

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:

Завідувач кафедри дизайну

Бердинських С.О.

“ _____ ” _____ 202 р.

**ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ (ПРОЕКТУ):**

***Дизайн-проект заміського міні-готелю в Львівській обл. за адресою:
місто Наварія, вул. Берегова 5***

Рівень вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища

Пояснювальна записка

Студентка-випускниця:

Федченко Анастасія Ростиславівна _____

Керівник випускної роботи:

Латій Ксенія Іванівна _____

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ.....	3
ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ I. Аналіз вихідних даних та наведення результатів натурального обстеження об'єкту проектування.....	7
1.1. Аналіз ситуації. Зовнішній простір.....	7
1.2. Внутрішній простір. Інтер'єр.....	9
РОЗДІЛ II. Наукова частина. Аналіз та узагальнення матеріалу вивчення літератури, реалізованих об'єктів.....	12
2.1. Аналіз вивченої літератури.....	12
2.2. Аналоги та прототипи даного проекту (вітчизняний та зарубіжний досвід).....	13
РОЗДІЛ III. Об'ємно-планувальне рішення, композиція, функціональне зонування об'єкту розробки.....	28
РОЗДІЛ IV. Конструкції, матеріали, інженерні рішення та обладнання, застосовані в даному проекті.....	34
РОЗДІЛ V. Засоби художньої виразності об'єкту (стиль, декор, синтез дизайну та образотворчих мистецтв, використання якостей оздоблювальних матеріалів).....	37
ВИСНОВКИ.....	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	42

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ» -

Завідувач кафедри дизайну

С.О. Бердинських

«23» грудня 2022р.

ЗАВДАННЯ

на виконання випускної кваліфікаційної роботи (проекту)
освітнього ступеня бакалавр
студентом (кою) 4 курсу Федченко Анастасією Ростиславівною
прізвище, ім'я, по-батькові

1. Тема випускної роботи «Дизайн-проект заміського міні-готелю в Львівській обл».

Прийнята рішенням засідання кафедри №51 від «20» грудня 2022р.

Керівник Латій Ксенія Іванівна

прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання

2. Вихідні дані до проекту, які отримав студент: *ситуаційний план*.

3. Термін здачі студентом закінченої роботи 19.05.2023 р.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки)

Вступ повинен розкривати сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи, актуальність роботи з обґрунтуванням її доцільності та відповідності потребам часу чи існуючої ситуації, мету проекту, його значущість для вирішення проблеми; I розділ – збір та аналіз вихідних даних, II розділ – аналітична частина, III розділ – проектні рішення, конструкції та матеріали; загальні висновки.

5. Перелік матеріалів графічної частини: *графічний альбом формату А3 (мудборд, креслення, просторові зображення, відомості матеріалів та обладнання), презентація диплому у програмі POWER POINT(мінімум 12 слайдів). Засобами графіки потрібно повністю розкрити зміст проекту і довести доцільність прийнятих рішень.*

Завдання видано до виконання _____ «___» _____ 2023 р.

Завдання прийнято до виконання _____ «___» _____ 2023 р.

6.Календарний план

№№ пп	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін його виконання	Примітка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	20.12.2022	виконано
2	Завершення вступної частини	05.03.2023	
3	Захист переддипломної практики. Завершення I і II розділу роботи	16.04.2023	
4	Завершення проектного розділу. Подача розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	19.05.2023	
5	Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат	25.05.2023	
6	Попередній захист кваліфікаційних робіт	26.05.2023	
7	Захист кваліфікаційної роботи	06.06.2023	

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ _____

«26» грудня 2022 р.

СТУДЕНТКА-ВИПУСКНИЦЯ _____

«26» грудня 2022 р.

Вступ

Об'єктом випускної кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту) було обрано «Дизайн-проєкт міні готелю в заміській зоні».

Об'єктом проєктування є міні-готель, розташований неподалік міста Львів за адресою: Львівська область, село Наварія, вул. Берегова 5. Готель є двоповерховим окремо збудованим архітектурних об'єктом, що має 12 житлових номерів та розрахований на проживання двадцяти людей. Загальна квадратура об'єкту: 1поверх–480м²та 2поверх–450м².

Необхідність та актуальність міні-готелів полягає в тому, що сучасний рівень урбанізації створює потребу природного відпочинку подалі від міста, шуму та нескінченного потоку новин. Внаслідок цього, користуватися попитом став новий напрям у проєктуванні концептуальних готелів – зручних для віддаленої роботи та відпочинку. Специфіка розробки готелів полягає в їх різноманітті - це одночасно житлові й громадські будівлі, що передбачають певні особливості у плануванні простору.

Варто враховувати, що хороший інтер'єр має взаємодіяти із ландшафтом та зовнішнім середовищем. Вдала організація простору матиме позитивний вплив на почуття людей, що перебувають у готелі, тому важливо, аби інтер'єр розроблявся в залежності від тих уявлень та почуттів, які мають виникнути у людини в даному готелі.

Міні-готель має надавати відвідувачам відчуття безпеки, гарний відпочинок, нові враження та достойний сервіс.

Переваги міні-готелю, як місця тимчасового проживання для туристів та людей, потребуючих прихистку:

1. Ціна міні-готелів, у порівнянні зі стандартними готелями, робить їх доступнішими для ширшого кола людей.

2. У реаліях війни, індивідуальний підхід до кожного клієнта є як ніколи актуальним, невеликій команді працівників легше забезпечувати особистий підхід.

3. Міні-готелі мають невелику кількість номерів, тому люди не відчують перенаселеність та тісноту.

4. Доступ до усіх зручностей: гаряча вода, інтернет, кондиціонери та інше.

Мета даного проєкту – створити оригінальне дизайнерське рішення інтер'єру компактного та зручного готелю, придатного для проживання різних груп населення: людей похилого віку, маломобільних та людей з особливими потребами. Перед дизайнером також була поставлена задача підібрати екологічні меблі, натуральні тканини та оздоблювальні матеріали – усе для того, аби зменшувати екологічний слід та просувати ідею відповідального споживання.

У дизайн-проєкті були відображені такі аспекти:

1. Комфорт та раціональність. Об'єкт має бути зручним як для відвідувачів, так і для персоналу. Важливо продумати логістику та врахувати ергономічність меблів для успішного функціонування готелю навіть у пікові моменти.

2. Естетичний аспект. Інтер'єр готелю має бути привабливим, та водночас функціональним.

3. Довговічність та надійність. У дизайні було підібрано матеріали з комерційної категорії, які здатні витримувати підвищені навантаження, та привабливість котрих не знижується навіть при тривалому використанні.

4. Екологічність. Задля зниження витрат на енергетичні ресурси та здорової атмосфери у готелі, варто надавати перевагу екологічно чистим матеріалам та технологіям.

РОЗДІЛ I. Аналіз вихідних даних та наведення результатів натурального обстеження об'єкту проектування

1.1. Аналіз ситуації. Зовнішній простір.

Готель розташований у Львівській області, за адресою с. Наврія, вул. Берегова 5, що у 20 кілометрах від міста Львів. Неподалік є озеро та невеликий сквер.

Місце розташування готелю відзначається надзвичайно привабливим ландшафтом.

Особливості місцевості і регіону.

Львівська область знаходиться на заході України та має багату природну, культурну та історичну спадщину. Природа включає в себе гори Карпати, водосховища, річки, озера та карстові печери. В горах Карпат можна знайти гірські луки, скельні формації та водоспади. Рельєф тут складається з рівнин, пагорбів та гір. Природні рекреаційні ресурси Львівщини представлені лікувальними мінеральними водами, лікувальними грязями, озокеритом, кліматичними, водними, лісовими. Частка природно-рекреаційного потенціалу Львівщини в сумарному природно-ресурсному потенціалі України складає близько 6%. У структурі рекреаційних ресурсів області 70% припадає на ресурси відпочинку та туризму та 30% – на ресурси. Це приваблює розвивати готельний бізнес та готельно-санаторні послуги [4].

Клімат.

Клімат Львівської області помірно-континентальний, з теплим літом та холодною зимою. Температура може коливатися від -15 °C взимку до +30 °C влітку. Клімат Львівської області є помірним континентальним з півзаходу на схід.

Психологічний портрет відвідувача

Деякі загальні риси споживача можуть бути наступними:

Цінність гарного відпочинку: відвідувач високо цінує можливість отримати хороший відпочинок в затишній та комфортній обстановці.

Прихильність до культурного спадку: багато відвідувачів Львівської області є любителями культурного спадку та історії. Вони часто відвідують музеї, історичні пам'ятки, фестивалі та інші події, пов'язані з місцевою культурою та традиціями.

Відкритість до нових вражень: багато відвідувачів є людьми, які люблять нові враження та дослідження. Вони можуть бути відкриті до нових культур, нових страв та нових людей.

Невисокий бюджет: скоріш за все, гості міні-готелю очікують простого та мінімалістичного, але затишного місця, звичних для них страв, приємного обслуговування за невеликі гроші.

Умови функціонування об'єкта.

При проектуванні готелів потрібно дотримуватись усіх державних будівельних норм (ДБН) [2]. До загальних норм входять:

- Водопровід
- Каналізація
- Електропостачання
- Газопостачання (при певній поверховості будівлі)
- Вентиляція
- Опалення

Серед оновлених вимог до проектування готелів – впровадження інклюзивності, посиленої пожежної безпеки, системи сортування сміття та безконтактних ключів.

