканих алкогольних напоїв.

Діти:

- Сину 18 років, навчається в Києві у сфері туризму. Цікавиться географією та мріє про подорожі та підкорення гірських вершин.

Родина люблять збиратися всі разом ввечері для вечері та перегляду цікавих фільмів, часто приймають друзів вдома. Мають свої традиції, подорожують та обожнюють активний відпочинок на природі. В цілому люблять простоту та охайність, негативно ставляться то показової розкоші. Полюбляють домашніх тварин, мають на опікуванні собаку, що також потрібно врахувати при проектуванні простору.

1.3 Умови функціонування об'єкта

Для комфортного життя людям потрібна оптимізація простору, в якому вони живуть, Ле Корбюзьє майже століття тому прагнув брати участь у цьому факті у своїх проектах, для того щоб створити архітектуру, яка відповідає потребам сучасного суспільства. Так була вигадано концепція функціонального житла «Дім – машина для житла». На думку архітектора житло, як сучасне обладнання, повинно володіти функціональністю та ефективністю, щоб безпосередньо виконувати свою основну задачу – створити комфорт і комфорт своєму жителю.

Сформульовані архітектором ідеї актуальні сьогодні як ніколи. Комфорт та практичність – найважливіші показники житла. Сучасні тенденції в дизайні предметів інтер'єру передбачають покращення життя мешканців за рахунок правильного комбінування речей та матеріалів з меблями та їх розміщенням.

Основними рисами практичного інтер'єру слід вважати: простоту підтримування порядку і чистоти; довговічність дизайну; універсальність та зручність у використанні всіх об'єктів; враження затишку в домі; гармонійний вигляд кожного з елементів дизайну у загальній атмосфері.

Для визначення правильних завдань на проектування слід проаналізувати умови функціонування об'єкта.

Об'єкт проектування розрахований здебільше на сезонне проживання (з розглядом можливості постійного проживання). Основною функцією обраного будинку є забезпечення комфортного безпечного проживання родини, де все буде влаштовано не лише для відпочинку та побуту, а й для можливості працювати віддалено. Заміський будинок – місце для емоційного відновлення після постійного шуму, напруження, швидкого ритму та тісноти великого міста, місце, де можна у тиші насолоджуватися природою і свіжим повітрям, відчувати простір власної ділянки і безпеку.

Саме для відпочинку на свіжому повітрі передбачена відкрита тераса, де родина зможе часто приймати друзів, планується спеціальна зона для відпочинку на терасі з вбудованим мангалом, де можна подивитись на полум'я та приготувати та вогні різні страви.

У непогоду місцем для прийому гостей стане простора кухня-вітальня. Для забезпечення місця для гостей слід передбачити великий обідній стіл (або стіл-трансформер).

Кухня має бути достатня за величиною для постійного приготування їжі, має містити все необхідне обладнання, зокрема холодильник, варильну поверхню, духову шафу, мийку, посудомийну машину, достатньо місць для зберігання кухонного та столового посуду, продуктів та інших дрібниць.

Вітальня мусить бути обладнана великим телевізором, та місцем для відпочинку родини і гостей. Як вказано вище, центральним елементом вітальні стане натуральний камін.

Господарі поважають особисті кордони, для кожного з членів сім'ї буде виділено вільний простір, де можна буде займатись своїми справами. Кімната сина має бути облаштована ліжком, робочим столом, місцями зберігання особистих речей, одягу, білизни. Господарча спальня має містити ліжко, туалетний столик, шафу для зберігання одягу та білизни.

Також, об'єкт буде виконувати робочі функції, адже замовниця працює вдома, тому потребує окрему робочу зону (кабінет), де зможе комфортно займатись робочими питаннями. Кабінет також може виконувати функцію

гостьової кімнати, у разі необхідності.

В передпокої та тамбурі потрібно передбачити достатньо місця для зберігання верхнього одягу та взуття, аксесуарів, притиральної техніки. Слід організувати зону з дзеркалом та місцем для зручного перевзування.

В основному санвузлі потрібно передбачити пральну машину, сушильний автомат, унітаз із гігієнічним душем, ванну, шафи для зберігання побутової хімії та рушників, сушарку, великий умивальник із дзеркалом. Окреме завдання – визначити місце для встановлення бойлера. В приватному санвузлі (який межує із господарчою спальнею) потрібно передбачити унітаз із гігієнічним душем, душову кабінку (з поличками для шампунів), сушарку, умивальник із дзеркалом і тумбою.

Планування простору має бути детально опрацьована виходячи із сучасних реалій та тенденцій дизайну. Потрібно забезпечити місця для підзарядки гаджетів, встановлення роутера, Аяксу та інших систем автоматизації. Усі комунікації, електропроводка тощо мають бути приховані та не створювати зайвий візуальний шум. При плануванні різних функціональних зон приміщення потрібно виходити з даних ергономіки, безпеки, естетики.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ ПРОЕКТНОЇ ПРАКТИКИ

2.1. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру

Дизайн інтер'єру – це архітектурне та художнє наповнення простору, що міститься в середині будь-якого об'єкту, а головне – забезпечує споживачу комфортні умови для життєдіяльності. Це структура поєднання декоративної частини та функції у приміщенні. Оформлення житлового або громадського простору зазвичай орієнтується на загальне призначення будівлі, що поділяється на: житлове, громадське та інколи виробниче, залежить від суцільних норм, психологічних, фізіологічних, будівельних та соціальних законів життєдіяльності, підпорядковується основам архітектурного бачення внутрішнього простору. Проектування інтер'єру включає в себе процес утворення одного цілого, гармонійного образу з окремих елементів, де загальну роль відіграють архітектурні та естетичні засоби. Між собою пов'язано безліч факторів, що формують загальну концепцію інтер'єру:

- Функціональне зонування за призначенням кожного з приміщень.

Спочатку виконується аналіз призначення будівлі, до якого входить визначення окремих функцій, поділ на функціональні зони та планування основної структури всього об'єкту або його частини.

- Предметне наповнення

Відштовхуючись від функціонального призначення та зонування приміщень розробляється схема наповнення об'єкту спеціального призначення меблями, обладнанням та інженерними комунікаціями.

- Стиль

Стилістика – це загальний образ художньої виразності, обмежений поєднанням утворених форм та їх засобів.

Структура внутрішнього об'ємного простору вважається однією з найважливіших різновидів інтер'єру.

Частіше за все в її основі спостерігається об'єктивний зв'язок між внутрішнім простором та зовнішніми ознаками, що на нього впливають. Також крім стильового напрямку та предметного наповнення, важливими сприймається в середовищі. Це може бути один рівень, за допомогою якого створюють площини спальних місць або елементів сидіння в об'єктах житлового призначення. Другим рівнем вважають утворення площин робочих та обідніх зон, туалетних столиків та поверхневих площин комодів. А останній рівень зазвичай це поверхневі площини різних видів шаф та стелажів.

Дизайн інтер'єру – це своєрідний витвір мистецтва, що реалізується через художнє оформлення простору житлових та нежитлових приміщень об'єкта, одночасно з вирішенням функціональності, чим забезпечується комфорт людини. Це поняття включається вибір матеріалів, меблів, освітлення, декоративних та акцентних елементів. Вважають, що завданням вмілого дизайнера є правильно комбінувати те, що буде зручно, з тим, що буде красиво.

Використання продуктів дизайну все частіше стає невід'ємною частиною повсякденного життя, оскільки правильне оформлення внутрішнього простору має позитивний вплив на настрій людини. Будинок є єдиним місцем, в якому ми можемо повністю розслабитися. Доведено, що відображення особистих рис власників через інтер'єр дозволяє покращити самопочуття, досягти релаксації та підвищити працездатність. Індивідуально оформлений інтер'єр дозволяє особистості власника виявлятися через навколишній простір і тим самим підживлювати творчість та енергію. Дизайн поєднує концептуальне проектування приміщень, естетично обґрунтовані технічні рішення, за допомогою яких можна реалізувати задумане.

Останні декілька років через ситуацію, яка склалася у світі, люди стали проводити більше часу в своїх оселях, що призвело до змін загального відношення до простору перебування, як з естетичного так і функціонального погляду. Дизайнери вважають, що через збільшення часу перебування вдома, люди почали більше насолоджуватись та цінувати інтер'єр свого житла і стали

прагнути створювати гармонійний особистий простір будь-де.

Щороку дизайнерська індустрія оновлюється та прогресує в напрямку більш розумного, функціонального та стильного підходу до оформлення простору. Так у 2024 багато нових тенденцій, спрямовані на створення комфортного простору в будинку із цікавими та неординарними рішеннями. Дизайнери описують **7 трендів 2024 року** в дизайні інтер'єрів.

Стеля в шпалерах. Розроблюючи сучасний інтер'єр кімнати, спочатку найперше обговорюють свої побажання про те, які мають бути стіни, підлога тощо, щоб вони гармонійно дивилися разом. Та також важливо не забувати про стелю. Цікавим трендом оформлення інтер'єрів у 2024 році є шпалери на стелі.

Поклеїти шпалери на стелю у вітальні, спальній кімнаті – простий спосіб оновити інтер'єр й додати трендових елементів. Дизайнери закликають не боятися експериментувати, поєднувати та змішувати різні патерни. Головне, щоб вони залишалися в одній кольоровій палітрі.

Земляна колірна палітра. За останні місяці 2023 року безліч дизайнерських компаній помітили тяжіння до використання темно-коричневого, світло-коричневого в інтер'єрах. Також відзначають, що популярними є і темні відтінки жовтого, зеленого тощо.

