

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»
Кафедра дизайну

«Допускається до
захисту»: Завідувач
кафедри дизайну
Бердинських С. О.
“_____” _____ 202__ р.

**ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ (ПРОЕКТУ):**
Дизайн інтер'єру приватного житлового будинку в с. Циблі Київської обл.

Рівень вищої освіти Бакалавр
Галузь знань 02 Культура і
мистецтво
спеціальність 022 Дизайн
спеціалізація Дизайн середовища

освітня програма Дизайн середовища

Пояснювальна записка

Студент-випускник: Данько Таїсія Олегівна _____

Керівник випускної роботи: _____

Яків'юк Аліна Іванівна

Київ – 2023

ЗМІСТ

ЗАВДАННЯ.....	3
ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ I. Аналіз вихідних даних	
1.1 Особливості місцевості і регіону	8
1.2. Психологічний портрет замовника	12
1.3.Умови функціонування об'єкта	13
РОЗДІЛ II. Прототипи та аналоги об'єкта	
2.1. Аналоги та сучасні рішення	16
РОЗДІЛ III. Проєктні рішення	
3.1. Обґрунтування дизайн-концепції	42
3.2.Мудборд	46
3.3.Функціональне зонування	48
3.4.Планувальні рішення	53
РОЗДІЛ IV. Інженерні рішення застосовані в даному об'єкті	
4.1 Конструктивні елементи підлоги та опалення	64
4.2.Освітлення та електрика	67
4.3.Ергономічні особливості кабінетів.....	72
РОЗДІЛ V. Засоби художньої виразності об'єкта	
5.1.Стилістика	77
5.2.Колористика	80
5.3.Використані матеріали.....	82
5.4.Візуалізації.....	83
ВИСНОВКИ	87
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	89

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»
Кафедра дизайну

«З А Т В Е Р Д Ж У Ю»

Завідувач кафедри дизайну

_____ С.О.Бердинських

«23» грудня 2022р.

З А В Д А Н Н Я

на виконання випускної кваліфікаційної роботи (проєкту)

освітнього ступеня бакалавр

студентом (ткою) 4курсу Данько Таїсією Олегівною

прізвище, ім'я, по-батькові

1.Тема випускної роботи Дизайн інтер'єру приватного житлового будинку в с. Циблі. Київської обл.

прийнята рішенням засідання кафедри №51 від «20» грудня 2022р.

Керівник Яків'юк Аліна Іванівна

прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання

2. Вихідні дані до проєкту, які отримав студент: *адреса розташування об'єкта.*

3. Термін здачі студентом закінченої роботи 19.05.2023 р.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки) *Вступ повинен розкривати сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи з обґрунтуванням її доцільності та відповідності потребам часу чи існуючої ситуації, мету проєкту, його значущість для вирішення проблеми: I розділ – збір та аналіз вихідних даних, II – аналітична частина, III розділ – проєктні рішення, конструкції та матеріали; загальні висновки.*

5. Перелік матеріалів графічної частини: *графічний фльбом формату А3 (Мудборд, креслення, просторові зображення, відомість матеріалів та обладнання), презентація диплому у програмі POWER POINT (мінімум 12 слайдів). Засобами графіки потрібно повністю розкрити зміст проєкту і довести доцільність прийнятих рішень.*

Завдання видано до виконання _____ « 23 » грудня 2022 р.

Завдання прийнято до виконання _____ «23» грудня 2022 р.

6. Календарний план

№№ пп	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін його виконання	Примі тка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	20.12.2022	виконано
2	Завершення вступної частини	05.03.2023	
3	Захист переддипломної практики Завершення I і II розділу роботи	16.04.2023	
4	Завершення проєктного розділу. Подача Розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	19.05.2023	
5	Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат	25.05.2023	
6	Попередній захист кваліфікаційних робіт	26.05.2023	
7	Захист кваліфікаційної роботи	06.06.2023	

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ _____

«26» грудня 2022р.

СТУДЕНТ-ВИПУСКНИК _____

«26» грудня 2022р.

Вступ

Об'єктом випускної кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту) ступеня "Бакалавр" було обрано приватний будинок житлового призначення для великої сім'ї. А саме "дизайн інтер'єру приватного житлового будинку".

Об'єкт заміського типу знаходиться за адресою: Київська область, Бориспільський район с. Циблі, вул. Вишнева 28. Замовники мають приватизовану земельну ділянку та планують будівництво з нуля. На даний момент проєктну розробку та комплектацію планувальних рішень закінчено і надано для самостійної реалізації замовникам.

Житловий будинок загальною площею 259м/кв має три поверхи: 1 поверх 111,33м/кв, (вхідна зона 05,74 м/кв, тераса 47,78 м/кв), 2 поверх 74,72 м/кв, (вхідна зона 06,13 м/кв), 3 поверх 67,67 м/кв. Це буде окремо збудований архітектурний об'єкт з терасою закритого типу та власною прибудинковою територією. Будинок розрахований на постійне проживання однієї сім'ї. Замовниками та дизайнером було укладено договір на проєктування та подальшу реалізацію лише внутрішніх робіт об'єкту, тобто саме інтер'єру приміщень.

Приватні забудови є основними об'єктами сучасних заміських малонаселених пунктів та котеджних містечок. Більше того, на сьогоднішній день наявність власної території житлового призначення поза містом є у пріоритеті в багатьох українців різних вікових категорій та фізіологічних особливостей. Архітектурні та дизайнерські студії України регулярно приймають запити на реконструкції старих будинків, облаштування нових готових котеджів та будівництво об'єктів, починаючи лише з ідеї та вподобань клієнта. Всі ці варіації створення власного комфортного житла заслуговують на увагу та мають попит серед споживачів. Тому можна зробити висновок, що тема забудови достатньо поширена в нашій країні і набуває ще більшої популярності завдяки сучасним технологічним рішенням та новим тенденціям.