Мінімальний перелік послуг, які зобов'язані надавати готелі [2]:

- цілодобове приймання відвідувачів;
- надавати послуги ресторанного господарства або створювати умови для самостійного приготування їжі;
- щоденне прибирання житлових кімнат та санвузлів;
- змінювання в номерах постільної білизни не менше одного разу на п'ятьдіб, рушників – на три дні;
- надсилання та отримування листів;

- зберігання цінностей та багажу;
- медична допомога: виклик швидкої допомоги, користування аптечкою першої допомоги;
- туристична інформація

Аспекти проектування готелю, на які потрібно звернути увагу для його успішної реалізації:

1. Зручне розташування. Міні-готель повинен бути розташований в зручному місці з легким доступом до основних транспортних вулиць та інфраструктури.

2. Комфортні умови проживання. У готелі повинні бути створені комфортні умови для проживання гостей, забезпечені всіма необхідними послугами (електропостачання, вода, інтернет, кондиціонер тощо).

3. Якість послуг. Готель повинен забезпечити високу якість послуг, включаючи чистоту та порядок у номерах, гарну звукоізоляцію, забезпечення безпеки гостей тощо.

4. Привітний та кваліфікований персонал. персонал готелю повинен бути доброзичливим та готовим надавати допомогу гостям у всіх питаннях.

5. Ціноутворення. Ціни повинні бути конкурентоспроможними в порівнянні з іншими готелями та відповідати рівню наданих послуг.

1.2. Внутрішній простір. Інтер'єр.

Дизайн інтер'єру – це процес створення функціонального та естетично привабливого простору всередині будівлі, який включає в себе розміщення меблів, аксесуарів, світла та інших деталей. Інтер'єр готелів передбачає організацію простору будівлі, що представлятиме собою штучно створену середовище, забезпечуючи нормальні умови життєдіяльності людини. Це складна та багатопланова задача, результат якої здатен сильно впливати на естетичний та психологічний стан людини. У даному проєкті важливим аспектом є занурення в атмосферу передмістя та створення умов в яких відвідувачі відпочиватимуть від гамірного міського життя.

Для досягнення поставлених задач мають комплексно працювати усі інструменти дизайнера: стиль, колір, ритм, декор, масштаб.

Функціональна класифікація різних приміщень готелів дозволяє організувати чіткі технологічні зв'язки між ними. Це забезпечує зручність експлуатації готелю та підвищує зручність проживання для гостей. Організація гармонійного взаємозв'язку різних приміщень у готелі вимагає уваги, оскільки важливо, щоб мешканці не бачили внутрішньої складності та роботи всього комплексу, а лише насолоджувалися її результатами. Для будь-якого готельного приміщення необхідно створити інтер'єр, що відповідає екологічному, функціональному та естетичному задоволенню. Екологічний комфорт досягається завдяки використанню інженерних систем (кондиціонери, опалення, вентиляція). Функціональний комфорт забезпечується наявністю необхідного обладнання.

Для вирішення цього інтер'єру був запропонований сучасний стиль з елементами екологічного стилю. У сучасному підході створення комплексної картини відходить на другий план, поступаючись місцем комфорту та зручності. Це, перш за все, лаконічність форм, функціональність, простота геометрії. Акцент у таких приміщеннях робиться на яскравих аксесуарах. Основним є досягнення психологічного комфорту, головний компонент якого є вірно підібрана кольорова гама.

Інтер'єр в сучасному екологічному стилі передбачає використання природних матеріалів та впровадження природних елементів, озеленення. В екологічному стилі використовуються дерево, камінь, глина, скло, натуральні тканини. Екологічний дизайн – це спроба відтворити природне середовище в місцях існування людини. Це виражається за рахунок його ідеї, природного принципу, кольорів, правильності форм.

Номери готелів насамперед повинні забезпечити комфорт порівняний з відчуттям перебування вдома. Не має значення, наскільки розкішний та технологічний буде готельний номер, затишок є головним фактором для більшості людей. Натуральна деревина, елегантні внутрішні предмети, килими

та гарний вид за вікном – все це сприяє приємному та незабутньому відпочинку.

У розробці міні-готеля враховані фактори світла та простору. Роль освітлення особливо важлива в дизайні інтер'єру таких складних об'єктів, як готелі, оскільки впливає на сприйняття його естетичного та планового вирішення.

Штучне освітлення виявляє та підкреслює внутрішній простір та масштабність інтер'єру, забезпечує єдність стилістичного рішення за допомогою кольору та форми світильників. Функції приміщення впливають на вибір прийому освітлення, що визначає види світла та світильників, їх світлорозподіл і місце розташування, декоративність. У приміщеннях готелів можна використовувати як загальні, так і місцеві системи освітлення. Природне освітлення є обов'язковим.

Часто стельового освітлення недостатньо, для досягнення більшого відчуття затишку доводиться вдаватися до використання додаткових освітлювальних елементів, які допомагають пожвавити приміщення.

У декорі використовуються картини, фотографії, вази та інші предмети, підходящі під загальне стильове рішення. Основним принципом екологічного дизайну є озеленення, тому в інтер'єрі використані різні його форми. Свіжість кімнатних рослин надають тепло та домашній затишок, фітостіни підкреслюють художню виразність простору.

Враховуючи, що об'єкт розробки є заміським готелем, у проєкт було включено елементи, типові для заміських будинків: великі вікна та тераси з чудовим видом на природу, дерев'яні та кам'яні елементи оздоблення, та зони відпочинку. У готелі також передбачена зона для дітей, зони для роботи та ресторан відкритого типу.

РОЗДІЛ II. Наукова частина. Аналіз та узагальнення матеріалу вивчення літератури, реалізованих об'єктів

2.1. Аналіз вивченої літератури

З аналізу вивченої літератури можна сказати, що проектування інтер'єру готелів є складним технічним процесом, який вимагає уважного планування та дотримання вимог ергономіки, безпеки та комфорту для гостей. При цьому варто звернути увагу на естетичні аспекти та відповідність стилю до концепції готелю. Крім того, належне використання матеріалів та технологій може допомогти підвищити енергоефективність та екологічність готелю. Таким чином, проектування інтер'єру готелю потребує великої уваги до деталей та спрямовано на створення комфортного та безпечного середовища для гостей з урахуванням стилістики та концепції готелю, ергономіки, безпеки та екологічних аспектів.

Для створення функціонального інтер'єру готелю необхідно враховувати розміри та конфігурацію приміщень, розташування меблів та обладнання, вибір оптимального освітлення, дотримання принципів ергономіки та безпеки. Важливо також враховувати вимоги до звукоізоляції та вентиляції, щоб забезпечити комфортний відпочинок гостей та запобігти можливим проблемам зі здоров'ям.

Аби усі процеси у готелі успішно функціонували, простір готелю має бути детально організований. Зонування приміщень готелю дозволяє виділити окремі функції та організувати успішну взаємодію між ними. Зони можуть визначатись у залежності від різних факторів – тип приміщення, його розмір, форма, характер використання та інші. Функціональне зонування допомагає визначити оптимальне розташування обладнання, а також позитивно впливає на досвід перебування гостей у готелі, так як визначає логістику їх руху.

Як зазначив Френк Ллойд Райт: «Функція повинна стати приводом для форми та оздоблення, а не навпаки. Проектування - це гармонізація функцій та форм, де функція визначає форму, а форма служить функції». Це демонструє

важливість підходу, де функціональність та зручність використання є головними критеріями при проектуванні інтер'єру готелів.

Просторова композиція інтер'єру будинку здебільшого визначається планування приміщень. Вміння створювати приємну композицію полягає в організації окремих об'єктів в єдине ціле, враховуючи їх особливості. Розробляючи інтер'єр, дизайнер повинен підбирати гармонійні поєднання розмірів, кольорів та текстур щоб досягти єдності простору.

Дизайн має знаходитись у рівновазі із типом об'єкту, що проектується, тому стиль інтер'єру має визначатись відповідно до обраної тематики, місцезнаходження, системи обслуговування, атмосферою та рівня цін. Зазвичай стиль обирається аби зрозуміло передати концепцію готелю та відповідати вимогам його цільової аудиторії.

2.2. Аналоги та прототипи даного проекту (вітчизняний та зарубіжний досвід)

Аналіз аналога №1.

Архітектурне бюро: locallll

Назва: The Bellhop Hotel

Рік: 2020

Загальна площа – 500 м².

Кількість поверхів: 4

Цокольний поверх: присутній

Цей готель було запроектовано друзями дитинства Зетсією Лобо, Франтон Марією та Ю-Мен Браунмюллером, які мріяли про унікальне місце з домашньою атмосферою у передмісті рідного Роттердаму. «Ми хотіли мати місце зі смачною кавою та простими обідами. Органічний, не схожий на інші, з органічними продуктами для веганів та любителів гамбургерів», - казала Зетсія. «Ми всі любимо скандинавський дизайн, тому найважливіше було обрати правильні кольори, аби готель був прохолодний, але водночас грайливий та барвистий».

У готелі 15 номерів чотирьох різних розмірів, він пропонує місця як для сімей, так і для одиноких мандрівників. На першому поверсі знаходиться рецепція та бар, затишок яких забезпечує велика кількість природного світла. На цокольному поверсі знаходиться ресторан. Номери поєднують зручність та комфорт в оптимально використаному просторі. «Кімната буквально обертається навколо вас, як м'яка ковдра, створюючи ваш власний спокійний куточок для відпочинку».