Така колірна палітра створює відчуття тепла та затишку. Різноманітні відтінки брунатного будуть трендовими у багатьох речах: оббивці, декоративних елементах, меблях, плитці тощо. Популярність брунатного пояснюють його нейтральністю і можливістю поєднання з іншими кольорами, задля утворення елегантного образу кімнати.

Темні дерев'яні стіни. Один із напрямів дизайну в 2024 році – це використання темних дерев'яних стін в оформленні кімнати. Це допомагає створити теплоту та затишок у кімнаті. Такий тренд переносить нас від традиційних пофарбованих стін або шпалер до сучасного осмислення дизайну інтер'єрів.

Такі панелі додають нових текстур й виконують свою первісну функцію – збереження тепла. Також дерев'яні стіни – це один із проявів тенденції останніх

років до використання більш натуральних матеріалів та елементів.

Вигини на меблях. За останні роки вигини на диванах та кріслах були головними трендами. Та у 2024 році такі меблі стануть ще цікавішими. Дизайнери передбачають створення ще унікальніших форм, які додаватимуть контрасту та глибини простору. Плавні вигини додають сучасності простору та залишаються функціональними.

Водночас, фахівці радять не забувати про комфорт, адже не всі вигнуті форми для диванів можуть виявитися зручними. Тож варто вміло поєднувати, наприклад, класичні форми крісла та цікавий журнальний столик.

Різні метали. У 2024 новим трендом стає поєднання різних металів у дизайні інтер'єру. Раніше існувала думка, що під час оформлення будинку слід використовувати лише метали одного типу. Та на сьогодні змішання різних металів стане хітом. Є багато різних можливостей поєднання, наприклад, латуні та чорного, або бронзи, або ж латуні та нікелю.

Разом з тим особливо популярними можуть стати хромовані метали. Холодні сріблясті відтінки будуть ключовими у виборі оздоблення для дому.

Вінтажні меблі. Реставрований, вінтажний та сучасний антикваріат – бурхлива тенденція в індустрії інтер'єрів. У 2024 році цей напрям набирає ще більших обертів, тому що останніми роками стало зрозумілим, що масмаркетові меблі мають гарний вигляд недовго, а з часом втрачають функціональність. Тому більшість вирішують інвестувати в справжні, витримані часом меблі, які добре сконструйовані та продумані. Ідеальне крісло, стілець або журнальний столик допоможуть створити простір більш витонченим та додати характеру.

Коркована підлога. Тренд на природні матеріали пронизуватиме усі ключові елементи дизайну інтер'єрів. Тож коркована підлога стане чудовим втіленням цього, адже це дуже екологічний та природний виріб.

Корок як матеріал має добрі теплові властивості, а також гарно ізолює звуки кроків, що ще більше сприяє привабливості у використанні його в дизайнах. Зараз новітня коркова підлога вже модернізована та є чудовим рішенням для будинків, оскільки вдало поєднує екологічність та візуальні

якості.

Також серед **сучасних тенденцій** в дизайні інтер'єру житла варто зазначити:

- стійкість та екологічність. Акцент на енергоефективних рішеннях, перероблених матеріалах, тривалому використанні кожного елемента. Сталий дизайн продовжує розвиватись, споживачі стали уважнішими до вибору екологічних предметів інтер'єру та надають перевагу більш витонченому смаку, частіше обирають цінні речі на довготривалий період;

- технології та розумний будинок. В екологічний інтер'єр інтегрується розумний будинок, автоматизація, керування через смартфон та голос;

- біофілія. Живі рослини, вода та природні форми інтегруються безпосередньо в інтер'єр;

- гнучкий простір. Мультифункціональні місця в будинку легко адаптуються до різних потреб, від офісу до гостьової кімнати;

- тенденцію до розслабленості і невимушеності. Дизайнери поступово перестають гнатися за суворою симетрією. З одного боку – це відхід від канону, з іншого – новий погляд на дизайн інтер'єру в цілому. Звичайно, кілька парних предметів додадуть візуальної гармонії і класичного, і сучасного інтер'єру, але все інше нехай розташовується в модному вільному порядку;

- популярність мінімалізму, як і близьких до нього стилів: як-от лофт, функціоналізм, хай-тек тощо. Використовується простота ліній та форм. Тренд сучасності – це зосередженість на функціональності та надання простору характеру за рахунок акцентів у декорі.

- широке використання скла, сталі, мармуру, бетону і, також поширення сучасних технологій;

- в тренді рожевий, блакитний і чорний мармур. Мармурові текстури можна використовувати в кухнях, ванних кімнатах, а також в житлових кімнатах вони будуть цілком доречними;

- зростаюча мода на естетику Італії. А значить, популярні багаті текстури, складні кольори, відсутність гострих кутів і зайвих прикрас: меблі та

оздоблення по-італійськи – самодостатній декор. Втім, скандинавський стиль теж не здає позицій, трансформуючись у більш глибокі і атмосферні стани. Сьогодні скандинавський стиль – це не просто мінімалістичний інтер'єр з "затишними" декоративними елементами, що забезпечують атмосферу хюгге. Зараз це – продумані планування, якісні, добротні меблі, дуже продумані колірні рішення;

- тренд на матову обробку з цементу з невеликими вкрапленнями рельєфу. Особливо добре виглядає такий тип обробки в стилях лофт або хай-тек. А серед меблів і обробки з дерева найбільш затребувані преміальні породи – дуб, горіх, ясен і тик;

- популярність класичного натурального паркету. Однак ковролін пастельних відтінків, якісний ламінат, також популярні;

- декорування стелі цікавими дизайнерськими люстрами, софітами і підвісами. Вбудовані світильники – досі в фаворі;

- яскраві металеві акценти в інтер'єрі. Це можуть бути дзеркала, світильники, чисто декоративні елементи;

- понад усе – функціональність. Вбудовані, багатофункціональні меблі, вбудовані світильники, вміло підібрані якісні сонцезахисні системи замість важких портьєр стають обов'язковою частиною інтер'єру;

- використання певного відтінку в інтер'єрі, але в різних структурах – глянцевих, матових, металізованих, шорсткуватих. Виглядають такі комбінації надзвичайно цікаво.

- індивідуальність. Сьогодні все більше людей приваблюють саме затишні простори з власними колекціями, текстилем та поєднанням сучасних елементів зі старими. Кожен дизайнер повинен пам'ятати, що не слід перевантажувати приміщення аксесуарами, такими як статуетки або картини. Додаткові елементи повинні гармонійно вписуватися в приміщення: в такому випадку вони займуть своє "місце". Однак потрібно пам'ятати важливість аксесуарів в приміщенні: навіть суворий хай-тек в 2024 році прикрашають картинами і постерами. Особливо актуальні предмети, зроблені власними

руками, різні вироби і надруковані картини на різних елементах текстилю. До слова, розписане полотно в інтер'єрі грає важливу роль: воно не лише є елементом інтер'єру, а й виражає відношення господаря до життя і свого будинку.

2.2. Колористика інтер'єру

Колір вважається одним із важливих факторів організації простору та сприйняття інтер'єру в ньому. Так само як і інтер'єр, колір фізіологічно впливає на психологічний стан людини та естетику навколишнього середовища, що також є не менш важливим в буденному житті. Колір в просторі зазвичай виконується штучно за допомогою фарбування або інших видів оздоблення елементів інтер'єру. Дизайнери орієнтуються на модель колірного кола, яка складається з 12 частин і включає в себе основні, додаткові і третинні (суміш основних з додатковими) тони.⁸ За правилами поєднання кольорів прийнято вибирати 1-2 домінуючих відтінку, які будуть фоновими в інтер'єрі кімнати. Після цього за різними принципами (контрастна тріада, комплементарне поєднання, аналогова тріада, квадратна схема тощо) підбираються акцентні відтінки для основних і дрібних елементів декору. Так, наприклад, гармонійними вважаються такі поєднання:

- фіолетовий-жовтий;
- У зелений-жовтий;
- синій-кораловий: помаранчевий-синій;
- рожевий, блакитний.

Сучасні тенденції потребують ретельного підходу до колірного оформлення житла, адже від цього залежить не тільки естетичний вигляд кімнати, а й емоційний стан людини. Але роль кольору в інтер'єрі не обмежується на створенні лише комфортних умов проживання. Структура кольору зазвичай обумовлена ще багатьма чинниками, а саме:

- Матеріал та габарити поверхонь
- Основа композиційної ідеї

- Загальне освітлення, та ступінь природного освітлення
- Кольорове оточення об'єкту
- Розміри приміщення
- Форма

Залежно від архітектурного задуму інтер'єру, кольорами слід підкреслити, виявити одні елементи, а інші, навпаки, приховати, зорове сприйняття полегшити або певну деталь конструкції підсилити.

В кожного з нас різні вподобання в кольорі, тому щоб гармонійно спроектувати приміщення слід звернутись до спеціаліста, адже колір має великий психологічний вплив на людину. Дизайнер в свою чергу повинен професійно надати консультацію замовнику та свідомо використати свої знання з колористики під час проєктування об'єкта.

Природність в дизайні інтер'єру набуває актуальності не лише в оздобленні меблів та аксесуарів, а й у кольорі. Одним із популярних кольорів є зелений, зокрема не яскравий зелений, а більш спокійний, риглушений відтінок. Його можна використовувати для оздоблення стін, чудово підходить для предметів або сантехнічних елементів, а також за допомогою зеленого кольору можна підкреслити простір в інтер'єрі, де присутні рослини. Зелений колір гармонійно поєднуються з брунатним, який експерти теж вважають на сьогоднішній день доволі актуальним.