Актуальність теми

Якщо повернутись в реальність та поглянути на умови, які склались на сьогодні, в яких умовах доводиться жити кожному українцю, то мрії банально мати дах над головою, присутні в багатьох наших громадян. Теперішні реалії - це військове положення, постійні тривоги та масові руїни серед міст. Поки ми боремось за свободу і незалежність, життя продовжується, люди кожен день втрачають свої домівки та вимушені покидати свій рідний дім або створювати затишок там, де його важко відтворити, але, навіть за таких умов, будівництво не припиняється та більше того розвивається ще з більшою інтенсивністю. Тому, я вважаю, що тема будівництва приватних будівель була важливою і до воєнних часів і на сьогодні не втратила свою актуальність; тема дизайну, яка щільно пов'язана з будівництвом, також стрімко розвивається і стає навіть віддушеною для людей. Після всього, що відбувається, настане момент відбудови й кожний, хто втратив свою домівку, повернеться до неї та буде будувати не тільки дах над головою, відтворюючи свою особистість в середині будинку, але й нові мрії, нове життя.

Мета роботи

Мета роботи - створити сучасний дизайн інтер'єру приватного будинку для великої сім'ї з власними нормами та традиціями. Поєднати в одному об'єкті побутове життя, сімейний затишок та робочий простір, щоб власники будинку могли вдома займатись не тільки побутовими справами та відпочивати, але й будувати кар'єру.

Завдання проєкту

- створити особливий дизайн приміщень для кожного з членів сім'ї в одній стилістиці;
- об'єднати житловий простір з робочим;
- робоча зона має бути з комфортним розташування всіх зон та предметів використання певної сфери діяльності;
- в будинку має бути окрема ігрова зона для дітей;

- виділити досить компактне місце для проведення часу з друзями;
- на терасі має бути присутня зона гриль вбудованого типу;
- зберегти максимум вільного простору;
- створити окреме місце для зберігання одягу.

Новизна теми

Новизна теми полягає в тому, що сфера дизайну має досить широкі кордони та стрімко розвивається. Тому навіть, не дивлячись на велику кількість аналогів, завжди можна створити щось нове, щось унікальне.

Предмет роботи

Предметом роботи було обрано тему дизайну інтер'єру в сучасному середовищі, структуру якості форм цілісного предметного середовища та окремих виробів як його елементів. Модерними принципами проєктування можна вважати всі суспільно-необхідні якості об'єктів, що проєктуються з повноцінною структурою та гармонійними формами. Основними ознаками дизайнерських робіт є форма, технічна форма, образ, функція, та естетична цінність.

РОЗДІЛ I. Аналіз вихідних даних

1.1 Особливості місцевості

Історичні факти.

Населення — 2613 осіб. С. Циблі; Бориспільський район; Київська область.

Теперішні Циблі – це вже насправді не те поселення, що було засноване наприкінці XVI – на початку XVII ст., адже його затопило під час будівництва Канівського водосховища, сучасне село склалося вище на горі з перенесених та перебудованих будинків старої місцевості.

Затоплене село - це те, задля чого туристи, історики та археологи приїжджають в Циблі. Від нього майже нічого не залишилося, лише руїни старовинної церкви та хреста.

Іллінську церкву збудували у 1912 році, вона була не схожа на типові тогочасні дерев'яні забудови. Після затоплення церква Святого Іллі вистояла, але не вся. Стіни знаходяться на невеликому острові, неподалік від узбережжя і є нагадуванням найбільшої з прикрас давньої місцевості, до руїн церкви можна дійти навіть пішки.

Хрест – це образ давнього козацького поховання, таких поховань у свій час було тут чимало, але майже нічого не збереглося. Знаходиться хрест на горбі, де відкривається панорама на мальовничі сади, Дніпро та ліси.



Рис.1.1. 1 Церква Святого Іллі

Культурні особливості

Одне із сіл Циблі, яке було затоплене 56 років тому, стало показовим експериментальним поселенням. Відбудова нового села зайняла 5 років. З культурних подій відразу ж в новозбудованому селі було знято фільм "Довіра". Тепер це повністю заасфальтована місцевість, головна вулиця веде до центру селища, встановлено нові вказівні знаки. Достатньо наповнена інфраструктура, школа, садочок, бібліотека, змішаний соціально-реабілітаційний центр для дітей з фізіологічними особливостями або сиріт, спортивний комплект, будинок культури. Але історія залишається під водами Дніпра. Щороку відбувається заходи селян затоплених селищ. Кожний рік активісти влаштовують рідкісні запливи Канівським водосховищем "Дніпро ревучий"