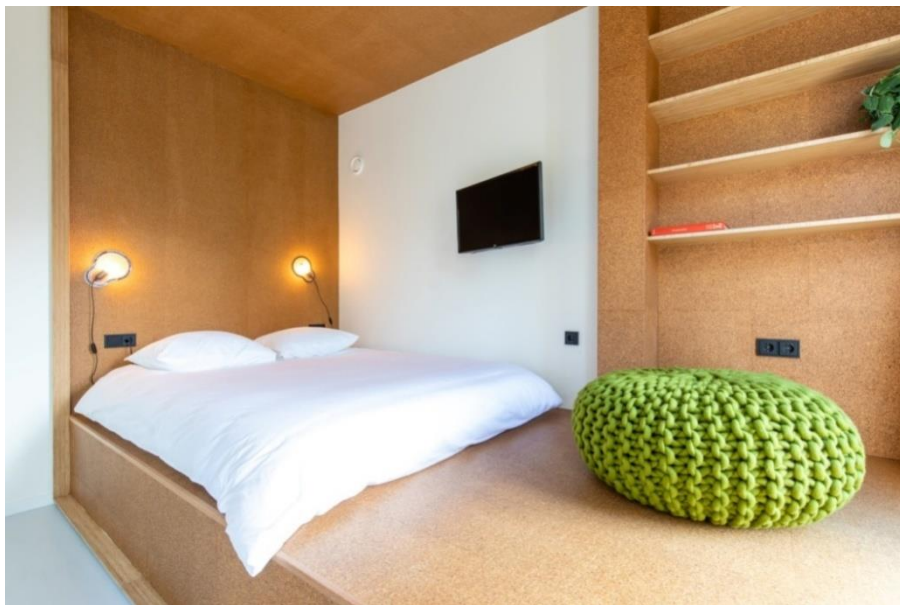


Рис. 2.2.1. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом



Рис. 2.2.2. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом

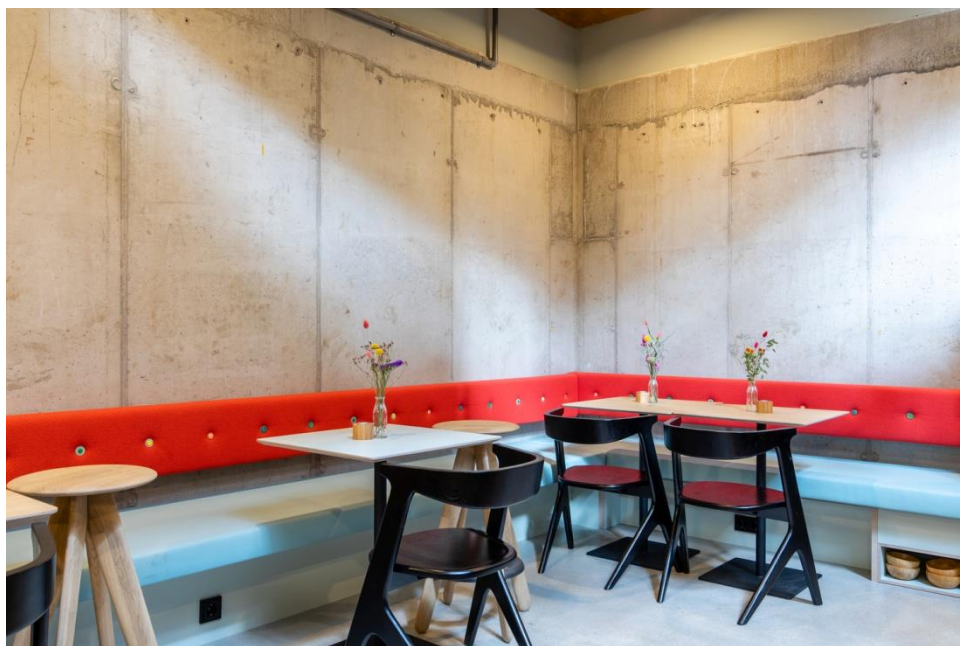


Рис. 2.2.3. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом



Рис. 2.2.4. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом

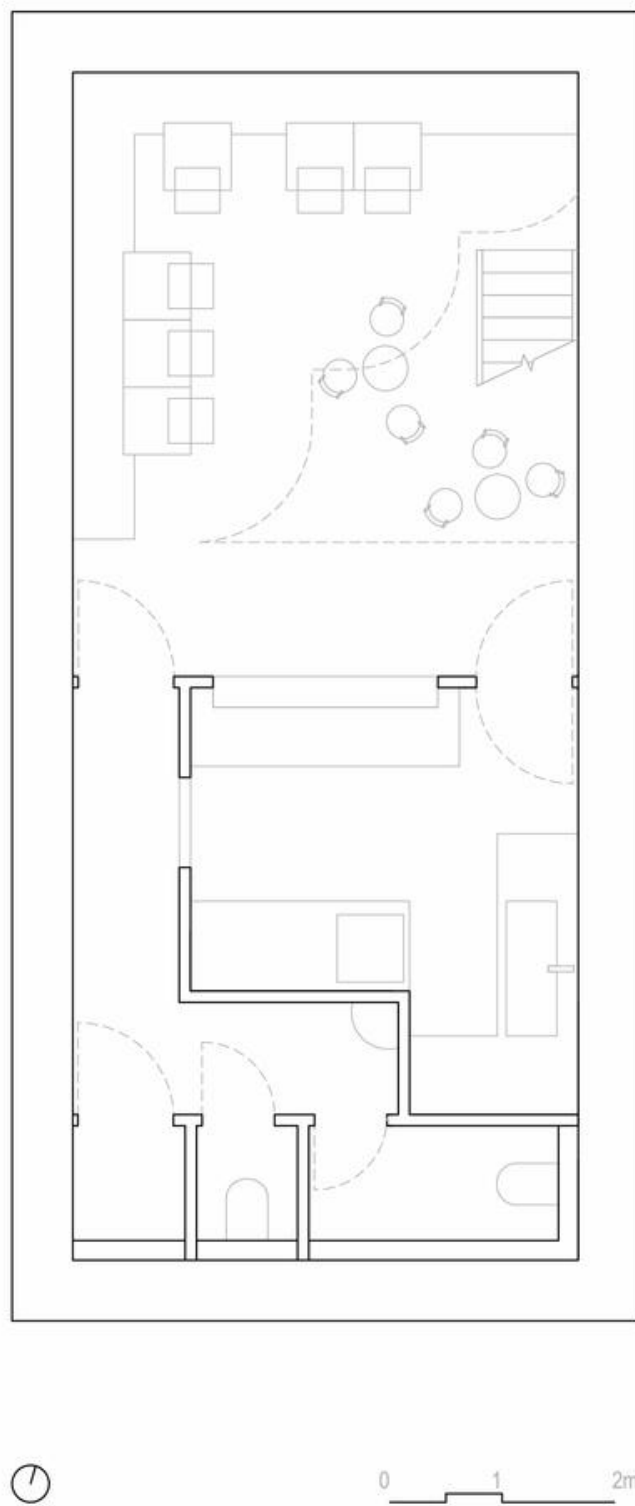


Рис.2.2.5. План I поверху

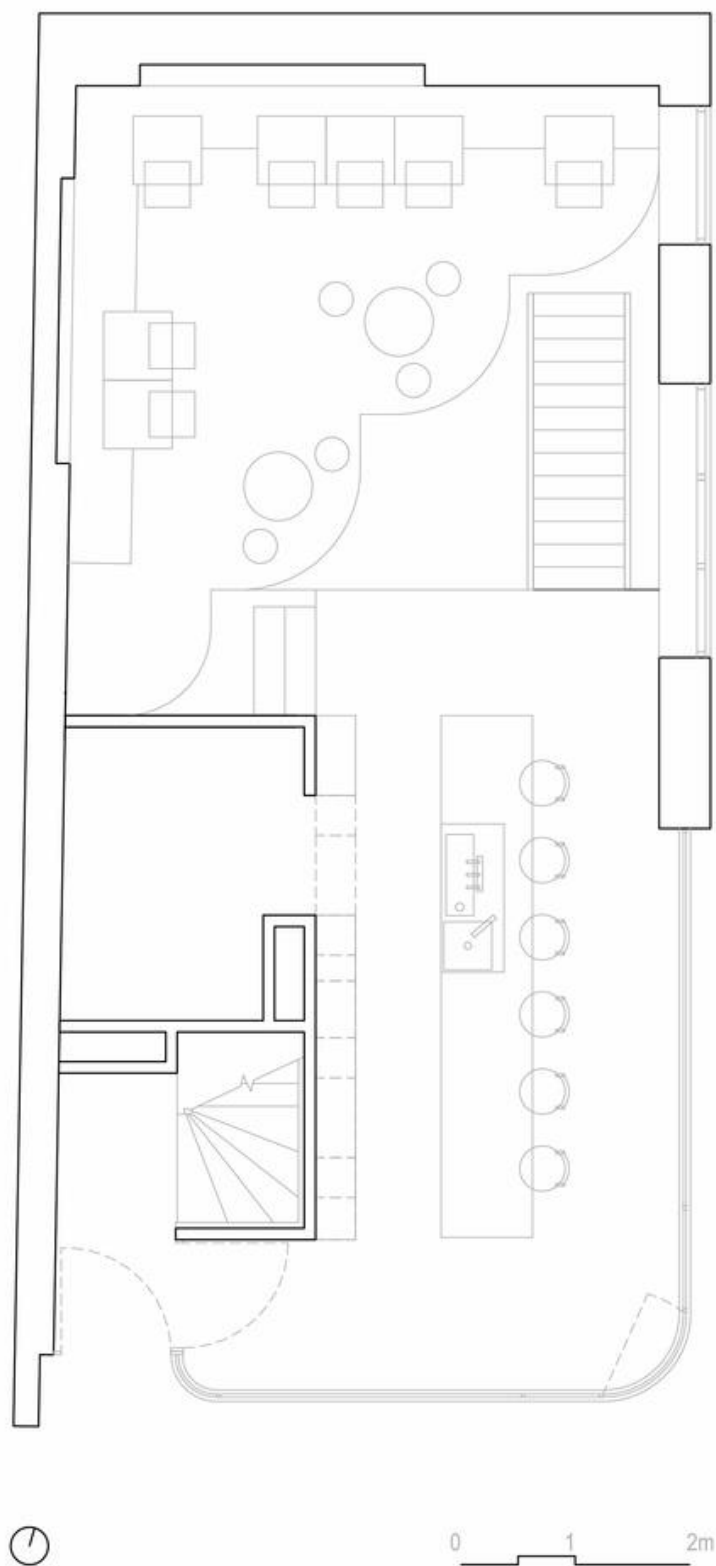


Рис. 2.2.6. План II поверху

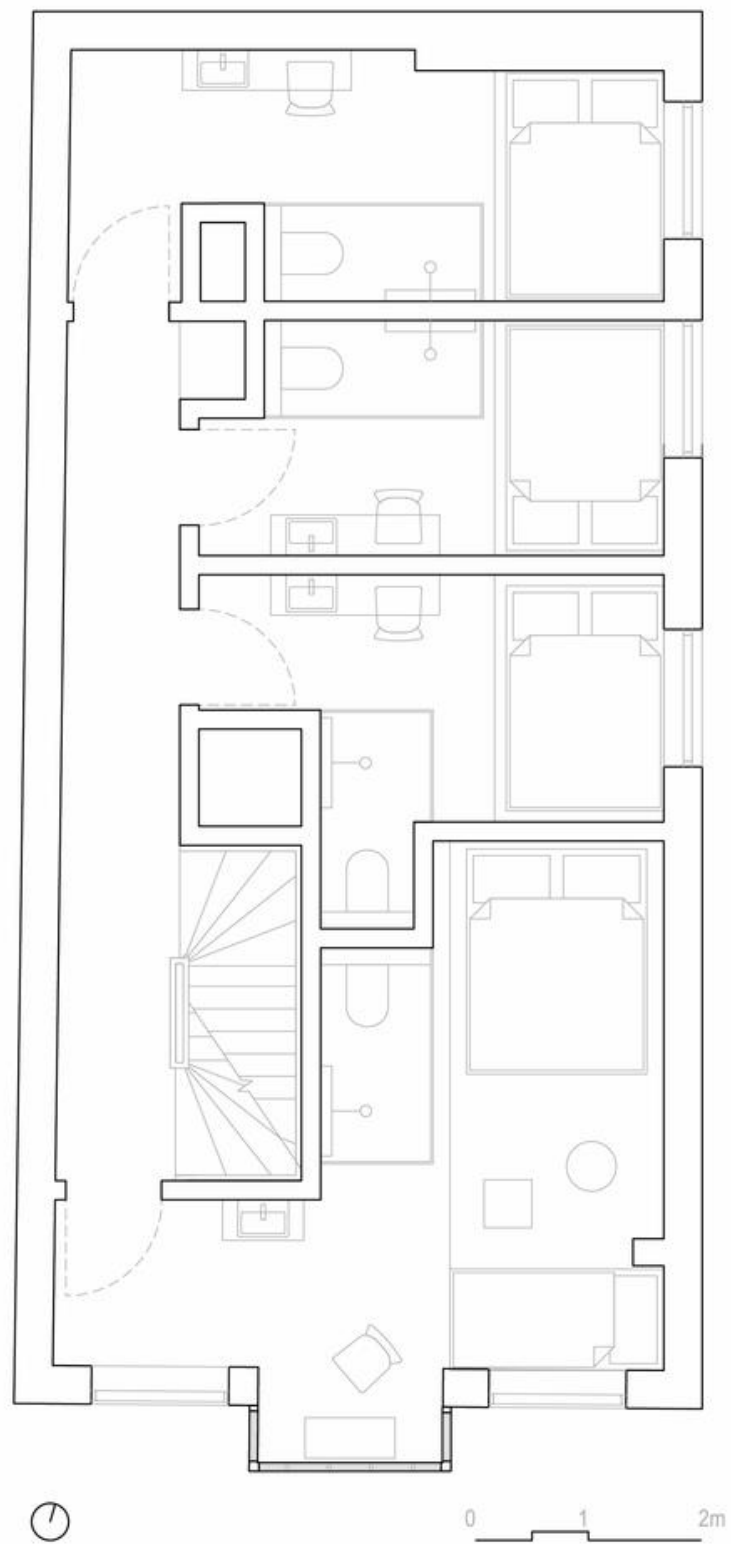


Рис. 2.2.6. План III поверху

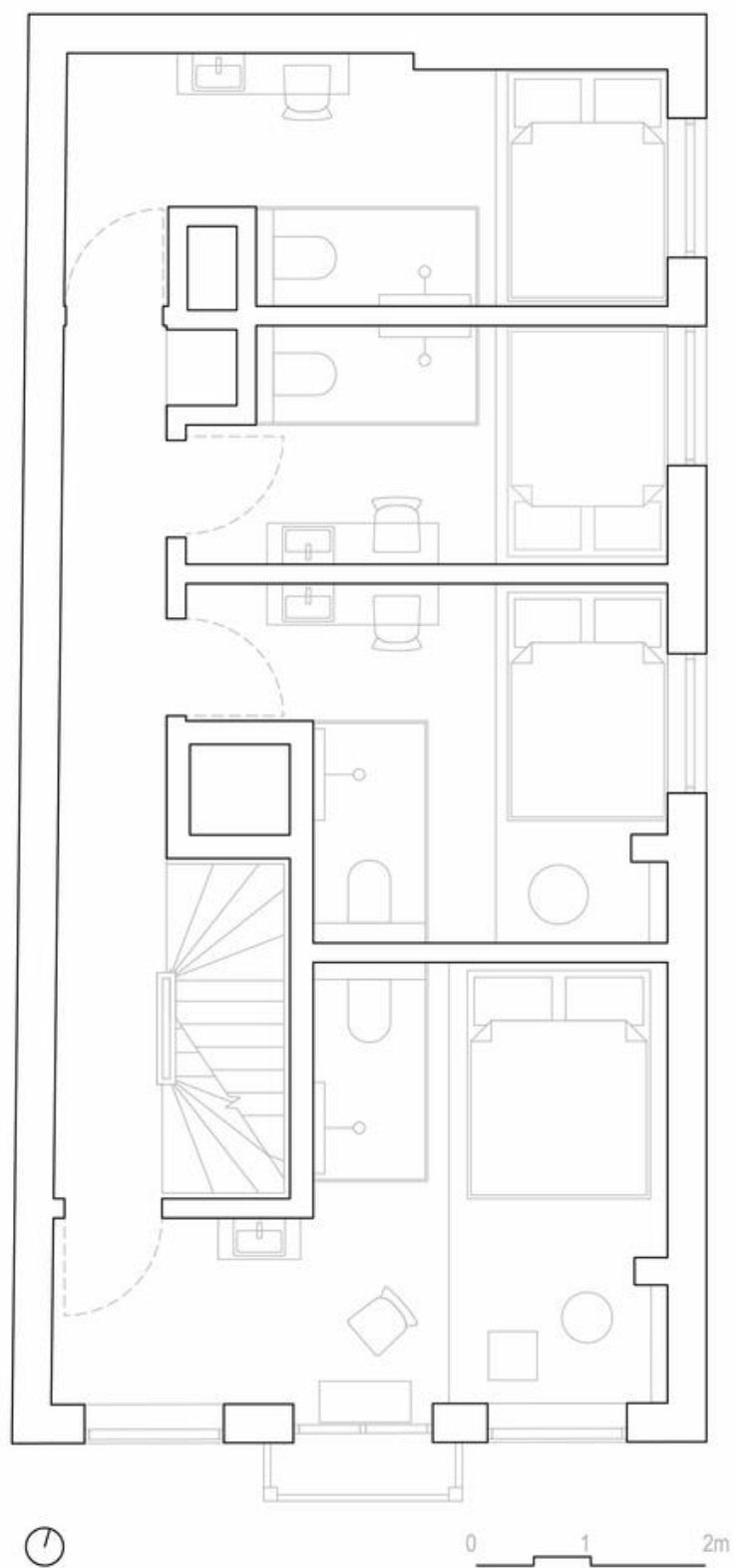


Рис. 2.2.6. План IV поверху

Аналіз аналога №2.