Брунатний відтінок в поєднанні з різними видами освітлення може наповнювати приміщення атмосферою спокою або навпаки мотивувати до дій. Лідером серед популярних кольорів, також можна назвати м'ятний колір. Використання в інтер'єрі м'ятного кольору – сміливе рішення, адже він вважається достатньо яскравим, однак відповідає ідеї природних кольорів та стильно виглядає при оздобленні ним лише акцентних елементів інтер'єру.

Синій колір, особливо його темні відтінки, теж став одним із фаворитів серед споживачів. Колір добре впливає на емоційний стан людини, адже об'єктивно його головною функцією є наповнення приміщення спокоєм та комфортом.

Серед акцентних кольорів можна виділити ще бордовий колір. Колір нестандартний у використанні, але у великих просторах кімнатах виглядає вишукано та елегантно.

Білий колір – через заміну на більш теплі відтінки брунатного або бежевого, трішки втратив свою особливість, але актуальним буде завжди.

Також не варто забувати про відтінки чорного та сірого кольорів, вони достатньо універсальні, зустрічаються майже повсюди.

2.3. Світловий дизайн приміщень

Освітлення починає відігравати головну роль в інтер'єрі. Люди почали приймати більше участі у проектуванні власного житла, створюючи будинки своєї мрії, тим самим звертають увагу на важливість навколишнього освітлення і яку роль воно відіграє у створенні комфортного простору. Дизайнери радять продумати сценарій освітлення, кількість і тип світильників, систему керування та розміщення проводки. Потрібно пам'ятати, що тип і кількість світильників залежить не лише від площі кімнати, її кольору чи висоти стелі, а й від самих світильників, від того, яке світло вони дають, в якій кількості та з яким кутом розсіювання вони встановлені.

Розумні освітлювальні прилади, якими можна керувати за допомогою мобільних додатків або голосових помічників, стають дедалі популярнішими, оскільки вони пропонують зручність та ефективність в управлінні домашнім освітленням.

За типами освітлення поділяють на загальне, акцентне, декоративне та природне.

Загальне освітлення – це основні джерела світла, що створюють рівномірне освітлення всієї вітальні. Зазвичай це центральна люстра чи стельові світильники. Загальне освітлення можна реалізувати за допомогою декількох стельових світильників і декількох вбудованих світильників. Залежно від характеристики обраних світильників ми обираємо кількість та розміщення в просторі. Також важливо враховувати колірну гамму кімнати, що впливає на кількість світильників та їхні властивості. Для темної кімнати потрібно буде

більше світильників, для світлих менше. Саме для темної кімнати потрібно надати пріоритет вертикальним світильникам. Якщо стіни будуть не достатньо освітлені, то в такій кімнаті буде не комфортно знаходитися.

Акцентне освітлення – додаткові, локальні джерела світла, які виділяють окремі зони чи предмети інтер'єру. Це можуть бути торшери, бра чи точкові світильники. Важливо пам'ятати, що при роботі з акцентним світлом його встановлення має бути таким, щоб світло не потрапляло безпосередньо в очі.

Декоративне – елементи, які не лише освітлюють, але й доповнюють дизайн вітальні. До них належать настільні та підлогові світильники, підсвічування ніш, полиць або стін. Популярним рішенням є приховане підсвічування на стелі. Таке рішення створить релакс та розслаблену атмосферу.

Природне освітлення – це невід'ємна частина комфортного простору у вітальні. Воно створює відчуття гармонії з природою, наповнює приміщення світлом та життєвою енергією. Тому його також слід враховувати при проектуванні освітлення.

Основні типи світильників – це люстри, точкові світильники, трекові світильники, LED стрічки, торшери, настільні лампи, бра, підлогові світильники.

Норми освітлення. Загальне рекомендоване значення освітленості (для вітальні) зазвичай становить від 100 до 300 лк. Однак, конкретне значення може залежати від конкретних умов, таких як розмір приміщення, функціональне призначення приміщення та інші фактори. Зазвичай рекомендується використання світла з температурою кольору близько 2700-3500 К, що відповідає теплому білому або природному білому світлу. При цьому тепле світло сприяє розслабленій атмосфері, тому його рекомендують використовувати у спальнях та вітальнях. У робочих зонах, на кухні і в санвузлах краще обирати біле нейтральне світло.

Енергоефективні рішення для освітлення. На сьогодні все актуальнішою проблемою стає збереження енергії. Через можливі перебої з

енергопостачанням у будинку слід передбачити автономні джерела живлення. А відтак економія енергії у пріоритеті.

До енергоефективних рішень освітлення належить:

- світлодіодне освітлення. Світлодіодні лампи та світильники забезпечують високу енергоефективність і тривалий термін служби, заощаджуючи електроенергію та кошти.

- датчики руху. Автоматичне вмикання та вимикання світла у разі присутності чи відсутності людей допомагає оптимізувати споживання електроенергії;

- димери. Регулювання яскравості світильників за допомогою диммерів дозволяє точно налаштувати рівень освітлення, підвищуючи енергоефективність;

- сонячні панелі. Використання сонячних панелей для живлення деяких світильників може значно знизити споживання електроенергії з мережі.

При проектуванні освітлення потрібно враховувати нічний сценарій. Наявність нічників, м'якого прихованого освітлення має забезпечити навігацію у нічний час, водночас не створюючи різкого яскравого ефекту.

У санвузлах при виборі приладів освітлення слід враховувати їхній захист від вологи. Світильники та вимикачі потрібно обирати з класом захисту від вологи IP44 та вище. До кожної зони використовується різні вимикачі від IP20 до IP65 і більше.

Основне завдання при проектуванні освітлення зони біля дзеркала зводиться до того, щоб на обличчя не потрапляли тіні. Потрібно зробити освітлення так, щоб ми подобалися собі в дзеркалі, було зручно голитися, робити макіяж, чистити зуби. Як правило для цього використовують настінні світильники встановлені по боках від дзеркала або використовують дзеркала з інтегрованим підсвічуванням. Варіант встановлення освітлення над дзеркалом можливий, але вибір має бути продуманим для уникнення тіней на обличчі. Кут розсіювання цього світильника має бути досить широким, щоб він міг комфортно та ефективно освітлювати людину.

2.4. Аналіз стильових напрямків

Для дизайну будинку розглядаються 3 сучасні види стилю:

- Мінімалізм
- Еко-стиль
- Японський мінімалізм

1. *Мінімалізм* в інтер'єрі – це дизайн, в якому присутні стриманість і суворість. Характерними рисами цього стилю можна вважати: прості форми, вільний простір, багато світла, досить компактні меблі, кольорова гама складається лише з 2 або 3 кольорів, які контрастують між собою, геометричність форм, функціоналізм, натуральні матеріали, екологічність та унікальні акценти.

Мінімалізм як стиль інтер'єру довгий час тримався на піку. Це пояснюється досить просто – після яскравих 80-х і 90-х років люди втомилися від складних інтер'єрів і віддавали перевагу простій світлій обробці простору. До того ж в новому тисячолітті істотно змінився спосіб життя людини. Будинок повинен був стати максимально зручним для користувачів.

Мінімалізм непогано впорався з цим завданням. Він повністю відкинув зайві елементи декору (крім хіба що яскравих акцентів) і на перше місце поставив комфорт людини. Таким чином передбачалося, що весь простір будинку в першу чергу буде функціональним, а не просто красивим. [8]

Мінімалізму притаманні такі особливості:

- Відсутність зайвих предметів
- Використання функціоналізму

Основні кольори: білий, бежевий (всі світлі відтінки)

Акцентні кольори: чорний, сірий або коричневий.

Найчастіше використовується в таких житлових приміщеннях як : коридор, вітальня, кухня, санвузол та дитяча кімната.

Якщо пару років тому мінімалізм вирізнявся серед інших стилів своєю простотою і мав такі відмінні ознаки:

- оздоблення світлими відтінками способами створення сучасного та стильного інтер'єру є оздоблювальні матеріали колористика та структура освітлення.

На початкових стадіях проєктування зазвичай моделюється сам інтер'єр, розглядається поставлене завдання та відбувається пошук вихідної інформації, аналогів для майбутньої реалізації внутрішнього простору з усіма урахуваннями технічних норм, стильових особливостей, кліматичних умов, певних традицій та насамперед призначення приміщення.

Засобами реалізації просторової ідеї є елементи, які фіксують межу та форму простору: розміщення віконних отворів, їх рисунок, величина, характер освітлення (природне і штучне), колір і фактура оздоблювальних матеріалів. Об'ємно-просторова структура створюється за допомогою конструктивних елементів. Градація ж кольору та світла, вибір і застосування елементів декору допомагають довести до логічного завершення архітектурний образ. Із зміною хоча б одного з цих елементів змінюються властивості всієї об'ємно-просторової структури, а з ними – і психологічна реакція на цей інтер'єр.