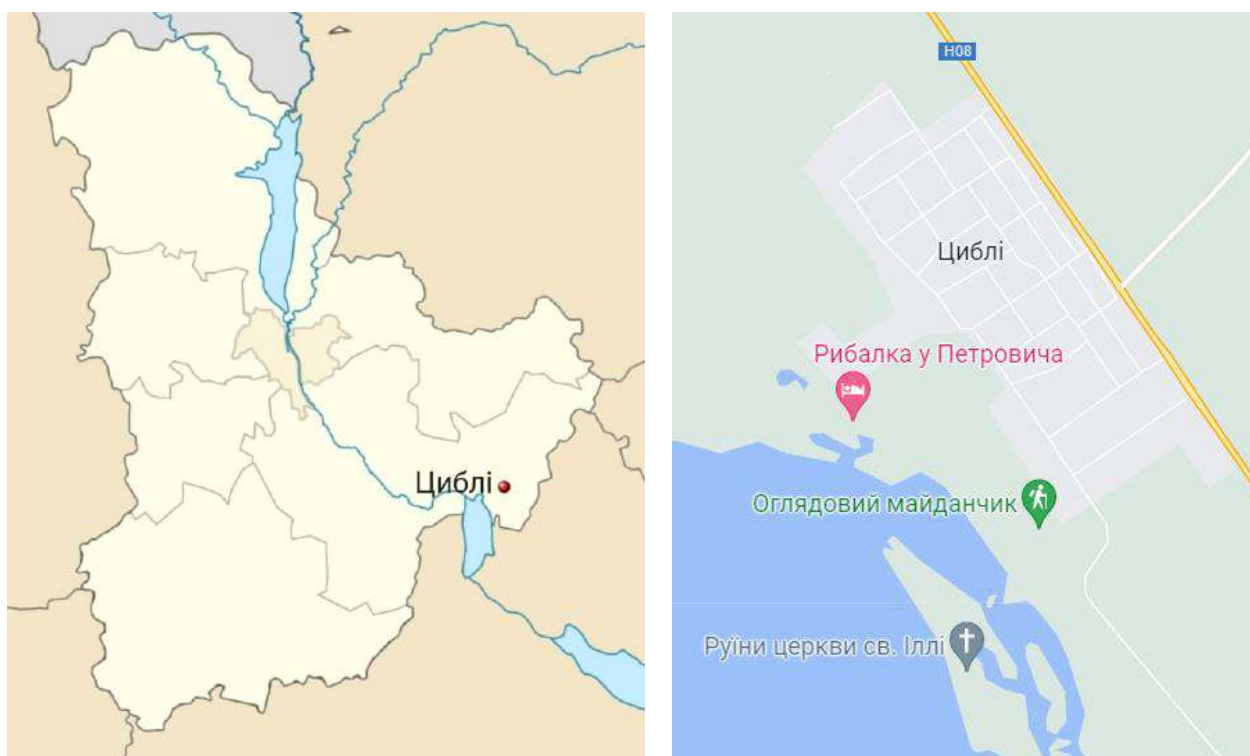


Рис.1.1.2-3 Територіальне розташування села.(вигляд на мапі)

В селі присутня театральна студія "Оберіг", танцювальний ансамбль "Ластівка", який вважається неодноразовим призером українських та міжнародних заходів. Футбольна команда, яка посіла перше місце на Всеукраїнських змаганнях серед юнаків.

Також, одним із тих хто змушений був залишити рідно домівку під час затоплення, є відомий український письменник Іван Григорович Шпиталь, який народився у В'юнищах, а потім загалом переселився в Циблі.

Він з сумом згадував про Землю, яка зараз затоплена, розповідав ще за давніші часи, як тут мешкав та писав свої твори Тарас Шевченко. За весь час свого життя на Переяславщині поетом було написано 11 відомих творів.

Як умру, то поховайте мене на могилі
Серед степу широкого на Вкраїні милій,
Щоб лани широкополі, і Дніпро, і кручі
Було видно, було чути, як реве ревучий. [1]

Історики кажуть, що Тарас Шевченко писав саме про Переяславщину у своєму творі "Заповіт". Тут знаходиться "хрестова" могила, галявини, лани, Дніпро та кручі, а найцікавіше це ревучий, тож тутешня місцевість час від часу видає дивний "рев", звідки пішла й назва.



Рис.1.1.4. Дніпро. (аерозйомка.)

Природа.

Не дивлячись на те, що зараз Циблі виглядають сучасно, відповідаючи всім нормам та стандартам для комфортного життя, інша частина села має дивовижні краєвиди: квітучі поля, чарівні заходи сонця, затишні та атмосферні

ліси. Кожні вихідні в Циблі приїжджають кайтсерфери, іноді влаштовують змагання. Завдяки сильним вітрам село є одним із тих місць, де можна займатися цим видом спорту.



Рис.1.1.5-6. Збір кайтсерферів. (фото з офіційної інстаграм сторінки села)

Клімат.

В цілому клімат в області помірно-континентальний, м'який, достатньо зволожений. Значних особливостей не спостерігається, але через те, що населений пункт розташований на горбі й знаходиться поблизу річки буває вітряно та прохолодно.

1.2 Психологічний портрет замовника

Дизайн-проект - це досить об'ємний і складний процес, що містить в собі комплект різноманітної документації. Дизайнери працюють над кресленнями, схемами, візуальною частиною, але для того, щоб якісно реалізувати всі побажання клієнта, перше, з чого потрібно почати, - це вдало проаналізувати потреби замовника. Адже аналіз споживача є важливим у розв'язанні технічних проблем та дає змогу побудувати чітке бачення про людину, яка буде мешкати в представленому об'єкті.

Будівництво індивідуального об'єкта, як правило, викликає багато запитань та наважується на цей крок далеко не кожний. Це нелегкий технологічний процес, що потребує немало часу та досить багато витрат. Людина, яка є замовником такого проекту, скоріш за все, середнього віку, досить спокійна та відповідальна. Бажання мати свою окрему територію показує, що клієнт поважає власний комфорт та вільний простір. Це можуть бути самотні люди, які полюбляють проводити час наодинці, відпочиваючи від міста, що наповнені достатньо активним життям, так і сімейні пари. Також, власне житло може бути найкращим варіантом для великих сімей, які потребують чимало вільного простору.

Замовник

Подружжя:

- Жінка 49 років, перукарка, працює вдома. Винаймати приміщення для власної студії не збирається, тому потребує окрему робочу зону в будинку, де зможе займатись улюбленою справою. Полюбляє рослини та надає перевагу природним матеріалам. Займається рукоділлям та любить читати книги.
- Чоловік 53 років, далекобійник, майже весь час працює, тому рідко буває вдома. Цікавиться автомобілями та має колекцію вишуканих алкогольних напоїв.

Діти:

- Доньці 29 років, вона має свою сім'ю та проживає окремо, але часто приходить в гості. Творча людина, захоплюється фотографією, займається естетичним оформленням свят та планує стати професійним майстром зачісок.
- Старшому сину 18 років, навчається в іншому місті, вдома буває тільки на канікулах. Любить грати у відеоігри. Працює сушистом, в майбутньому хоче розвинути свої навички в кулінарії.
- Меншому сину 8 років, школяр. Відвідує заняття з боксу. Полюбляє настільні ігри та спорт.

Родина досить велика, люблять збиратися всі разом, часто приймають друзів вдома. Мають свої традиції, подорожують та обожнюють активний відпочинок.

1.3 Умови функціонування об'єкта

Умови експлуатації будинку змінюються, в цілому вони залежать від місцевих особливостей, поведінки клімату та самого об'єкта. Будівництво житла неможливо здійснити без урахування погодно-кліматичних умов. Екологічний комфорт забезпечується поєднанням сприятливих умов для

організму людини, таких як температура та вологість повітря, рівень шуму та дія променевого світла і тепла. [2,с.212].

Погода, як відомо, передбачає постійні зміни, що відбуваються внаслідок фізичних процесів. Нестабільна температура, вологість, тиск, опади, вітер, туман, тощо. Усі зміни клімату є постійними і відбуваються відповідно до часу доби та пори року. Тому слід ретельно підбирати місцевість ділянки, де буде розташований будинок, щоб забезпечити комфортні умови проживання.