Архітектурне бюро: Firm Architekten

Назва: Hotel Gasthof Adler

Рік: 2021

Загальна площа – 380 м²

Кількість поверхів: 4

Цокольний поверх: присутній

Цей готель було започатковано сім'єю, які мали мету створити не просто готель, але й місце відпочинку для місцевих та гостей. Вінтажний інтер'єр, старі їдальні та смачна кухня – існуючі якості готелю, які роблять його привабливим для багатьох туристів.

Готель знаходиться у центрі невеликого села в Австрії та є відкритим для усіх відвідувачів. Його особливістю є оздоровча зона, яка знаходиться у напівпідвальному приміщенні, звідки відкривається чудовий вид на сад та прохід до невеликого басейну.



Рис. 2.2.7. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 2



Рис. 2.2.8. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 2



Рис. 2.2.9. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 2

Аналіз аналога №3.

Архітектурне бюро: AT DESIGN

Назва: ZHU85 Villa Hotel

Рік: 2019

Загальна площа – 300 м²

Кількість поверхів: 4

Цокольний поверх: відсутній

ZHU85 знаходиться у Китаї, в селі Гуян. Готель оточений озером і горами, виконаний у традиційному китайському стилі з елементами сучасного стилю.

Громадська зона на першому поверсі поділена на кухню, зону для читання та зону відпочинку з диванами, загальний колір простору сповнений природної простоти. Дизайнер сподівається, що люди приїздитимуть сюди аби відчувати єдність з природою та тишу.

У готелі всього лише 5 кімнат, але кожна з них має свої особливості. Приміщення оформлені максимально просто, без зайвого декору, проте форма та краєвид роблять їх оригінальними та цікавими. Теплі фарби та дерево роблять простір теплим та домашнім.