Цілісність композиції в інтер'єрі підпорядковується багатьом чинникам: гармонійне поєднання стилю окремих меблевих елементів, пропорції, характер меблевих груп. Це говорить лише про те, що не потрібно наповнювати інтер'єр випадковими та зайвими деталями. Для житлових та громадських об'єктів композиційні прийоми одні і вони є основою для гармонійного оформлення внутрішнього простору. До композиційних прийомів належать: звичайна (нейтральна) композиція, композиція з одним центральним ядром та композиція, яка має декілька ядер. Коли настає момент вибору композиційного прийому слід звертати увагу не лише на естетичні чинники, а й на характер об'єкта та різновидність функціональних зон. Під час застосування перерахованих вище композиційних прийомів важливо зберегти співвідношення різних елементів за висотою, тобто зосередити свою увагу на

використання вертикальних та горизонтальних площин. Частіше за все в організації інтер'єру використовують горизонтальний поділ, який легко невелика кількість мебельних груп

- велика кількість простору
- Функціоналізм навіть серед декору

То на сьогоднішній день збереглися лише деякі його відмінні риси. Адже люди під час оздоблення свого житла почали все більше використовувати теплі відтінки, щоб наповнити приміщення затишком. Тому вже в 2023 році мінімалізм поєднав в собі не тільки практичність, а й теплу кольорову гаму та екологічність.



Рис. 2.4.1. Мінімалізм в інтер'єрі

2. *Еко-стиль* – це сучасний напрям для якого характерне використання тільки натуральних матеріалів. Наприклад, дерево, скло, глина чи камінь. Екологічний стиль в інтер'єрі спрямований на те, щоб створити у приміщення відчуття комфортності, спокою та гармонії. Використання натуральних відтінків дозволяє створити світлу та простору атмосферу.

Категорично не рекомендується додавати в кімнату деталі з пластику, ДСП чи іншої штучної сировини.

Основні риси екологічного стилю в інтер'єрі

Для того, щоб створити дійсно еко стиль інтер'єру, потрібно враховувати його особливості та основні риси, до яких можна віднести:

- наявність простору. У приміщенні не повинно бути дуже багато меблів, краще щоб зберігалася якомога більше вільного місця. У кімнаті повинні бути лише найнеобхідніші предмети, котрі не будуть її захаращувати. Це називається еко мінімалізм;

- достатня кількість світла. Якщо у приміщенні немає панорамних вікон, та великої кількості природного світла, тоді краще встановити якомога більше торшерів та світильників, які вирішують цю проблему;

- поєднання тільки природних матеріалів. Якщо текстиль, то з льону або бавовни. Якщо предмети побуту або підлога, то це камінь або дерево;

- натуральні відтінки. Екостиль в інтер'єрі створюється завдяки таким кольорам, як: молочний, білий, бежевий, можливо бірюзовий або лавандовий. Підходять різноманітні відтінки зеленого та коричневого. Можливе використання сірого і блакитного;

- декор. Використання живих рослин є дуже важливим у створенні природного інтер'єру. Вони повинні прикрашати не тільки підвіконня, як здебільшого всі звикли, але й саму кімнату.

Доречними будуть деталі з натурального дерева, плетені корзини, вироби з глини, картини з моху, скульптури та різні панно з рослин, квітів та гілочок.

Еко-стиль в дизайні кімнати

Стиль еко в інтер'єрі починається з якісного оздоблення стін. Їх можна прикрасити за допомогою натуральної зелені. Досить часто використовують систему дренажу. Рослини будуть виконувати не тільки естетичну функцію, але й забезпечувати повітря киснем. До речі саме завдяки цьому, дизайн інтер'єру еко стилі дуже підходить для дитячих кімнат. Серед інших нюансів:

- стіни можна декорувати матеріалами з імітацією під камінь, або власне камінням. Врахуйте, що чим більше каміння ви використовуєте, тим більше освітлення потрібно в кімнаті;

- дерев'яні панелі. Вони прикріплюються на стіни та виглядають дуже ефектно. Можуть бути виготовлені зі стабілізованого моху;

- фактурна штукатурка. Такий матеріал допомагає створити рельєфність на стінах, що доповнює еко дизайн інтер'єру;

- дозволяються й шпалери: очеретові або бамбукові.

Щодо меблів, то це натуральна деревина або плетені вироби. Колоди та вироби із грубого зрубу теж виглядають дуже гармонічно. Дерев'яні балки ідеально виглядають на стелі. На підлогу можна викласти паркет або екологічну пробку. Принаймні, якщо мова про спальню або вітальню. Камінь тут не додасть затишку. Світильники краще обрати з дерева, скла чи оздоблені текстилем. Всі ці рекомендації допоможуть створити справжній інтер'єр в еко-стилі.

Напрямок цього стилю зародився в скандинавських країнах. В стилі присутні риси мінімалізму, також використовується стародавній тип оздоблення. Спокійна колірна гама, багато світла та простору, надає будинку гармонії та затишку.



Рис. 2.4.2 Еко стиль в інтер'єрі

3. Японський мінімалізм

В основі японського мінімалізму в інтер'єрі квартири лежать прості, лаконічні форми меблів, відмова від зайвого декору та багато вільного простору.

Існують кілька фактів про Японію, які допомагають відкрити суть японського мінімалізму.

1. До 19 століття Японія жила без впливу європейської культури.
2. У Японії синтоїзм та синто-буддизм. Синтоїзм – це поклоніння природі та природним духам.
3. Порожній простір має сакральний зміст через божественну присутність у ньому.
4. Японія не багата на природні копалини, зате багата лісами, тому всі будівлі аж до 20 століття були дерев'яними.
5. Японія – сейсмоактивна зона, що знаходиться на тихоокеанському вогненному кільці, так що землетруси тут більше 1500 разів на рік.
6. Дерево найуніверсальніший матеріал стійкий до трясіння.

7. Слово «чистота» та «краса» позначаються одним ієрогліфом і поняття є синонімами.

8. Концепція естетики у Японії сприймається як невід'ємна частина повсякденні

9. Будинки будувалися асиметричними, а кожен елемент будинку щось важив.

10. Клімат країни мусонний субтропічний.

11. Територія Японії обмежена островами.

Ще важливі моменти:

Японська філософія характерна зосереджена на внутрішньому світі, непохитність метушні зовнішнього світу, здатність бачити прекрасне в простому, природна простота. Звідси основний принцип в інтер'єрі японського житла - багато вільного простору, мінімум речей (мінімалізм). Іншими словами, духовний початок переважає над матеріальним, але виражається через нього.

Філософія японського будинку тісно пов'язана із природою – з погляду матеріалів, кольору, композиції. Але головна його природна риса – це можливість трансформуватись, змінюватись, рости. Основна частина житла – відкритий простір, що включає зону вітальні, відкриту кухню, чайний подіум, їдальню і робоче місце. Межі зони позначені перегородками.

Крім філософських та релігійних основ, японський мінімалізм має і суто практичне значення.

1. Нестача місця і ставить завдання не перевантажити простір і грамотно спланувати його. Звідси багато прихованих систем зберігання, матраци (Футон – традиційний матрац, який розкладається на підлозі, в Японії досі залишається популярною альтернативою ліжку), які потім забираються у шафу, мобільні перегородки. Більшість японських квартир дуже компактні, і ліжка, дивани їм просто нема куди ставити.

2. Використання матеріалів для будівництва будинків, які могли б витримати природні катаклізми. А якби й були зруйновані, то з мінімальними втратами.

3. Часті землетруси змушували відмовитися від цегляних будівель на користь будинків із паперу та бамбуку. Інтер'єрна начинка теж повинна була відповідати, ніяких громіздких меблів, тільки те, що легко забирається, складається і розкладається.

Хазяїн будинку, який вирішив оформити будинок у японському мінімалізмі, мудрий, хаос і суєта зовнішнього світу його не турбує, тому що він наділений задарма бачити у звичайній речі прекрасне.

Отже, японський мінімалізм – це не просто стиль, а спосіб мислення.



Рис. 2.4.3. Японський мінімалізм в інтер'єрі



Рис. 2.4.4 Японський мінімалізм в інтер'єрі

РОЗДІЛ 3. ПРОЄКТНІ РІШЕННЯ

3.1 Обґрунтування дизайн-концепції

Перспективні розробки з дизайнерського та архітектурного проектування тяжіють до створення мобільного предметно-просторового середовища, відповідного до змін в реальному побуті людини [4].

Дизайн зовнішнього та внутрішнього простору будинку або котеджу є також важливим, як і сама конструкція споруди.

Будинок і дизайн – не можуть бути роздільними. Планування та оздоблення об'єктів виконують дизайнери та архітектори. Основною задачею дизайнера можна назвати проектування приміщень так, щоб вони відповідали характеру, темпераменту, звичкам та способу життя людини, яка має проживати в даному об'єкті. А також звісно оформити дизайн приміщень так, щоб природно задовільнити смаки та переваги споживача. При цьому, в дизайні інтер'єру не менше важливим завданням дизайнера є проведена так звана загальна лінія. А окремі елементи об'єкта мають бути гармонійно та природно поєднані між собою, створюючи певну стилістику. В будинку буде проживати кілька членів сім'ї, дизайн в змішаному стилі стає обов'язковим. У кожного з них свій смак та хобі, тому потрібно зосередити увагу на якісному оформленні особистого простору. Але такий будинок ризикує перетворитися на скупчення непоєднаних предметів і деталей дизайну. Тому задачею буде знайти правильне рішення, щоб органічно поєднати побажання всіх членів родини.

У реаліях сьогодення справді важливо мати можливість забезпечити відпочинок в тиші та спокої, віддалились від міської метушні та бути ближчими до природи. Одним із основних аспектів переїзду за місто є дійсно високий рівень екологічності, це дозволяє людям, в яких проблеми з диханням та алергікам, полегшити свій стан, адже зміна навколишнього середовища дуже впливає на самопочуття людини.