А саме слід звернути увагу на:

- Зони з високим рівнем вологості

Для захисту будинку потрібно буде застосувати додаткові прийоми, щоб зберегти приємний вигляд та функціональність об'єкта.

- Зони з високою температурою

Для збільшення та збалансування кондиціювання повітря в будинку може знадобитись встановлення додаткового обладнання. Та слід розташовувати будинок так, щоб неподалік були прохолодні повітряні течії.

- Зони холодного клімату

Житло буде потребувати ретельної ізоляції, щоб зберегти тепло в середині.

- Вітряні зони

Об'єкти оздоблення повинні бути виконані з міцних матеріалів і оснащені сучасним обладнанням для запобігання проникненню холоду в житлові приміщення.

Також, важливим фактором є вільний доступ до інфраструктури, адже це впливає на сукупність побутових зручностей, до яких так звикли люди.

Сам об'єкт теж має певні умови функціонування. Основною функцією будинку що ми обрали є забезпечення комфортного проживання великої родини, де все буде облаштовано не тільки для спокійного проживання, а й для безпечного перебування з дітьми.

Місцеположення:

Будинок знаходиться недалеко від центральної вулиці, має вільний вихід до проїжджої частини, поруч розташований готельно-ресторанний комплекс та легкий доступ до певної інфраструктури.

Умови проживання:

Так як об'єкт знаходиться неподалік від шосе, часто чути звуки машин, тому має бути додаткова звукоізоляція.

Родина приймає часто друзів в себе вдома, планується спеціальна зона для відпочинку у вигляді тераси з вбудованим мангалом. В будинку завжди присутні діти, тому було вирішено зробити окрему зону для ігрової кімнати та на прибудинковій території, облаштувати невеликий майданчик. Також для заходів безпеки зменшити доступ до дороги.

Господарі поважають особисті кордони, для кожного з членів сім'ї буде виділено вільний простір, де можна буде займатись своїми справами.

Також, об'єкт буде виконувати робочі функції, адже замовниця працює вдома, тому потребує окрему робочу зону, де зможе приймати своїх клієнтів та комфортно займатись робочими моментами.

РОЗДІЛ II. Прототипи та аналоги дизайну об'єкта

2.1. Аналоги та сучасні рішення

Зовнішній вигляд.

Фасад будинку - саме те, на що в першу чергу звертають увагу. Адже зовнішній вигляд домівки, може багато чого розповісти про її господаря. Зазвичай прийнято вважати, що зовнішня оболонка будівлі виконує лише естетичну функцію, але не потрібно забувати, що крім гарної картинки, як ззовні, так і зсередини будинок повинен бути достатньо практичний та сучасний. Захист від вітру, холоду, опадів та зовнішнього шуму також не менш важливий.

Сучасні тенденції фасадів.

На сьогоднішній день все більш популярним стає поєднання різних напрямків в одне. Сучасний дизайн - це поєднання типових елементів та цікавих ідей, що в результаті досить гармонійно дивляться між собою.

Перед тим як організовувати зовнішній та внутрішній простори будинку було розглянуто всі сучасні рішення, які можливо в подальшому використати в розробці проєкта.

Колір.

Бежевий – вважається одним із лідерів, частіше за все використовується в інтер'єрі, але з часом бежеві фасади набувають популярності.(рис.2.1.1)

Коричневий - в оздобленні фасадів достатньо розповсюджений. Колір є універсальним та добре поєднується з натуральною деревиною або червоною керамічною цеглою.(рис. 2.1.2)

Свою актуальність також не втрачають такі кольори як, білий, чорний та сірий. Адже це базові відтінки в колірному дизайні, завжди виглядають ефектно, дуже легко поєднуються з яскравими акцентами та має естетичний вигляд. (рис.2.1.3-4)