Рис. 2.2.9. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3



Рис. 2.2.10. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3



Рис. 2.2.11. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3



Рис. 2.2.12. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3

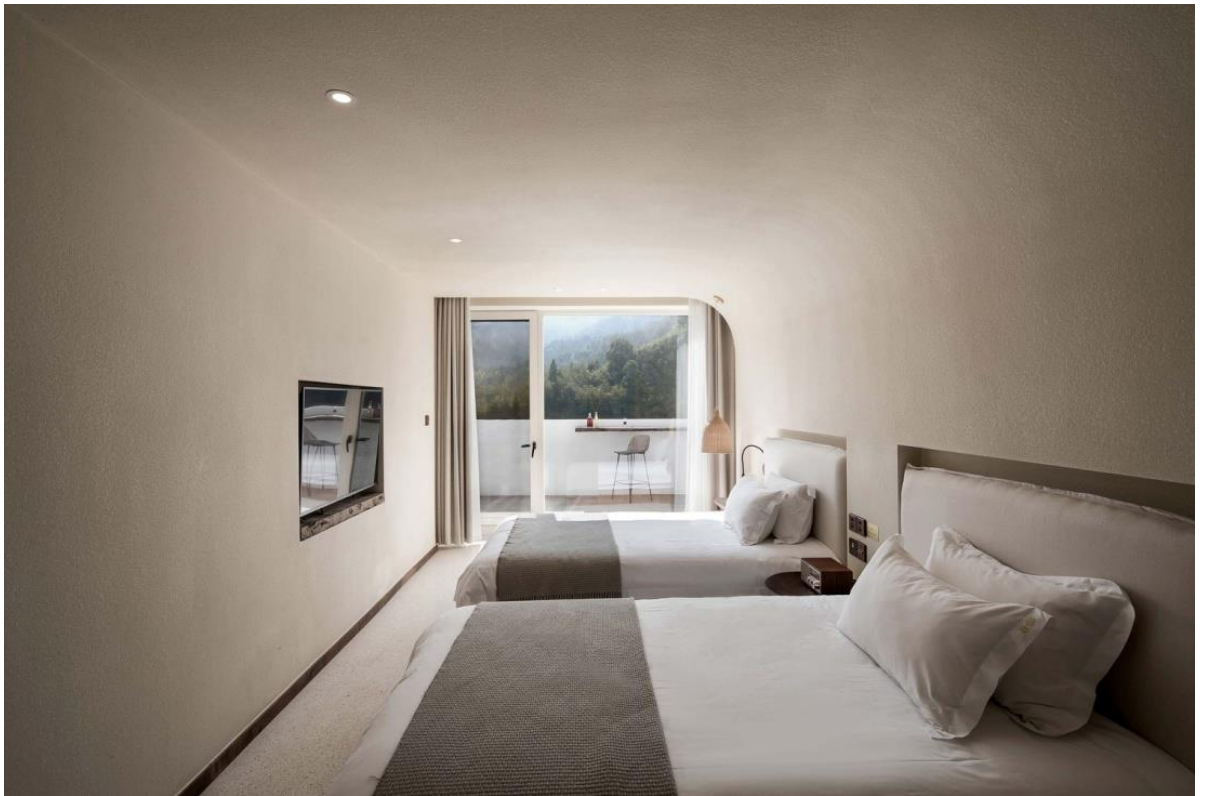


Рис. 2.2.13. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3



Рис. 2.2.14. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3



Рис. 2.2.15. Візуалізація об'єкту, що обраний аналогом 3

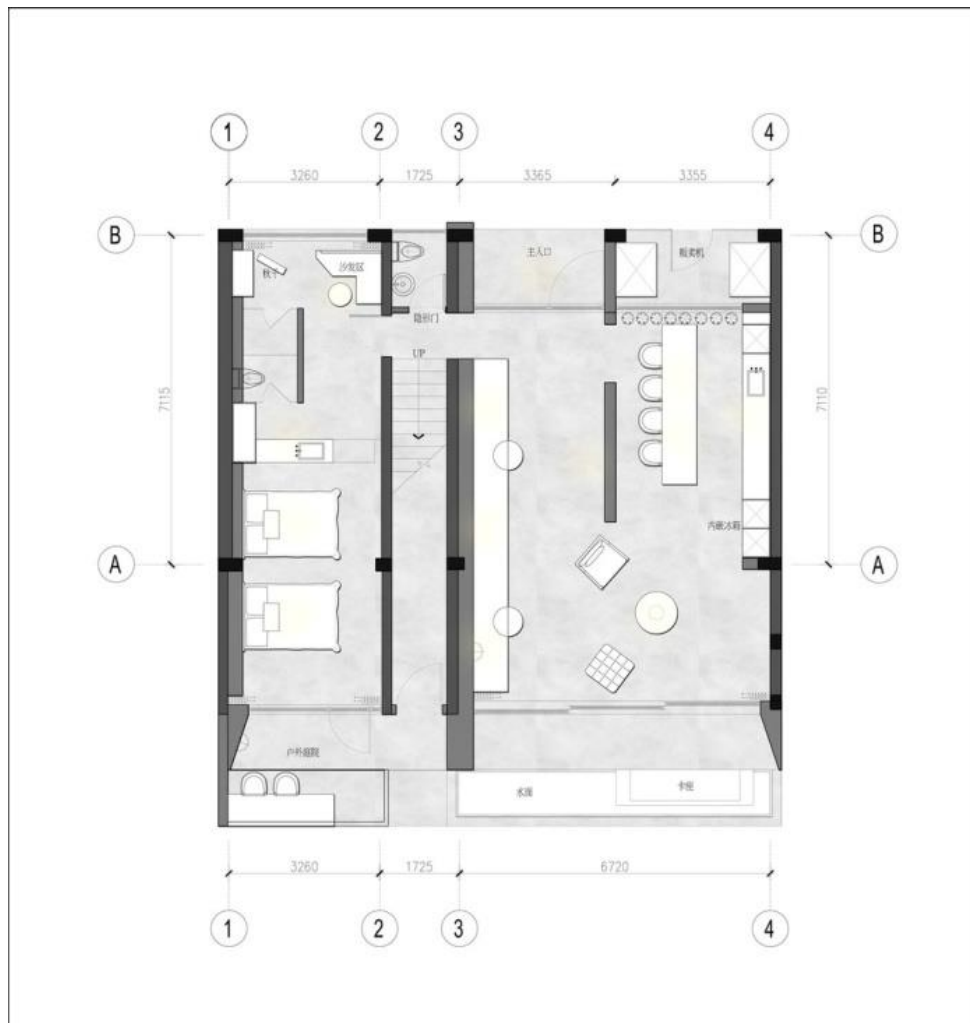


Рис. 2.2.16. План I поверху

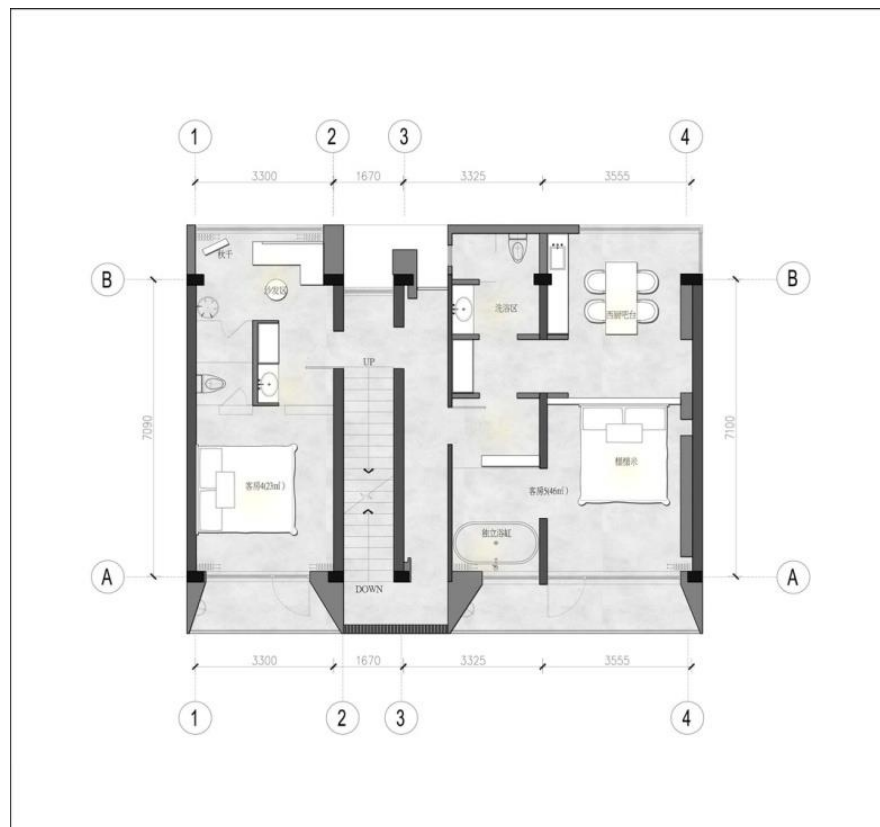


Рис. 2.2.17. План II поверху

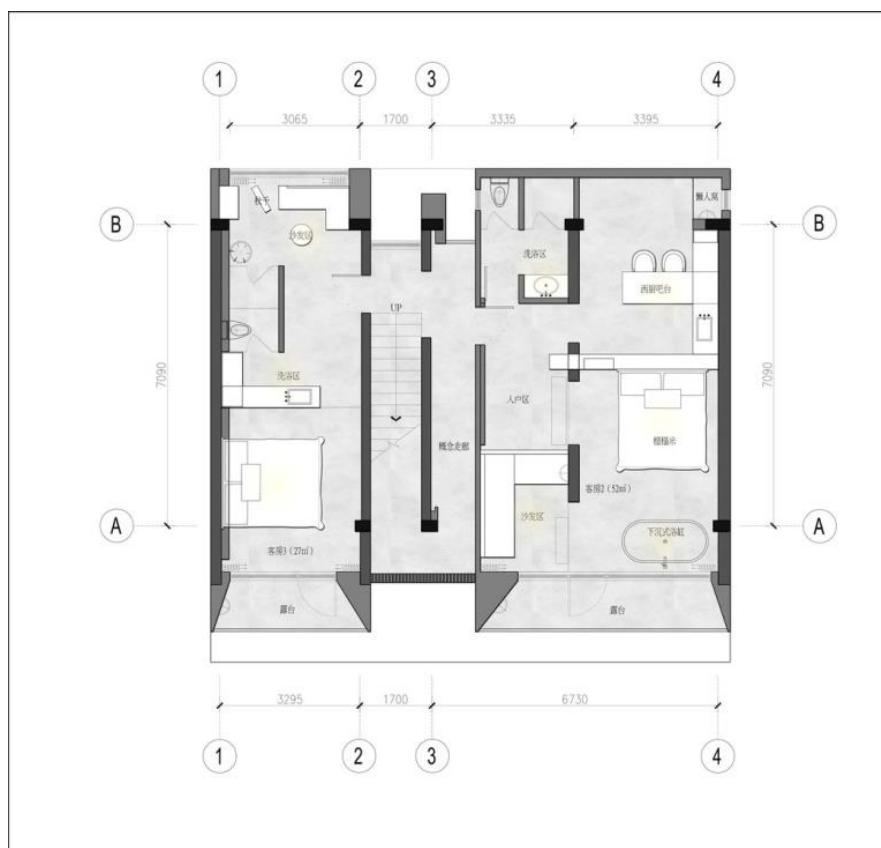


Рис. 2.2.18. План III поверху



Рис. 2.2.19. План VI поверху

РОЗДІЛ III. Об'ємно-планувальне рішення, композиція, функціональне зонування об'єкту розробки

Готель – це установа, яка забезпечує тимчасове або довготривале мешкання для подорожуючих.

Міні-готель – це невеликий готель з обмеженою кількістю номерів (зазвичай 20 та менше), який поєднує у собі компактність та економність хостелів із звичним комфортом готелів. Міні-готелі набули великої популярності за останнє десятиліття за рахунок більш інтимної атмосфери та доступності у порівнянні з традиційними готелями.

Основні ознаки готелів:

1. Наявність кімнат для проживання;
2. Наявність додаткових послуг (харчування, прибирання кімнат, додаткові зручності);
3. Наявність персоналу, який забезпечує обслуговування;
4. Забезпечення безпеки та комфорту гостей;
5. Наявність системи бронювання та оплати послуг;
6. Відповідність стандартам та рівню обслуговування, що встановлюються відповідними організаціями.

Проектування готелю є тривалим процесом, під час якого вирішується створення оптимального архітектурного об'єкта. Об'ємно-планувальним рішенням називають визначення у проєкті форми та розмірів будівлі та розміщення у ній окремих приміщень відносно один-одних так, аби вони були пов'язані функціональними процесами.

На першому етапі проектування було визначено стилістику майбутнього готелю та його форму, яку розвивали і уточнювали під час подальших етапів розробки.

Після уточнення технічного завдання та виконання креслень було створено попередні візуалізації об'єкту (мудборди, колажі).

На другому етапі проектування інтер'єру було уточнено функції кожного окремого приміщення, та у зв'язку з цим, визначено розташування у них

меблів. В залежності від цього, приміщення було вирішено згрупувати у вестибюльну групу, групу приміщень харчування, адміністративну групу, житлову групу та групу побутових приміщень.

Поверхи готелю умовно поділені на дві зони: перший поверх використовується для зустрічей та відпочинку, а другий переважно для номерів готелю.

Отже, в результаті вибору відповідного варіанту об'ємно-планувального рішення, перший поверх міні-готелю розроблено з наступними приміщеннями:

1. Вестибюль - 48,53;
2. Ресторан - 86,58;
3. Адміністрація - 17,42;
4. Одномісна житлова кімната - 17;
5. Одномісна житлова кімната - 17,50;
6. Житлова кімната на двох людей з окремими ліжками - 17,50;
7. Вбиральня - 15,64;
8. Кімната для зберігання посуду та мийка - 11,25;
9. Пральня для білизни - 6,73;
10. Кімната для персоналу - 20;
11. Санвузол для персоналу - 5,95;
12. Кухня - 32,78;
13. Холодильне приміщення для зберігання продуктів - 4,57;

Загальна площа першого поверху – 480 м².

Вестибюльна група.

Перші візуальні враження від інтер'єру на гостя складає рецепція та вестибюль, адже ці групи приміщень прилягають безпосередньо до входу у готель. Це означає, що до планування та художнього оформлення цієї зони треба підійти особливо уважно. Планування вестибюлю має сприяти швидкому орієнтуванню гостей, запобігати можливості утворення скупчень. У вестибюлях готелю розрізняються такі основні зони: зона інтенсивного пішохідного руху, зона екстенсивного пішохідного руху, рекреаційна зона та допоміжна зона.

Зона інтенсивного пішохідного руху охоплює шляхи для активного пересування до ліфтів та сходів.

Зона екстенсивного пішохідного руху включає пішохідні шляхи, що ведуть до допоміжних приміщень, таких як гардероби [5].

Нормативна площа вестибюлю з гардеробом становить 0,74 м² на кожне місце. Найбільшу площу має займати відкрита зона активного пересування. Ця зона повинна забезпечувати безперешкодний рух та вільний доступ до інших приміщень. Через організовані зони для роботи, ділових переговорів та відпочинку гості проводять багато часу у вестибюлі, тому дизайн цього приміщення має бути цікавим, але ненав'язливим.

Зона харчування.

Ресторан при готелі є важливою складовою, оскільки це має бути привабливе місце для туристів, яке покращуватиме загальне враження від перебування у готелі. При розробці приміщення зони харчування було враховано функціональні, естетичні та ергономічні аспекти. Ресторан наслідує екологічний стиль, який було обрано для стилістики готелю. Він передбачає наявність лише необхідних меблів, які не перевантажують інтер'єр, а доповнюють його. Оскільки це ресторан відкритого типу, до нього передбачений вхід з вулиці.

Матеріали для оформлення залів ресторанів та інших закладів громадського харчування повинні мати високу якість та довговічність, а також задовольняти гігієнічні вимоги. До таких матеріалів належать глазурована керамічна та рельєфна плитка, оброблене дерево, скло та окремі синтетичні матеріали. У проекті міні-готелю використано багато художніх витворів із дерева, таких як декоративний посуд та скульптури, які гармонійно поєднуються з загальним архітектурно-художнім оформленням приміщення. Окрім високих естетичних властивостей, дерево є ефективним звукопоглинаючим матеріалом. Його було використано для обробки стелі. Текстура дерева є чудовим орнаментом, який не набридає та робить інтер'єр більш домашнім, природнім.

Житлова група.

На першому поверсі також розміщено два номери для людей з обмеженими фізичними можливостями. Створення безбар'єрного середовища може стати значною конкурентною перевагою готелю та збільшити його привабливість для туристів. Для забезпечення якісного обслуговування гостей з обмеженими фізичними можливостями необхідно не лише відповідати нормативно-правовим вимогам, а й виявляти особливе ставлення до таких людей.