Стилістика. Будинок виконаний з використанням елементів декількох стилів. За основу було взято мінімалізм та елементи еко-стилю, японського мінімалізму. Еко-стиль в інтер'єрі дозволяє створювати затишне й комфортне

місце для відпочинку, відновлення сил і енергії. Мінімалізм дозволяє зробити інтер'єр якомога функціональним, зручним в експлуатації та догляді.

Колірна гама. Колірна гама будинку, переважно у нейтральних та природніх відтінках, гамма близька до монохромної. За основу взято нейтральний сірий колір, що зміщує акцент на сприйняття зовнішнього простору, тобто природи в оточенні об'єкта. Теплі відтінки присутні у спальні та санвузлах.

Нейтральна палітра додасть приміщенню свіжості та вільного простору. Інші кольори застосовуються як акценти в елементах фурнітури, меблях освітлення – це чорний або білий, теплі відтінки тканини та текстилю. Текстури природні – імітація дерева, натурального каменю. Серед декоративних елементів – друковані шпалери з рослинними орнаментами і абстракції.

Освітлення. Освітлення будинку змішане. Природного освітлення загалом у будинку достатньо, однак продумане штучне освітлення має важливе значення. Це будуть переважно: точкові світильники, трекові конструкції, світлодіодні світильники та приховані LED стрічки, різноманітні бра. Розміщення світильників у кімнатах розподілено на групи, кожна з яких орієнтована на певну зону приміщення. У кімнатах передбачено декілька варіантів сценаріїв освітлення – зокрема для роботи та активності, для відпочинку та релаксу. Нічники в коридорі розташовані на 30 см. вище від рівня підлоги та вмикаються автоматично датчиками руху.

Усі освітлювальні прилади чітких геометричних форм, металеві, чорного кольору.

Особливості композиції. Головною задачею є створення вільного простору без перешкод та декоративного навантаження приміщень.

А саме ергономічний розподіл простору, присутня підпорядкованість рисам мінімалізму та функціоналізму, геометрія та чіткість ліній.

Це мають бути закриті гарнітури, багатофункціональні меблі, вбудовані шафи та техніка.

Загальне приміщення вітальні-кухні – в натуральних природніх

кольорах. Акцентом даної зони є камін, масивний високий портал якого оздоблений керамогранітом фактури натурального каменю.

Спальня містить флористичні мотиви, виражені у декоративних шпалерах.

Кабінет має переважно діловий образ, який підкреслює великий металевий годинник на стіні, масивний стіл з натурального дерева та диван у класичному стилі.

Кімната сина характерна зображенням великої мапи, надрукованої на шпалерах, а також загальним динамічним настроєм, який уособлює прагнення до подорожей.

Меблі. Меблі, що будуть використовуватися в інтер'єрі будинку, мають бути екологічними, зручними та мати в основі переважно чіткі геометричні лінії. Завдяки простоті меблевих конструкцій, приміщення будуть візуально більш просторими.

Меблі мають бути переважно вбудованих конструкцій та з правильними ергономічними системами зберігання. Це шафи-купе з великими скляними розсувними дверцями, або з фасадами, що відкриваються, які виконані з фарбованого МДФ або дерева.

Вважають, що кухня – серце будинку, а отже якість і функціональність її має пріоритетне значення. Кухня проєктованого об'єкта з вбудованим холодильником та іншою вбудованою технікою. Корпуса кухні з високоякісного ДСП. Фасади кухні з масиву дерева, фасади верхніх навісних тумб – з фарбованого МДФ. Стільниця з керамограніту або штучного каменю. Усі ручки – врізні, чорного кольору. Також на кухні передбачена декоративна вітрина з підсвіченням та скляними дверцями (алюмінієва рамка), де господарі зможуть зберігати улюблений столовий посуд.

Матеріали. Будинок буде наповнений природними матеріалами, перш за все, це матеріали, які характерні текстурою дерева та каменю. Покриття підлоги – керамогранітна плитка. Стіни інтер'єру будуть оздоблені декоративною штукатуркою, колір переважно нейтральний, сірий, у спальні –

бежевий. У вітальні акценти в оздобленні каміну, кухні – керамограніт з кам'яною фактурою, можуть бути панелі з ДСП або шпонованої фанери, що монтуються на стіну та вважаються акцентними елементами для підтримання природнього ефекту. Корпусні меблі не занадто масивні, переважно, виконані з натурального дерева.

У санвузлах стіни оздоблені керамогранітом, у текстурі дерева, а також нейтрального кольору, розміром плитки 120х60 см.

Стеля з гіпсокартону, пофарбована в білий колір матовою фарбою. Передбачено тіньовий профіль по периметру примикання до стін.

Текстиль – природні тканини, однотонних кольорів. Це звичайні класичні штори, а також тканинні ролети. У санвузлі – жалюзі.

Плінтус – алюмінієвий, пофарбований у чорний колір.

Двері. Усі міжкімнатні двері в об'єкті – прихованого монтажу. На сьогодні це рішення вважаються одним із найпопулярніших видів міжкімнатних дверей. Перевагами є тональність конструкції, що не виділяються на фоні стіни (колір дверей можна вибрати у колір стін), можливість декорування шпоном.

Декор. Декор теж займає важливу роль в гармонійному оформленні приміщень. Декоративні яскраві вставки створюють досить приємний контраст на фоні монохромної тональності, що робить інтер'єр більш збалансованим та затишним. Можуть використовуватися різного походження елементи: декоративні панно, картини, вази, статуетки, подушки, текстиль, стильні годинники. Також, в якості декору можна скористатися колекціями замовника. Гармонійно поєднані елементи не дозволять інтер'єру стати сірим та нудним, створять правильний акцент і збалансують простір.

3.2 Мудборд

Мудборд – це різновид колажу. На мудборді можна розмістити все, що відображає ідею дизайнера та передає загальний образ майбутнього інтер'єру. Не важливо, чи ти будеш використовувати справжню дошку або робити її в цифровому форматі, головне — передати атмосферу та настрій.



Рис 3.2.2. Мудборд інтер'єру

Основна ідея даного інтер'єру – гармонія з природою. Господарі люблять подорожувати, багато часу проводити на свіжому повітрі. В основу натхнення при створенні настрою об'єкта лягли атмосферні пейзажі, образи мандрів, романтика ночівлі в наметі біля вогню.

В цілому настрої стриманий, спокійний, гама дещо прохолодна, спонукає до роздумів та мрій.

3.3 Планувальні рішення та функціональне зонування

Основою функціонального зонування приміщень є розподіл певної території об'єкт за типом функціонального використання, що вимагає певні умови для організації житлового або громадського простору. Поділ території завжди відбувається за основними ознаками побутового життя людини, куди також входять різновиди праці та відпочинку споживача.

Особистий простір завжди важливий, тому у кожного з мешканців має бути власне приміщення де вони себе будуть почувати господарем.

На перших етапах проектування інтер'єру даного будинку було визначено просторову основу об'єкту, поєднання всіх функційних зон між собою, розподіл приміщень, що на пряму залежить від конструкції будинку, можливі варіанти освітлення, розташування санвузлів. Після початкового етапу було проведено заміри з визначенням розмірів приміщень та їх площі. За допомогою яких будуть далі виконуватись обмірні плани кожного з поверхів.

В будинку будуть присутні такі зони (рис.3.3.1):

- Тамбур – 3,7 м²;
- Передпокій – 2,9м²;
- Коридор – 6,8 м²;
- Санвузол (загальний) – 6,7 м²;
- Житлова кімната (спальня батьків) – 19,1 м²;
- Житлова кімната (кабінет-гостьова) – 17,8 м²;
- Житлова кімната (кімната дитини) – 16,8 м²;
- Кухня-вітальня – 33,4 м²;
- Санвузол (приватний санвузол, сполучений зі спальнею батьків) – 3,7 м²;
- Теплогенераторна - 4,7м².