Рис. 2.1.1

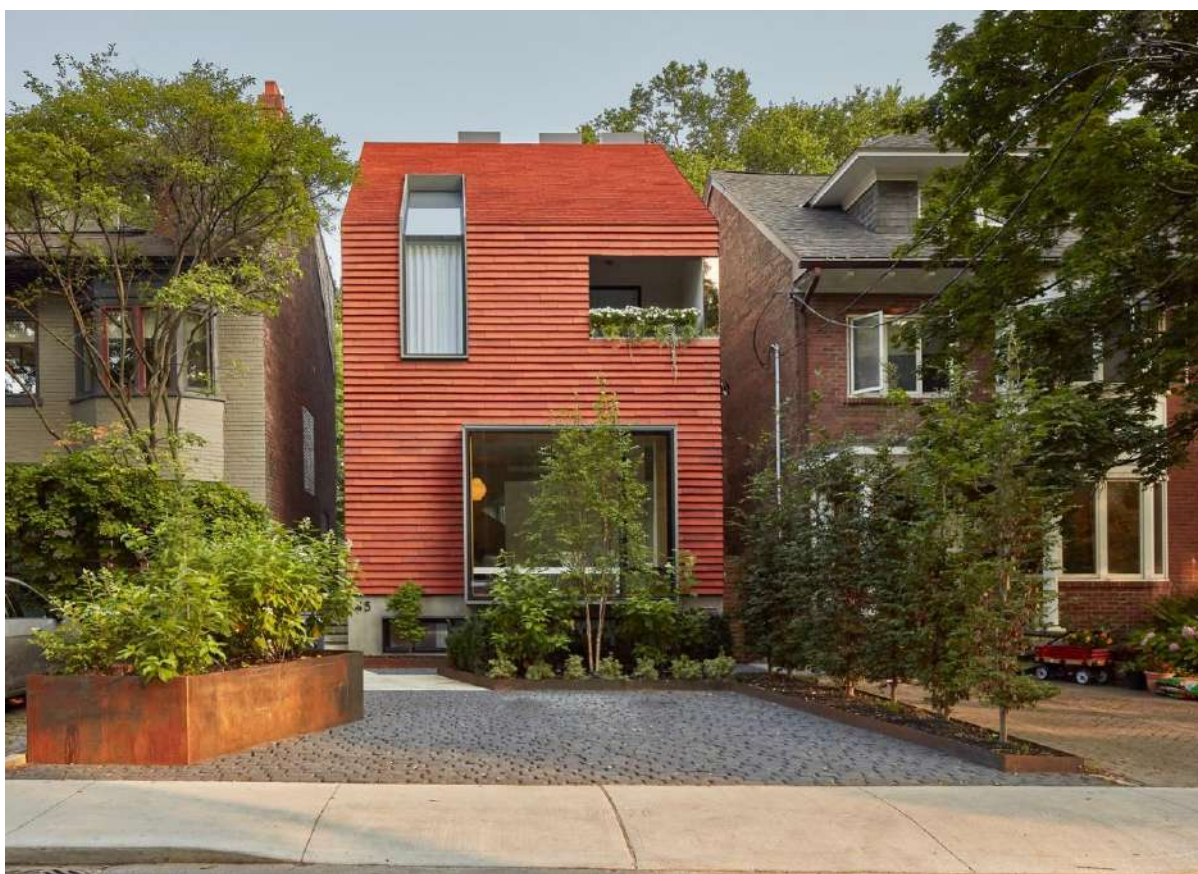


Рис. 2.1.2



Рис. 2.1.3



Рис. 2.1.4

Стиль.

Можна виділити два типи стилів:

Чистий - це стиль лише в одному напрямленні, що не допускає ніяких домішок.

Змішаний- це поєднання схожих або протилежних за характером стилів, що мають один мотив та доповнюють один одного.

Мінімалізм.

Стиль мінімалізм - найпоширеніший стиль, спостерігається як в інтер'єрі так і в екстер'єрі. Будинки оформлені в стилі мінімалізм виглядають лаконічно, без зайвих деталей та яскравих елементів. Завдяки простоті форм та не складної обробки може здаватися доволі пустим, але насправді має свою оригінальність, тим самим завойовує увагу більшості споживачів.(рис. 2.1.5)



Рис. 2.1.5

Кантрі.

Кантрі -це стиль який був запозичений з Америки і достатньо швидко поширився серед українців. Головною ознакою стилю Кантрі є практичність, будинки мають бути простими та витримувати несприятливі погодні умови. Відсутність декоративних елементів підкреслює його простоту.(рис. 2.1.6)



Рис. 2.1.6

Оздоблення.

Штукатурка.

Фасадна штукатурка є доволі бюджетним варіантом для кожного, за допомогою неї можна легко відтворити найсміливіші рішення фасадного проєктування.

Добре підходить для оздоблення будівлі, але, щоб захистити будинок від зовнішніх подразників, ззовні на стіну зазвичай наносять спеціальний матеріал для теплоізоляції і тільки потім наноситься штукатурка.(рис. 2. 2.8.\2.9)

Цегла.

Використання цегли для оздоблення фасаду активно прогресує по всьому світу та є найбільш затребуваним матеріалом як в оздобленні так і в будівництві.

Фасади з цегли є дуже міцними, термін дії може перевищувати понад 20 років, має екологічну цінність серед попиту. Це можуть бути різні види цегли та її монтажу, що допомагає кожен будинок зробити унікальним.(рис. 2. 2.9.\2.10)

Приклади оздоблення фасадів.



Рис. 2.1.7



Рис. 2.1.8



Рис. 2.1.9



Рис. 2.1.10

Обрані аналоги фасадів даного проєкту.



Рис. 2.1.11 Аналог фасаду 1. (Мінден, Німеччина.)

Архітектори: Architekten Stein Hemmes Wirtz.

Провідний архітектор: Роджер Вірц.

Площа: 220кв\м.

Тип фундаменту: монолітний з\б.

Оздоблення зовнішніх стін: декоративна штукатурка білого кольору.

Тип перекриття: монолітний з\б.

Дах: мансардний.

Кровля: керамічна черепиця.

Кількість поверхів: 3.

У зовнішньому оформленні використовуються сучасні елементи оздоблення, присутні риси мінімалізму, входні двері виконані з дерева, вікна з білими рамами та перегородками. Під час проєктування будівлі було свідомо збережено всі риси, щоб будинок гармонійно поєднувався з навколишнім середовищем та відповідав нормам розташування.



Рис. 2.1.12 Аналог фасаду 1. (Німеччина.)

Архітектори: проєкт виконаний німецькою компанією Fertighaus.de

Площа: 156кв\м.

Тип фундаменту: монолітний з\б.

Оздоблення зовнішніх стін: декоративна штукатурка білого кольору.

Тип перекриття: монолітний з\б.

Дах: вальмовий 22°.

Кровля: металочерепиця.

Кількість поверхів: 2.

Будинок оформлений за сучасними нормами, панорамні вікна та двері, без зайвих деталей, зберігається світла тональність, присутній чорний колір в якості акценту на вікнах та входних дверях та відтінки сірого.



Рис. 2.1.13 Аналог фасаду 1. (Мюнхен, Німеччина.)

Архітектори: Format Elf Architekten.

Тип фундаменту: монолітний з\б.

Оздоблення зовнішніх стін: декоративна штукатурка білого кольору.

Тип перекриття: монолітний з\б.

Дах: двосхилий.

Кровля: фальцева.

Кількість поверхів: 3.

Окремий будинок, побудований на каркасі деревного типу. Об'єкт йде за лінією будинків, що розташовані по вулиці, тим самим продовжує територію міста впродовж дороги. Інтерпретація будівлі в сучасному стилі відповідає характеристикам зовнішнього середовища та має перфорований фасад.

Колірна гама: білий, чорний, відтінки сірого. Фасад виходить на громадський простір, містить невелику кількість виступаючих вікон, тому є більш закритим.

Сучасні тенденції в інтер'єрі.

Внутрішній простір.

Дизайн-інтер'єру - це своєрідний витвір мистецтва, що демонструється через проєктування житлових та нежитлових приміщень, художнього оформлення інтер'єру об'єкта з метою зробити приміщення більш функціональним, тим самим забезпечити комфорт людини.

Дизайн вважається невід'ємною частиною повсякденного життя, оскільки правильне оформлення внутрішнього простору має великий вплив на психологічний стан людини, також він поєднує в собі концептуальне проєктування приміщень, естетичні особливості та технічні рішення, за допомогою яких можна реалізувати задумане.