Для забезпечення інклюзивності у готелі необхідно передбачити спеціальну внутрішню інфраструктуру, відповідне обладнання у номерах та забезпечити організацію спеціального обслуговування.

На другому поверсі попередньо було заплановано розмістити житлові номери – три одномісні номери, чотири двомісні номери та два двомісних номери класу люкс.

Найважливішим пунктом проектування інтер'єру готелю можна назвати грамотне оформлення номерів. Функціональний комфорт у цілому забезпечується необхідним набором меблів. При плануванні розташування меблів важливо дотримуватись норм щодо прохідних шляхів. Наприклад, мінімальна ширина проходу для однієї людини повинна бути 60 см, а для двох - 110 см. Мінімальна відстань від стіни до меблів, які розташовані при стінах, - 5 см, а максимальна - 55 см. Склад меблів і їхні розміри можуть значно варіюватися залежно від розмірів кімнати та вимог стандартів. Стандарти включають необхідний перелік предметів, що входять до комплектації номера в залежності від його категорії. Найбільшим викликом є облаштування однокімнатного номера, так як меблювання має забезпечити приміщення зонами сну, роботи, відпочинку і зберігання речей. У сучасних номерах частину функцій зберігання речей переносять до передпокою.

Всі кімнати включають в себе спальну зону, яка займає близько 60% загальної площі, санвузол, що займає до 20%, передпокій - приблизно 15%.

Залишок припадає на робочий стіл та зону зберігання. Номери класу люкс додатково оснащені гостьовою та кухонною зоною.

План другого поверху складається з таких приміщень:

1. Одномісний номер - 18,39 м²;
2. Одномісний номер - 17,73 м²;
3. Одномісний номер - 15,20м²;
4. Двомісний номер з окремими ліжками - 18,25м²;
5. Двомісний номер з окремими ліжками - 17,05м²;
6. Двомісний номер з окремими ліжками - 29,73м²;
7. Двомісний номер «люкс» - 50,10м²;
8. Двомісний номер «люкс» - 46,60м²;
9. Двомісний номер з одним ліжком - 29,14м²;
10. Пральня для білизни - 7,84м²;

Загальна площа другого поверху – 450 м².

Вхідна та транзитна зона.

До транзитної зони відносяться всі коридори, ліфти та сходові марші. Коридори в готелі виконують важливу комунікативну функцію. Основною вимогою до них є відсутність меблів та наявність яскравого освітлення, що впливатиме полегшеному орієнтуванню гостей. У разі наявності різних рівнів у коридорах, можуть бути застосовані такі рішення, як додаткове освітлення та заміна сходів плавним підйомом підлоги. Ширина коридору повинна бути розрахована таким чином, щоб двом людям із валізами в руках було легко рухатися поруч – не менше 1,3 м, але не більше 1,5 м. Двері приміщень, що виходять у коридор, повинні відкриватись усередину приміщення.

Деякі вимоги до облаштування:

- Підлога коридорів повинна бути покрита матеріалами, які поглинають шум, також вона не повинна бути слизькою;
- Стіни, стеля і підлога повинні бути виготовлені з вогнетривких матеріалів.

Зона підсобних приміщень.

У готелях будь-якого типу є блок підсобних та господарських приміщень. Цей блок використовується обслуговуючим персоналом і включає в себе майстерні, склади, пральні для білизни та інше. У невеликих готелях (до 300 осіб) на цей блок відводиться площа від 0,33 до 0,39 м² на одну ліжку або спальне місце. Для господарських кімнат невеликих готелів встановлено норму на шафи для білизни – від 0,06 до 0,04 м² на одну ліжку або спальне місце, а на гардеробні шафи для персоналу – від 0,07 до 0,05 м² на одну особу.

Адміністративна зона.

Як правило, адміністративні приміщення розташовуються на першому поверсі готелю. Вони мають забезпечувати зручний доступ до блоків приймально-допоміжних приміщень, житлових зон та харчування. Адміністративний блок включає кабінети директора, керівника справ, кімнати відділу кадрів, відділу постачання, бухгалтерії, архіву та інші приміщення, необхідні для ефективного управління.

РОЗДІЛ IV. Конструкції, матеріали, інженерні рішення та обладнання, застосовані в даному проєкті

«Простота – це остаточна складність. Функціональність – це витонченість у використанні простору». У більшості випадків гарно спроектованими вважаються ті приміщення, що служать за своїм призначенням. В міру того як люди почали більше усвідомлювати важливість самопочуття, стало важливо, аби дизайнери проєктували інтер'єри з більш індивідуальним підходом, підтримуючи людський комфорт через простір. Основне – лаконічність форм, стриманість та функціональність, простота геометрії, графічність. Привабливість визначається балансом позитивного та негативного простору, світла та тіні, якістю меблів та оздоблювальних матеріалів.

В проєктуванні міні-готелю важливо визначити чітке призначення для кожного елементу меблів, оскільки перевантаження спричиняє відчуття безладу та обмеженості простору. Якщо архітектура задає нам певні рамки, то меблі можуть сильно впливати на атмосферу та настрій у просторі, модифікувати його. Вдало підібрані меблі часто говорять про нашу особистість та вподобання. Всі меблі на об'єкті – переважно українського виробництва та відповідають санітарним нормам України. Невід'ємною частиною проєкту будь-якого готелю є вирішення технічних питань щодо освітлення, водопостачання, системи опалення та вентиляції.

Опалення.

Система опалення використовується для того, щоб забезпечити комфортну температуру повітря вчасно під час холодного періоду року, незалежно від зовнішніх умов.

У готелях найпоширенішими методами опалення є водяні, парові та електричні методи опалення, які обираються залежно від специфіки та архітектурного рішення кожного готелю.

У даному проєкті було обрано систему водяного опалення. Великий вибір системи середнього тиску з подачею гарячої води (температура до 120°C), яка надходить від теплоелектроцентралі або власної котельні. Гаряча вода

використовується для опалення приміщень готелю. У деяких випадках великих готелів, де громадські приміщення займають значну площу, можуть бути використані окремі системи опалення для житлової частини.

Водопостачання.

Одним з основних викликів є забезпечення достатньої кількості води як для пиття, так і для господарських потреб. Для цього необхідно встановити відповідне обладнання для водопостачання та каналізації в готельному будинку.

Готелі, розташовані на розвинених територіях, отримують воду з міського водопроводу. У той же час невеликі готельні споруди, що знаходяться далеко від міської забудови, користуються власними джерелами води, такими як річки, свердловини або колодязі.

Не зважаючи на джерело, вода, що надходить до готельного комплексу, повинна відповідати стандартам питної води, незалежно від того, з якими цілями вона використовується у готелі.

Вентиляція.

Ефективна робота вентиляційної системи залежить від належного стану коробів і каналів, вони повинні бути в ідеальному стані, без щілин. Персонал зобов'язаний перевіряти фільтри, що очищають вхідне повітря, а у разі необхідності замінювати їх новими.

У господарських приміщеннях ресторану, таких як кухня, мийка, природної циркуляції повітря недостатньо через велику кількість тепла, вологи та випарів, які утворюються внаслідок роботи кухонного обладнання. Тому тут застосовується механічна приточно-витяжна вентиляція, де витяжки розміщуються над джерелами утворення пару, а великі кухонні плити оснащуються вентиляційними навісами для відведення випарів.

Готельні пральні також потребують вентиляційної системи, адже накопичують велику кількість пари. У таких приміщеннях застосовуються пристрої з вентилятором та нагрівачем, які висушують вологе повітря. Відкриття вікон для провітрювання пральні є небажаним, особливо взимку.

Освітлення.

При плануванні освітлення у готелі основною задачею є підбір та розташування освітлювальних приладів.

Для освітлення коридору було обрано направлені точкові світильники з широким кутом розподілу світла. Двері додатково освітлені за допомогою декоративних світильників.

Для холу обрано м'яке та розсіяне освітлення. Поміж загального освітлення також передбачено місцеве освітлення – підвісні світильники та торшери.

Місцеве освітлення використано переважно для робочих місць (стіжок, столів). Такі місця вважаються правильно освітленими якщо їх не затіняють людські силуети, та якщо на них не видно відбиття від блискучих предметів. У номерах міні-готелю використана комбінована система загального та спеціального освітлення. Регулювання світла передбачено як біля входних дверей, так і біля ліжка.

У різних приміщеннях необхідно передбачити різну освітленість та насиченість простору світлом. Для таких потреб найбільш ефективною вважається локалізована система освітлення, яка задовольняє як архітектурні та художні вимоги, так і експлуатаційні потреби.

РОЗДІЛ V. Засоби художньої виразності об'єкту (стиль, декор, синтез дизайну та образотворчих мистецтв, використання якостей оздоблювальних матеріалів)

Стиль в інтер'єрі відображає сукупність характерних ознак, естетики і атмосфери, які використовуються для створення певного вигляду простору. Він визначається різноманітними елементами, такими як кольори, форми, матеріали, меблі, освітлення і декоративні елементи, які спільно створюють специфічний стиль інтер'єру. Стиль показує певний художній напрямок, ідеологію, та допомагає створити атмосферу, яка відповідає естетичним, культурним або функціональним потребам.