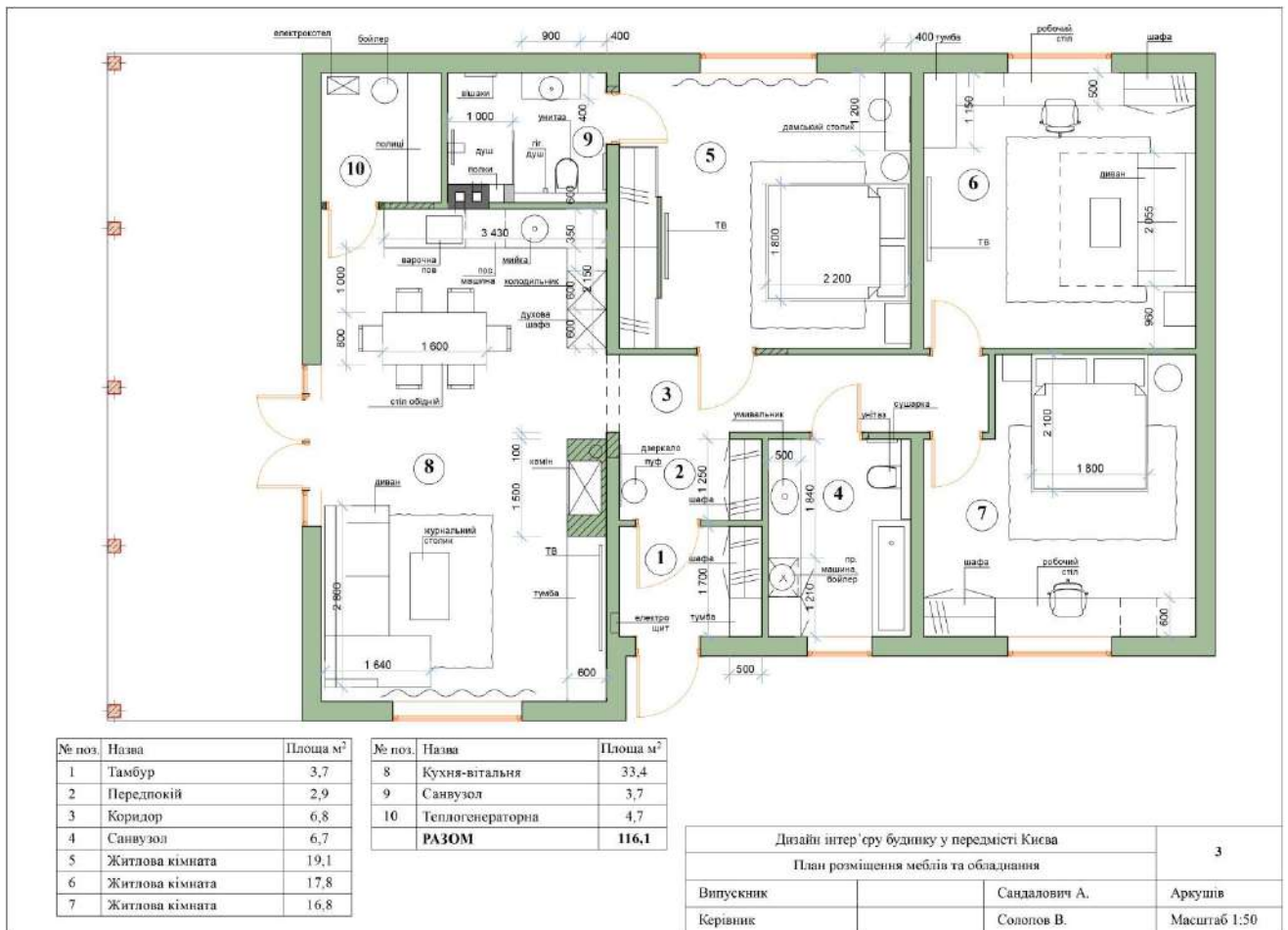


Рис.3.3.1. План функціонального зонування приміщень

Присутня прибудинкова власна територія та місце для відпочинку у вигляді тераси. Тераса має окремий вихід з будинку і пряме сполучення із зоною кухні.

Головною метою оформлення інтер'єру є забезпечення функціональності меблювання, яке безпосередньо пов'язане із художньою якістю інтер'єру і зручністю, комфортабельністю приміщень.

Наповнення

- Тамбур. Тамбур це – невелике приміщення, що знаходиться зразу за вхідними дверима, та веде до основної зони будинку. Отже, це своєрідна транзитна зона, що нормалізує температуру та не пропускає холодне повітря в будинок. Тут передбачено розмістити закриті шафи зі звичайними дверцями, тумбу для взуття.

- Передпокій. Передпокій – це приміщення яке теж знаходиться за

вхідними дверима, але має функціональні зони. Його ціллю є надати зручність та функціоналізм об'єкту, адже це місце, де можна зберігати верхній одяг та взуття не псуючи естетичний вигляд об'єкту. В передпокої передбачено закриті шафи для одягу зі звичайними дверцями, велике дзеркало та пуф (банкетка).

- Коридор. Через обмежені параметри меблі в коридорі не передбачено.
- Загальний санвузол. Санвузол та ванні кімнати відносяться до санітарно-гігієнічної зони. Зазвичай мають зручний доступ зі спальні або транзитних зон об'єкта. Ванна кімната повинна бути наповнена всіма сантехнічними елементами, мати коректну вентиляцію та надійні каналізаційні виводи. В даному будинку присутні два санвузли. В санвузлах було зведено невеликий короб для інсталяції під консольний унітаз. Отже, загальний санвузол сполучається з транзитною зоною і має ванну, консольний унітаз, дзеркало, велику тумбу з умивальником, шафу з бойлером та пральною машиною, шафу для білизни, сушарку для рушників.
- Спальня батьків. Широке ліжко з при ліжковими тумбами, шафа купе для одягу та білизни, туалетний столик, телевізор.
- Кабінет-гостьова. Великий робочий стіл, шафа для одягу (для гостей), диван розкладний, журнальний столик, телевізор.
- Дитяча кімната. Велике ліжко з при ліжковими тумбами, робочий стіл, шафа для одягу та білизни, дзеркало.
- Приватний санвузол. Душова зона з вбудованими поличками, консольний унітаз, умивальник. Сушарка для рушників.
- Кухня-вітальня. В даному об'єкті вітальня знаходиться на першому поверсі, має вихід на терасу, панорамне вікно, великий диван та телевізор. Вітальню об'єднано з кухнею та їдальнею, що дало змогу зберегти вільний простір та поєднати дві функціональні зони в одному приміщенні. На сьогоднішній день ідея поєднання кухні з вітальнею є доволі актуальною, адже великий вільний простір набагато краще ніж маленькі кімнати, також відсутність будь-яких перегородок дозволяє в достатній кількості потрапляти природному світлу в приміщення.

В розробленому проєкті кухня має зв'язок з транзитною зоною через яку легко потрапити до передпокою, санвузлу. Кухня має відкритий вихід на терасу та вільний доступ до вітальні-столової.

Кухня поділена на дві зони, а саме :

- Зона приготування їжі. Місце, що має в себе включати раціональний розподіл робочої поверхні поєднуючи в собі ергономічні особливості даного напрямку. Меблі мають бути компактними, без зайвих деталей та своїми розмірам відповідати зросту споживачів, щоб не завдавати незручностей під час експлуатації.

- Зона для прийому їжі. Зона прийому їжі вважається частиною вітальні-столової, де було розміщено великий обідній стіл та місця для сидіння, зона має вільний простір для зручного пересування та дає змогу збиратися сім'ї разом або приймати гостей у себе вдома.

- Тераса. Тераса – це майданчик, що підіймається над рівнем землі та добудовується до будівлі, хоча тераса може бути і окремою спорудою. Функцією тераси є надати можливість господарям більше часу проводити з сім'єю, запрошувати друзів, також це чудове місце для відпочинку або усамітнення, інколи там розміщують невелику зону для прийому їжі. Це досить розумне та раціональне використання певної ділянки, яка може слугувати збільшенню функціональних зон в будинку.

- Теплогенераторна. Технічне приміщення, де буде розташовано бойлер, електрочотел, гребінка, засоби керування, інші прилади (можливо ДБЖ).

РОЗДІЛ 4. КОНСТРУКЦІЇ ТА ІНЖЕНЕРНЕ ОБЛАДНАННЯ БУДИНКУ

У цьому розділі буде розглянуто та проаналізовано конструктивні, інженерні рішення та їх особливості в даному житловому просторі. Буде розглянуто основні технічні характеристики а саме: освітлення та електрика, опалення, конструкція підлоги.

4.1 Елементи опалення

Загальна система опалення повинна бути в кожному об'єкті, не зважаючи на його призначення, адже за основною функцією опалювальних конструкцій є забезпечення комфортних умов під час холодної пори року у вигляді контролю температури та рівномірного постачання тепло приміщень.

Для опалення приватних будинків найбільш поширеними системами обігріву можна вважати водяне опалення або електричне.

Для загального обігрівання приміщень було вирішено обрати водяну схему опалення, адже цей варіант є доволі оптимальним та ефективним. Щоб реалізувати водяний тип обігріву, було застосовано електричний котел, адже в даному містечку відсутнє газопостачання.

Основним видом опалення в будинку було обрано теплу підлогу.

Тепла підлога

Тепла підлога – це певна система, що монтується у шар підлоги, прокладаються труби водяного типу та терморегулятор з сенсором, що вимірює температуру. За допомогою терморегулятора можна підтримувати комфортну температуру підлоги, забезпечувати комфорт обігрівання приміщень та рівномірно обігрівати всю підлогову поверхню.

Тепла підлога використовується в приватних будинках і квартирах та поєднується з усіма житловими приміщеннями.