Останні декілька років через навколишню ситуацію, яка склалася у всьому світі, люди вимушені проводити багато часу вдома, що призвело до змін загального відношення до навколишнього простору, як естетичного так і функціонального.

Дизайнери вважають, що через те що люди змушені проводити більше часу вдома, вони почали більше насолоджуватись та цінувати внутрішній простір свого житла і мають мотивацію коректно та гармонійно створювати особистий простір будь-де.

Яскраві фарби, багат шаровий текстиль, фактурність стін це те, що потрібно, саме час для сміливих рішень, які будуть викликати позитивні емоції.

Колір.

Натуральність в дизайні інтер'єру набуває популярності не тільки в оздобленні меблів та додаткових елементів, а також в кольорі. Одним із таких є зелений колір, прикладом є не яскравий зелений, а більш спокійний, приглушений відтінок. Його легко можна використовувати для оздоблення стін, чудово підходить для предметних або сантехнічних елементів, а також за допомогою зеленого кольору можна підкреслити простір в інтер'єрі, де присутні рослини. Зелений колір гармонійно поєднуються з коричневим, який експерти теж вважають на сьогоднішній день доволі актуальним.

Коричневий відтінок в поєднанні з різними видами освітлення може наповнювати приміщення атмосферою спокою або навпаки мотивувати до дій. Лідером серед популярних кольорів, також можна назвати м'ятний колір. Використання в інтер'єрі м'ятного кольору, сміливе рішення, адже він вважається достатньо яскравим, але цей відтінок зеленого відповідає ідеї природних кольорів та стильно виглядає при оздобленні ним лише акцентних елементів інтер'єру.

Синій колір, особливо його темні відтінки, теж став одним із фаворитів серед споживачів. Колір добре впливає на нервову систему людини, нормалізує емоційний стан, адже об'єктивно його головною функцією є наповнення приміщення спокоєм та комфортом.

Серед акцентних кольорів можна виділити ще бордовий колір. Колір нестандартний у використанні, але у великих просторах кімнатах виглядає вишукано та елегантно.

Білий колір - через заміну на більш теплі відтінки коричневого або бежевого, трішки втратив свою особливість, але актуальним буде завжди.

Також не варто забувати про відтінки чорного та сірого кольорів, вони достатньо універсальні, зустрічаються майже повсюди.

Дизайнерські рішення.

- Використання натуральних екологічних матеріалів, особливо деревини.(рис.2.2.14)
- Текстуровані поверхні. Штукатурка та вапняні побілки знову стають актуальними в дизайні.(рис.2.2.15)
- Організація окремих їдалень.

Окремі їдальні це не обов'язково великі грубі столи які були раніше, сучасне місце такого характеру це вже більше про відкриті концепції та мінімалізм.(рис.2.2.16)



Рис. 2.1.14(дерево в інтер'єрі)



Рис. 2.1.15 (текстурована поверхня в інтер'єрі)



Рис. 2.1.16

- Дизайн, що орієнтований на тип особистості

Сьогодні все більше людей відмовляються від типового оформлення приміщень з Pinterest, натомість більше уваги привертають саме затишні простори з власними колекціями, текстилем та поєднанням сучасних елементів зі старими. (рис.2.1.17)

- Сталий дизайн

Сталий дизайн продовжує розвиватись, споживачі стали уважнішими до вибору екологічних предметів інтер'єру та надають перевагу більш витонченому смаку, все більше обирають цінні речі на довготривалий період.



Рис. 2.1.17 (дизайн що орієнтований під особистість в інтер'єрі)

- Освітлення

Освітлення починає відігравати головну роль в інтер'єрі. Люди почали більше приймати участь у проектуванні власного житла, створюючи будинки своєї мрії, тим самим звертають увагу на важливість навколишнього освітлення і яку роль воно відіграє у створенні комфортного простору. Освітлення стає більш скульптурним.

- Двері прихованого монтажу.

На сьогодні вважаються одним із найпопулярніших видів міжкімнатних дверей. А саме тональність конструкції, що не виділяються на фоні стіни, двері зроблені зі скла або дзеркального типу, вставки зі шпоном для полегшення декорування стін. (рис.2.1.18)



Рис. 2.1.18 (двері прихованого монтажу в інтер'єрі)

Стильові напрямки

Для дизайну будинку розглядаються 4 сучасні види стилю:

- Мінімалізм
- Скандинавський стиль
- Кантрі
- Японський стиль

1. Мінімалізм

Мінімалізм в інтер'єрі - це дизайн, в якому присутні стриманість і строгість. Характерними рисами цього стилю можна вважати : прості форми, вільний простір, багато світла, досить компактні меблі , кольорова гама складається лише з 2 або 3 контрастуючих між собою кольорів, геометричність форм, функціоналізм, натуральні матеріали, екологічність та унікальні акценти. (рис.2.1.19)



Рис. 2.1.19 (мінімалізм в інтер'єрі)

2. Скандинавський стиль

Напрямок цього стилю зародився в скандинавських країнах. В стилі присутні риси мінімалізму, також використовується деревний тип оздоблення. Спокійна колірна гама, багато світла та простору, надає будинку гармонії та затишку. (рис.2.1.20.)



Рис. 2.1.20 (скадинавський стиль в інтер'єрі)

3. Кантрі

Стиль кантрі - це простота у всьому, функціональність елементів, відсутність зайвих деталей. Доволі спокійна колірна гама відтінки білого, бежевого, пісочного, оливкового або лавандового кольорів.

Просте оздоблення кімнат, велика кількість екологічних матеріалів, декор зазвичай ручної роботи, керамічний посуд з рослинним орнаментом та простої форми меблі. (рис.2.1.21)



Рис. 2.1.21 (кантрі в інтер'єрі)

4. Японський стиль

Останні роки проблема дизайну інтер'єрів набула широкого обговорення, у якому нині приймають участь як дослідники-теоретики, так і практики. Предметом обговорення з одного боку, є загальні питання стилю інтер'єрів з етнічними елементами, до яких долучилися Н. Софієва [3]

Японський стиль разом зі своїми кольоровими комбінаціями та гармонійними формами, прийнято вважати різновидом етнічних напрямлень, в такому стилі як мінімалізм.