На сьогоднішній день вимоги до інтер'єру готелів по всьому світу є достатньо високими, і це цілком обґрунтовано. Інтер'єр – це основне що створює сприятливу атмосферу, необхідну для повноцінного відпочинку. Зупиняючи вибір на певному стилі для готелю, важливо розуміти, що він символізує цільову аудиторію, формує певні вимоги та підкреслює послуги, які дана сфера може запропонувати.

Основою даного проєкту є сучасний стиль з елементами екологічного стилю. Завдяки тому що сучасний стиль об'єднав багато елементів з інших стилів у гармонійне ціле, йому вдається залишатись актуальним незважаючи на зміну тенденцій у дизайні.

Сучасний екологічний стиль – це спроба відтворити природне середовище в місцях існування людини. Це новий напрямок в інтер'єрі, який виражається за рахунок природності матеріалів, кольорів, правильності форм. Екологічний стиль заснований на сучасному стилі, тобто він не зневажає наявність технологій та електроніки. Цей стиль передбачає ефективне використання натуральних матеріалів, простих ліній та форм.

Увійшовши у сучасний готель ви не побачите надлишку меблів, усе має бути просто та взаємопов'язано. Як сказав Людвіг Міс ван дер Рое: «Менше – це більше».

Фахівці виділяють характерні ознаки екологічного стилю:

- Простота і натуральність;
- Велика кількість світла і простору;
- Наявність квітів і дерев.

На вибір кольорового рішення значною мірою вплинули природні умови та концепція, обрана для готелю. В основу лягли бежеві, коричневі, білі та сірі пастельні відтінки. Також використовуються природні кольори: блідо-зелений, блідо-синій, кольори трави, води, каменю, дерева, ґрунту. Вони добре поєднуються з екологічним стилем і підкреслюють його. Настрій у окремих приміщеннях задають яскраві кольорові акценти, які чудово контрастують з наявною палітрою кольорів. Для інтер'єру номерів використовуються переважно світлі кольори, що візуально збільшують простір.

Давно досліджено, що світло тісно пов'язане з емоціями людини, впливає на відчуття безпеки та спокою. Для досягнення відчуття природності важливо знайти баланс у використанні освітлювальних приладів.

Великі простори та об'ємне світло створюють відчуття невагомості, лаконічності. Інтер'єр наповнився світлом завдяки великим вікнам та різноманітності освітлювальних приборів. Взаємодія світла й тіні вносить контрастність у простір та надає візуального полегшення, тому важливо підтримувати баланс [3]. Для даного стилю було надано перевагу освітлювальним приладам з натуральних матеріалів, які відповідають принципам енергоефективності, наприклад LED-лампам та компактні люмінесцентні лампам.

У готелі багато зелені, яка присутня не тільки у звичному форматі горизонтального озеленення, але й вертикального, на стінах. Озеленення в інтер'єрі означає використання рослин для прикраси та покращення якості середовища. Це можуть бути живі рослини, які вирощуються у вазонах, горщиках або контейнерах, або штучні рослини, що нагадують живі. Озеленення створює естетичну привабливість, надає природну атмосферу і має позитивний вплив на наше самопочуття та здоров'я, включаючи очищення повітря від шкідливих речовин та підвищення вологості. Рослини виконують

практичну роль у створенні специфічного мікроклімату у приміщеннях. Розрізняють два типи систем озеленення: активна та нейтральна. Найчастіше, для робочих зон використовується нейтральна система озеленення, тоді як для зон відпочинку - активна. Рослинний декор активно впливає на характер інтер'єру та відіграє роль регулятора екологічної рівноваги. Декоративні рослини мають здатність підвищувати чистоту та свіжість повітря, понижувати рівень шуму, створювати домашню атмосферу. Для розміщення у готелі, рослини мають бути непримхливими, стійкими до зовнішніх впливів та простими у догляді.

Цікаві оздоблювальні матеріали – відмінний інструмент для розробки екостилістики. Текстиль у даному інтер'єрі стає цікавим акцентом за рахунок ретельно підібраних текстур та фактур. Для оздоблення надавалась перевага органічній бавовні, бамбуку, льону та вторинному текстилю – згідно з основним художнім рішенням. Найбільш застосовані тканини для оббивки – однотонні, фактурні та без орнаментів.

Для графічності інтер'єру важливо звернути увагу на покриття підлоги. Підлога має бути стриманою, не перенавантажувати інтер'єр, лише підкреслювати його особливості. Для даного об'єкту було вирішено надати перевагу широкосмуговій дошці спокійного, бежевого відтінку. У зоні харчування та санвузлах використовується керамограніт. Екологічний та бюджетний варіант для стелі – гіпсокартон. Його покрито білою акриловою фарбою, призначеною для використання в інтер'єрах.

Стіни вестибюлю оздоблено мінеральною декоративною штукатуркою, за допомогою якої у досягнуто ефекту бетону. Текстуровані стіни стають своєрідною «сценою» для підібраних меблів. У готельних номерах надається перевага світлим фарбам, нейтральному покриттю.

Для композиційної побудови номерів використовується принцип симетрії, який надає приміщенням рівноваги та балансу, відчуття спокою. Композиційним центром є ліжка, яке виділене освітлювальними приладами та

килимом. Вільний простір у приміщенні забезпечено невеликою кількістю лише необхідних меблів.

Основними декоративними елементами є картини, квіти, книжки та комплекти з подушок.

Монотонний вестибюль отримав яскраве вирішення завдяки акценту на м'яких меблях, рослинному декору, певної свіжості інтер'єру також надають великі дерев'яні панелі. Аби поліпшити орієнтацію у вестибюлі, рекомендується акцентувати увагу на стійку ресепшн, виділяти її використовуючи різні декоративні елементи. У даному випадку її підкреслено світильниками оригінальної форми та світловими панелями. Стійка виготовлена з каменю, має прямокутну форму, що підкреслюється за рахунок дерев'яних панелей.

Висновки та результати проєктування

Основною метою проєкту було розробити міні-готель у замиській зоні, який відповідатиме принципам сучасного екологічного стилю та стане комфортним місцем для тимчасового проживання. Паралельно у роботі розкрита тема його об'ємно-планувального рішення. У дипломній роботі були проаналізовані сучасні методи розробки інтер'єру міні-готелів, їх зарубіжні та вітчизняні аналоги. Було визначено поняття міні-готелю та обраних стилів. Виявлено, що за приємний досвід перебування у просторі передусім відповідає його функціональна організація, підбір кольорів, декору та предметне наповнення. На основі цього, дизайнером було спроектовано інтер'єр двоповерхового готелю, який містить у собі 12 житлових приміщень та ресторан відкритого типу.

Концепція розробки дизайну міні-готелю полягає у створенні сприятливого для відпочинку мікроклімату, індивідуальному підході та просуванні ідеї відповідального підходу до навколишнього середовища. У роботі представлено креслення, колажі, мудборди та візуалізації.

Список використаної літератури:

1. Екологічний дизайн пріоритети, думки, особистості. Бойчук О.В. 2016 – с 14-19.
2. Державні будівельні норми України. Київ: Мінрегіонбуд України. 2008.
3. Простір і світло у сучасному інтер'єрі. Соррел К. 2005. с – 58-59
4. Рекреаційний потенціал Львівської області та стратегія його освоєння//В. Кравців, Б. Матолич, О. Гулич, В. Полюга. Регіональна економіка. 2002. №2. С.134-143.
- Безродний П.П. Архітектурні терміни: короткий російсько-український тлумачний словник / За ред. В.В. Савченка. – К.: Вища шк., 2008. – 263 с.
5. Гнесь І.П. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції / І.П. Гнесь Монографія. - Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. - 652 с.
6. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційного курсу «Проектування інтер'єрів житлових та громадських приміщень» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 1. - 2011. - 108 с.
7. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційних курсів «Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі», «Проектування елементів інтер'єру» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 2. - 2011. - 76 с.
8. ДБН В.2.2-15-2005. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення.
9. ДБН В.2.2-17:2006. Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення.
10. ДБН А.2.2-4-2003 Положення про авторський нагляд за будівництвом будинків і споруд.
11. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації.
12. Книш В.І. Архітектурне проектування житла. Нотатки з досвіду архітектора-практика: навч. посібник / В.І. Книш. – К.: КНУБА; А+С, 2012. –

176 с.

13. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібник / В.П. Король. – К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с.

14. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посібник / Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2003.

15. Нойферт Е. Будівельне проектування: пер. з нім., сорокове вид., перероблене і доповнене/ Е. Нойферт.- К: Видавництво «Фенікс», 2017.- 624с.

16. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єра: навч. пос. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011.

17. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік та ін. – К.: КНУБА, 2010. – 400 с.

18. Проскуряков В.І. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студ. базового напрямку 070120 «Архітектура» спец. «Дизайн архіт. середовища» / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2014. - 88 с.

19. Термомодернізація житлового фонду: організаційний, юридичний, соціальний, фінансовий і технічний аспекти: практичний посібник. / Бригілевич В., Гьоллер К., Шреккенбах Л., Яницький Т., Щодра О., Швець Н., Бернацький В., Свистюк С., Максимов А. / за заг. редакцією Бригілевича В. – Львів: ФОП П'ятаков Ю.О., 2012. – 262 с.

Ресурси. Інтернет:

5. https://studopedia.com.ua/1_132213_osnovna.htm