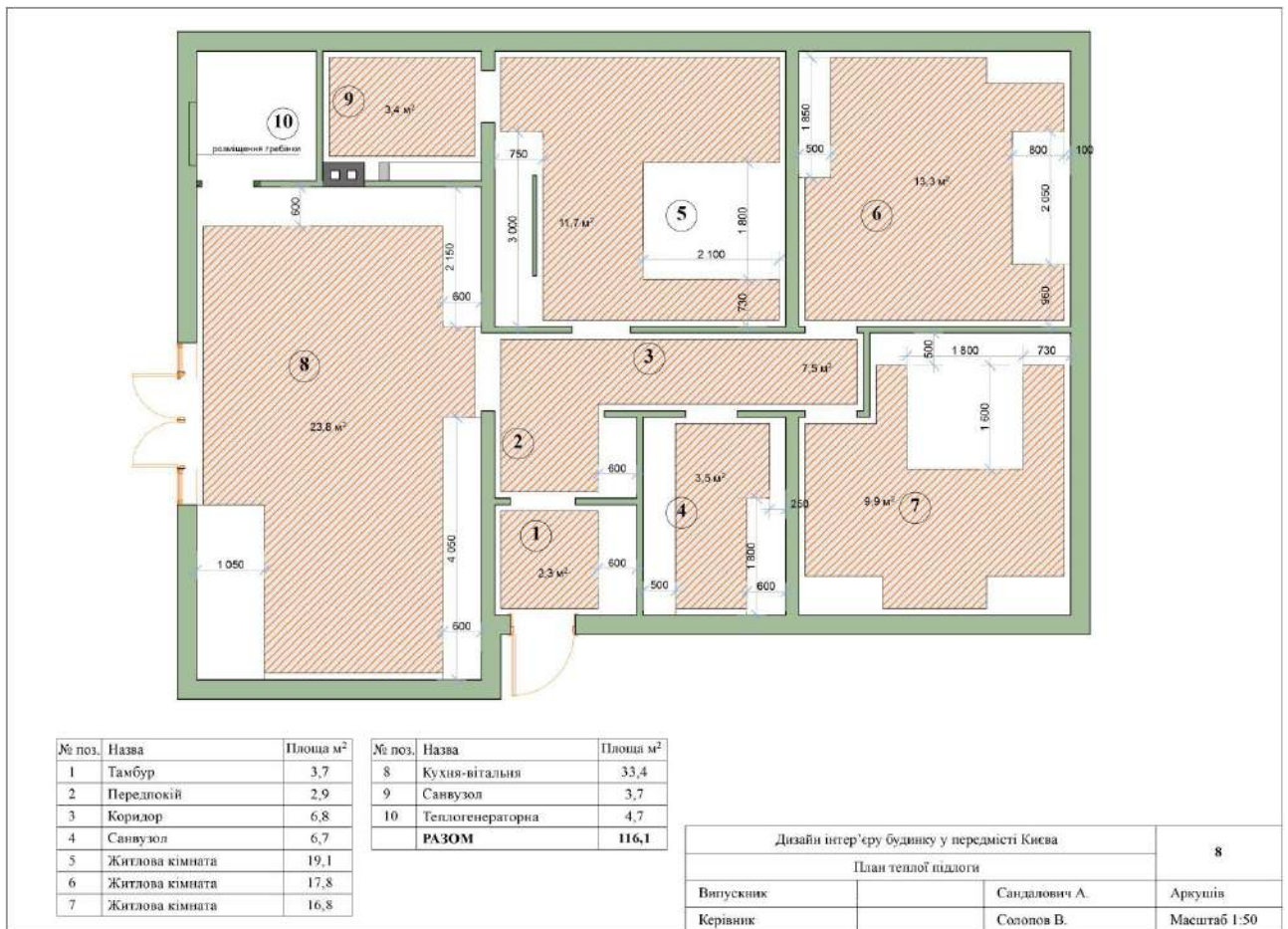


Рис.4.1.1. План теплої підлоги

4.2. Освітлення та електрика

Освітлення. Однією з найголовніших складових будь-якого інтер'єру є світло. Саме тому так важливо правильно підібрати освітлення для свого будинку, адже інакше навіть будь-який бездоганний проект інтер'єру зазнає краху. Не варто забувати також і про екологічну сторону питання: ефективне використання природного денного світла дозволяє суттєво знизити споживання електроенергії (приблизно до 80%).

Освітлення в інтер'єрі це один із важливих процесів планування об'єкту, правильний його розрахунок допоможе створити затишок та комфорт в середині приміщень. Від якості світла в кімнаті залежить чимало факторів, наприклад, самопочуття та емоційний стан споживача, його продуктивність, також за допомогою світла можна приховати всі не допрацьовані недоліки в кімнаті. Освітлення зазвичай поділяють на природне та штучне.

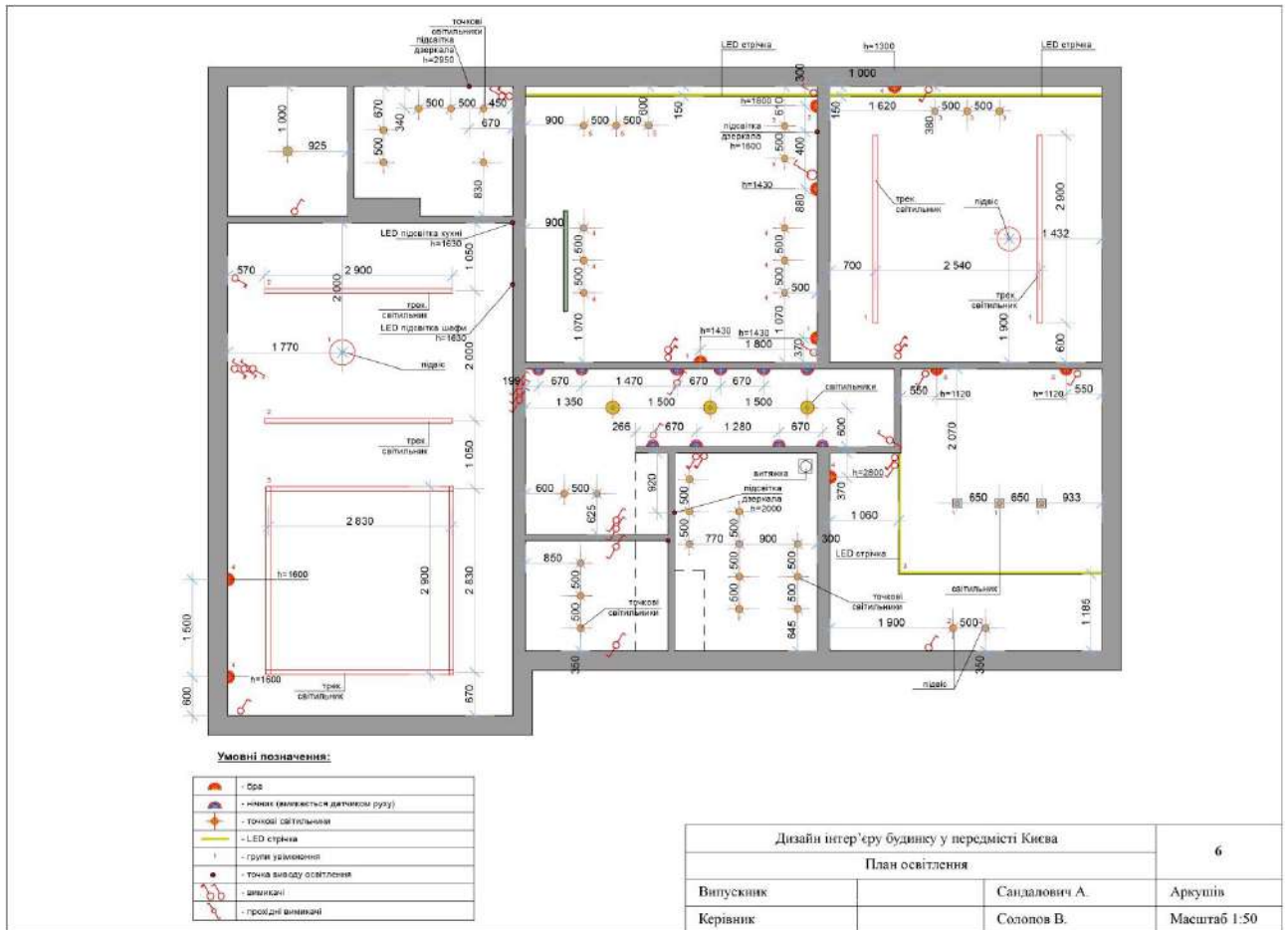


Рис.4.2.1. План освітлення

Природне освітлення має велику цінність в цьому проєкті, тому що за своєю стилістикою будинок має бути достатньо світлим та просторим, але можливість використати великі панорамні вікна є не у всіх приміщеннях.

Інтер'єрне освітлення штучного типу розглядають декількох видів:

- Основний вид освітлення
- Додаткове освітлення
- Акцентоване
- Спрямований вид освітлення та відбиваючий.

В даному проєкті було використано майже всі наведені вище прийоми штучного освітлення.

Основною задачею загального (основного) типу освітлення було забезпечити високу інтенсивність освітлювальних приладів для постійного

перебування в будинку. Загальне освітлення спостерігається у всіх кімнатах у вигляді трекових конструкцій та точкових світильників, також присутні настінні бра, що забезпечуються високим експлуатаційним ресурсним періодом.

За допомогою декоративного освітлення було розставлено певні акценти, сюди входять світлодіодні стрічки, стельові та настінні світильники. Спрямоване світло зазвичай відіграє свою роль та бере участь у будь-яких видах освітлення, його особливістю є наповнити невеликі елементи будинку, частіше всього це стінові ніші або полицки. Це також можуть бути світлодіодні прилади або різновидність світильників.

Додатковим видом освітлення можна вважати світлодіодні підсвітки дзеркал та полицок та окремі стельові підвісні світильники.. Отже, в цьому проекті має бути обов'язково продумана система штучного та природного освітлення, щоб забезпечити затишок та акцентувати увагу на вільному інтер'єрному просторі будинку.

Електрика

Проектування електромереж та точок електропостачання має бути виконане з урахуванням обладнання, яке розміщується в будинку. Для всіх «важких» приладів слід проектувати окремий автомат.

Хоча є думка, що розеток в домі забагато не буває, однак раціональність, ергономіку та естетичні міркування слід враховувати тут перш за все.