Характерні риси японського стилю: тематика природи в основі всього, світла кольорова гама, натуральні матеріали мінімальна кількість декору. (рис.2.1.22)

Дизайн приміщень у східному стилі базується:

- Настінний живопис тушшю
- Унікальні меблі та посуд для чайних церемоній
- Ширми з художніми розписами
- Церемоніальна зброя.



Рис. 2.1.21 (японський стиль в інтер'єрі)

Аналоги зони приготування їжі



Рис. 2.1.22 Аналог кухні (Німеччина)



Рис. 2.1.23 Аналог кухні (Україна)

Аналоги санітарно-гігієнічної зони



Рис. 2.1.24 Аналог ванної кімнати (Україна)



Рис. 2.1.25 Аналог ванної кімнати (Чехія)

Аналоги зони відпочинку



Рис. 2.1.26 Аналог вітальні (Аргентина)

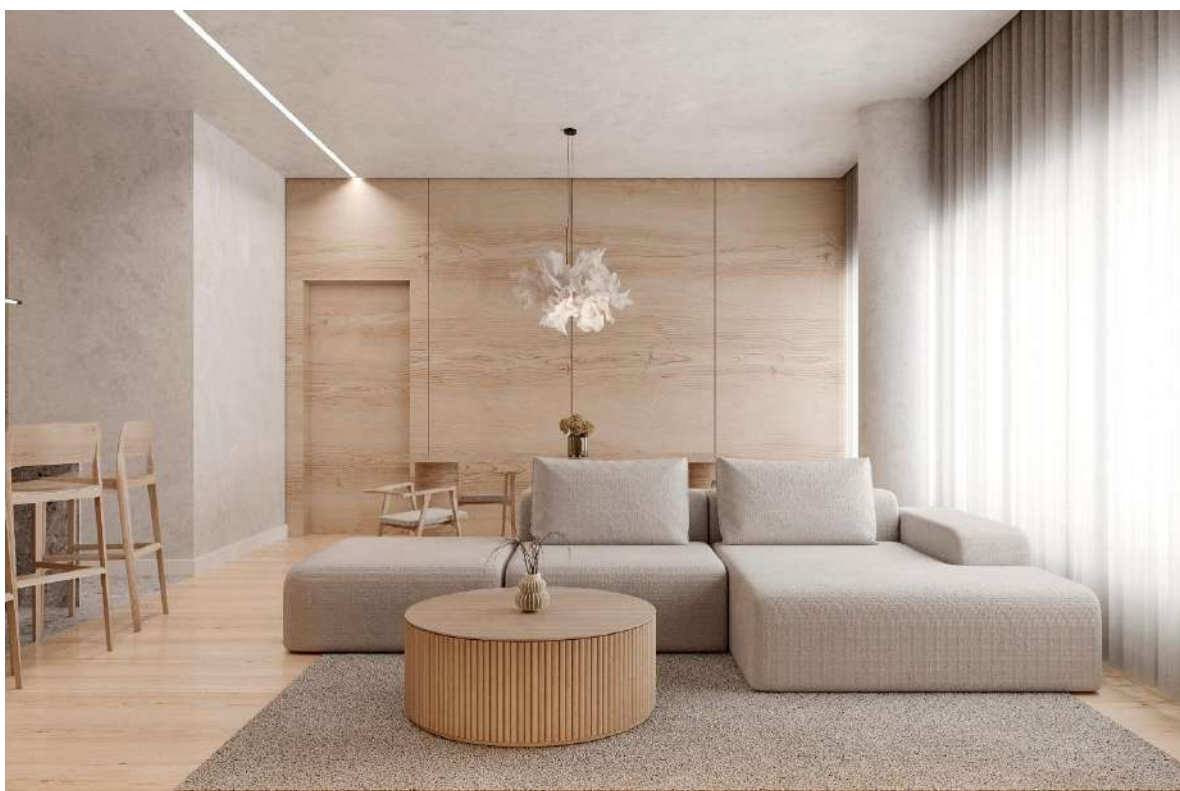


Рис. 2.1.25 Аналог вітальні (Аргентина)

Аналоги зони для сну



Рис. 2.1.26 Аналог спальні (Чехія)



Рис. 2.1.27 Аналог спальні (Іспанія)

Аналоги робочої зони (перукарня)



Рис. 2.1.28 Аналог перукарні (Австрія)



Рис. 2.1.29 Аналог перукарні (Род-Айленд)

Аналоги ігрової кімнати для дітей



Рис. 2.1.30 Аналог дитячої (Україна)