Слід передбачити розетки для засобів прибирання кімнат, окремо розетки в різних зонах для можливості зарядження гаджетів (біля ліжка, над тумбами тощо). Робочі зони мають містити Інтернет виводи, розетки для під'єднання комп'ютерної техніки, настільних ламп. Вимикачі мають бути розташовані так, щоб зі зручного положення вмикати певні групи, у коридорах передбачено прохідні вимикачі.

На робочій зоні кухні – розетки для можливої кухонної техніки.

У санвузлах розетки для можливості під'єднання фену, електробритви, зарядження електрощітки тощо.

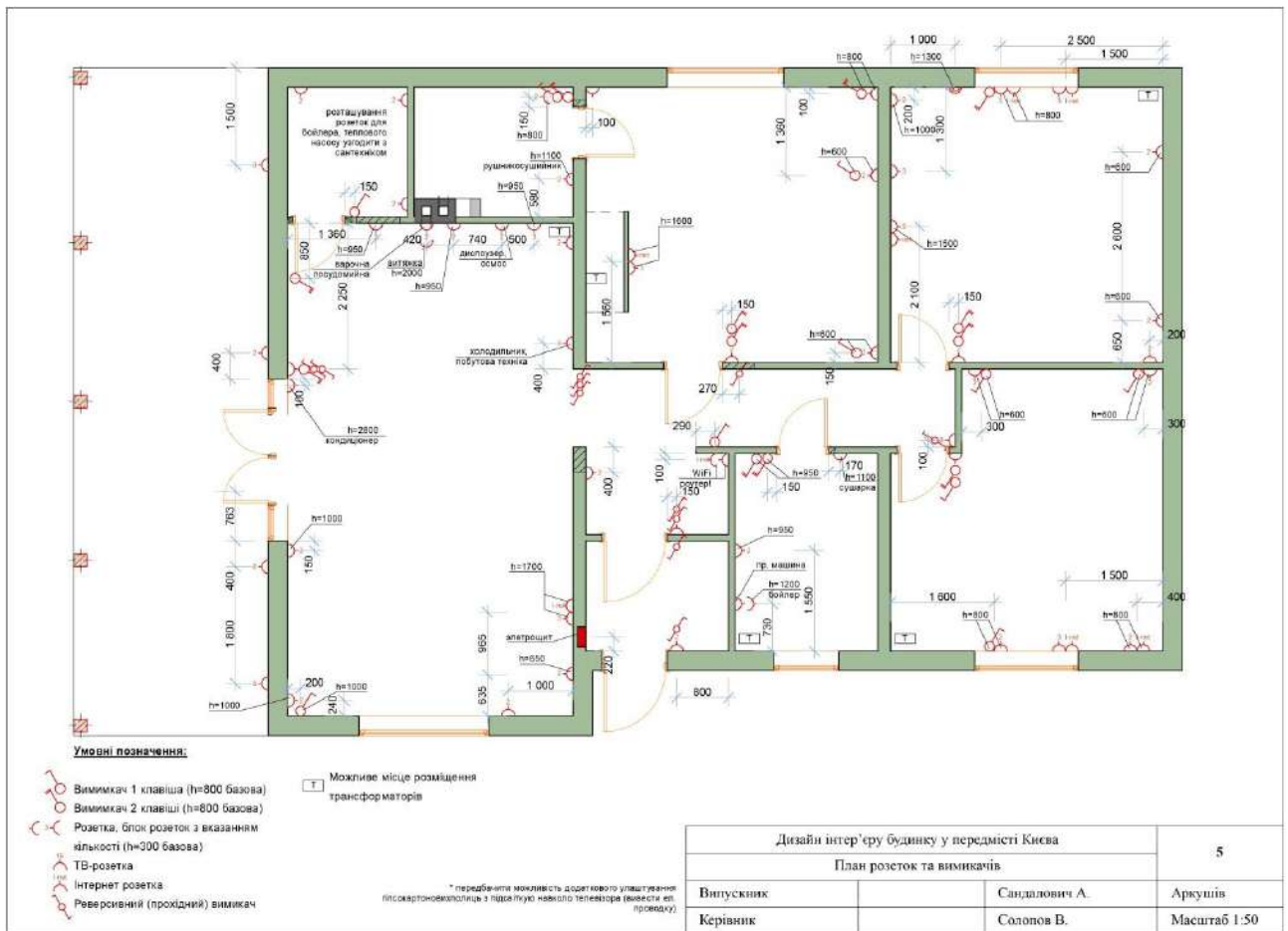


Рис.4.2.2. План розеток та вимикачів.

ВИСНОВКИ

У даній кваліфікаційній роботі розглянуто тему "Дизайн інтер'єру замиського будинку". Метою дослідження було створити сучасний дизайн інтер'єру приватного будинку для невеликої сім'ї, забезпечивши при цьому потреби окремих її членів. Поєднати в об'єкті низку функцій, які забезпечують здорове проживання, комфортний побут, сімейний затишок та робочий простір, відпочинок, самореалізацію.

Під час виконання роботи проведено аналіз вимог та бажань замовника, враховано параметри приміщень та їхнє функціональне призначення. Визначено основні етапи проектування, такі як створення концепції дизайну, розробка планувальних рішень, вибір матеріалів та кольорів, меблювання та освітлення.

Під час створення концепції дизайну проаналізовано сучасні тенденції в сфері дизайну інтер'єру, вимоги клієнта. В результаті була розроблена сучасна концепція, яка відображає індивідуальність власників будинку.

Розроблено планувальні рішення, що враховують оптимальне використання простору та забезпечують зручність в побуті. Правильно розташовані зони, ергономічне вирішення кухні, житлових кімнат та санвузлів створюють гармонійну композицію інтер'єру.

При виборі матеріалів та кольорів враховано якість, естетичність, екологічність та відповідність загальному стильовому рішенню. Правильно підібрані матеріали та колірна гамма допомагають створити атмосферу затишку та комфорту.

Розроблено меблювання та освітлення. Функціональні та естетичні меблі доповнюють інтер'єр будинку, забезпечують комфорт та сучасний вигляд приміщень. Меблі обрані з урахуванням не лише їхньої функціональності, але й відповідності загальному стилю інтер'єру.

Освітлення в будинку було ретельно спроектовано з метою створення атмосфери та настрою в різних приміщеннях. Використання та поєднання

різних типів освітлення, таких як загальне освітлення, варіативне підсвічування та акцентоване освітлення, дозволило створити інтер'єр, який може бути адаптований до різних потреб та настрою мешканців.

В цілому, результатом дипломної роботи є створення привабливого та функціонального інтер'єру приватного будинку площею 116 м². Застосування сучасних дизайнерських рішень, увага до деталей та врахування потреб замовника дозволили створити простір, який відповідає всім вимогам комфорту, естетики та функціональності. Виконання даної роботи дало можливість набути практичних навичок у галузі дизайну інтер'єру та реалізувати задумане власниками будинку.

Бібліографія

1. Безродний П.П. Архітектурні терміни: короткий російсько-український тлумачний словник / За ред. В.В. Савченка. – К.: Вища шк., 2008. – 263 с.
2. Гнесь І.П. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції / І.П. Гнесь Монографія. - Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 652 с.
3. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційного курсу «Проектування інтер'єрів житлових та громадських приміщень» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 1. - 2011. - 108 с.
4. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційних курсів «Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі», «Проектування елементів інтер'єру» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 2. - 2011. - 76 с.
5. ДБН В.2.2-15-2005. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення.
6. ДБН А.2.2-4-2003 Положення про авторський нагляд за будівництвом будинків і споруд.
7. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації.
8. Книш В.І. Архітектурне проектування житла. Нотатки з досвіду архітектора-практика: навч. посібник / В.І. Книш. – К.: КНУБА; А+С, 2012. – 176 с.
9. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібник / В.П. Король. – К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с.
10. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посібник / Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2003.
11. Нойферт Е. Будівельне проектування: пер. з нім., сорокове вид., перероблене і доповнене/ Е. Нойферт.- К: Видавництво «Фенікс», 2017.- 624с.
12. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єра: навч. пос. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011.
13. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.
15. Проскуряков В.І. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студ. базового напрямку 070120 «Архітектура» спец. «Дизайн архіт. середовища» / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков.

- Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2014. - 88 с.

14. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища. Підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400с

15. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібник / В.П. Король. – К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с.

16. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єра: навч. пос. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011.

17. Проскуряков В.І. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студ. базового напрямку 070120 «Архітектура» спец. «Дизайн архіт. середовища» / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2014. - 88 с

18. Термомодернізація житлового фонду: організаційний, юридичний, соціальний, фінансовий і технічний аспекти: практичний посібник. / Бригілевич В., Гьоллер К., Шреккенбах Л., Яницький Т., Щодра О., Швець Н., Бернацький В., Свистюк С., Максимов А. / за заг. редакцією Бригілевича В. – Львів: ФОП П'ятаков Ю.О., 2012. – 262 с.

19. URL: [<https://www.design-interiors.com.ua/ua/stati/dnevnoi-svet-v-interere-kak-sdelat-dom-maksimalno>]

20. URL: [<https://novydom.com.ua/uk/>]

21. URL: [<https://zaxid.net/>]

22. URL: [<https://www.design-interiors.com.ua/ua/stati/cvet-v-interere>]

23. URL: [<https://www.arthuss.com.ua/books-blog/7-novy-trendiv-dyzaynu-interyeriv-2024>]

24. URL: [<https://nikoss.com.ua/ukr/poleznyie-sovetyi/covremennye-tendentsii-dizajne-interera.html>]