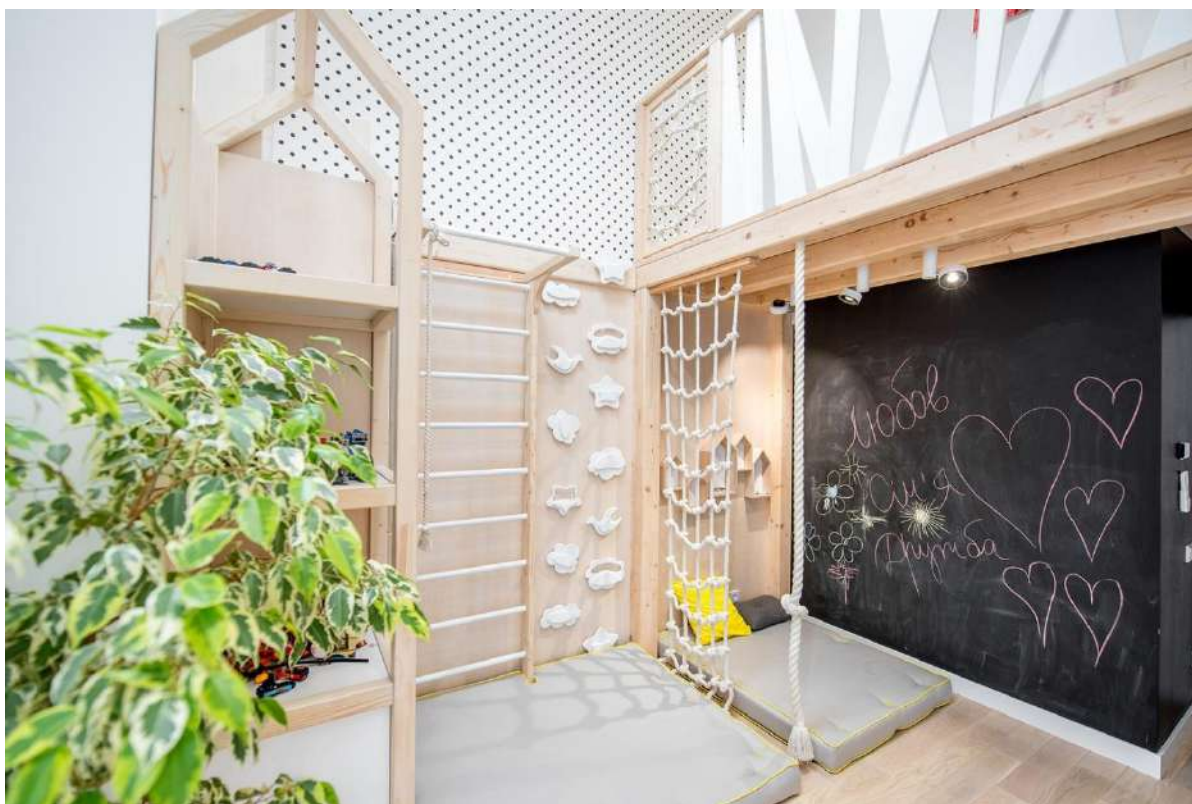


Рис. 2.1.31 Аналог дитячої (Україна)

Аналоги тераси



Рис. 2.1.32 Аналог дитячої (Нідерланди)



Рис. 2.1.33 Аналог дитячої (Нідерланди)

РОЗДІЛ III. Проєктні рішення

3.1 Обґрунтування дизайн-концепції

Перспективні розробки з дизайнерського та архітектурного проектування тяжіють до створення мобільного предметно-просторового середовища, відповідного до змін в реальному побуті людини [4].

Дизайн зовнішнього та внутрішнього простору будинку або котеджу є також важливим, як і сама конструкція споруди.

Будинок і дизайн - не можуть бути роздільними. Планування та оздоблення об'єктів виконують дизайнери та архітектурні. Основною задачею дизайнера можна назвати проєктування приміщень так, щоб вони відповідали характеру, темпераменту, звичкам та способу життя людини, яка має проживати в даному об'єкті. А також звісно оформити дизайн приміщень так, щоб природно задовільнити смаки та переваги споживача. При цьому, в дизайні інтер'єру не менше важливим завданням дизайнера є проведена так звана загальна лінія. А окремі елементи об'єкту мають бути гармонійно та природно поєднані між собою, створюючи певну стилістику одним зображенням. В моєму випадку в будинку буде проживати кілька поколінь сім'ї, дизайн в змішаному стилі стає обов'язковим. У кожного з них свій смак та хобі, тому потрібно зосередити увагу на якісному оформленні особистого простору. Але такий будинок ризикує перетворитися на скупчення непокєднуваних предметів і деталей дизайну. Тому моєю задачею буде знайти правильне рішення, щоб органічно поєднати побажання всіх членів сім'ї.

Умови проживання.

У реаліях сьогодення справді важливо мати можливість подарувати собі відпочинок в тиші та спокої, віддалились від міської метушні та бути ближче до природи.

Одним із основних аспектів переїзду за місто є дійсно високий рівень екологічності, це дозволяє людям в яких проблеми з диханням та алергікам, полегшити свій стан, адже зміна навколишнього середовища дуже впливає на самопочуття людини.

Розташування об'єкта.

Будинок розташований на сільській околиці с. Циблі, яке знаходиться у 14 кілометрах від історичного міста Переслав. Окремий односімейний об'єкт, який йде по лінії інших будинків на вулиці, також має власну прибудинкову територією.

Стилістика.

Фасад будинку оздоблений декоративною штукатуркою білого кольору, присутні елементи з дерева. Стиль змішаний, присутнє поєднання мінімалізму та кантрі. Вікна з чорними рамами, вхідні двері оздоблені деревиною.

Інтер'єр:

Будинок виконаний в декількох стилях. За основу було взято мінімалізм та елементи скандинавського стилю. Дана стилістика об'єднує в собі функціоналізм та особливості етнічних стилів, що віддають перевагу мінімалістичній обстановці, показує індивідуальність та гармонійне поєднання житлового простору.

Кольорова гама:

Кольорова гама будинку, переважно у світлих відтінках. За основу взято білий колір, адже це елемент його стилістики.

Світла палітра додасть приміщенню свіжості та вільного простору. Інші кольори застосовуються вже в якості яскравих контрастів це можуть бути бежевий, чорний або світлі відтінки коричневого. Яскраві кольори спостерігаються в декорованих акцентах, вони мають додати унікальності приміщенню. Акцентами можна вважати: яскраво забарвлені світильники, подушки, пледи, меблі, текстиль.

Освітлення:

Освітлення будинку змішане. Природного освітлення буде не так багато, адже не у всіх кімнатах є можливість зробити великі вікна, тому штучне освітлення буде його доповнювати. Це будуть переважно: точкові світильники, трекові конструкції, різновидність бра, можливо, торшер, додаткові підсвітки.

Особливості композиції

Головною задачею є створення вільного простору без перешкод та декоративного навантаження приміщень.

А саме ергономічний розподіл простору, присутня підпорядкованість рисам мінімалізму та функціоналізму, геометрія та плавність ліній.

Це мають бути закриті гарнітури, багатофункціональні меблі, вбудовані шафи та техніка.

Меблі:

Меблі, що будуть використовуватися в інтер'єрі будинку, мають бути екологічними та мати прямі геометричні лінії. Завдяки простоті меблевих конструкцій, приміщення будуть візуально більш просторими.

Серед меблів будуть присутні:

- низькі дивани та ліжка в яких майже не помітні ніжки
- шафи і комоди з дерева
- стільці та крісла, що матимуть відкриті ніжки
- пуфи
- книжкові шафи
- тумби
- журнальні столики

Меблі мають бути переважно вбудованих конструкцій та з правильними ергономічними системами зберігання.

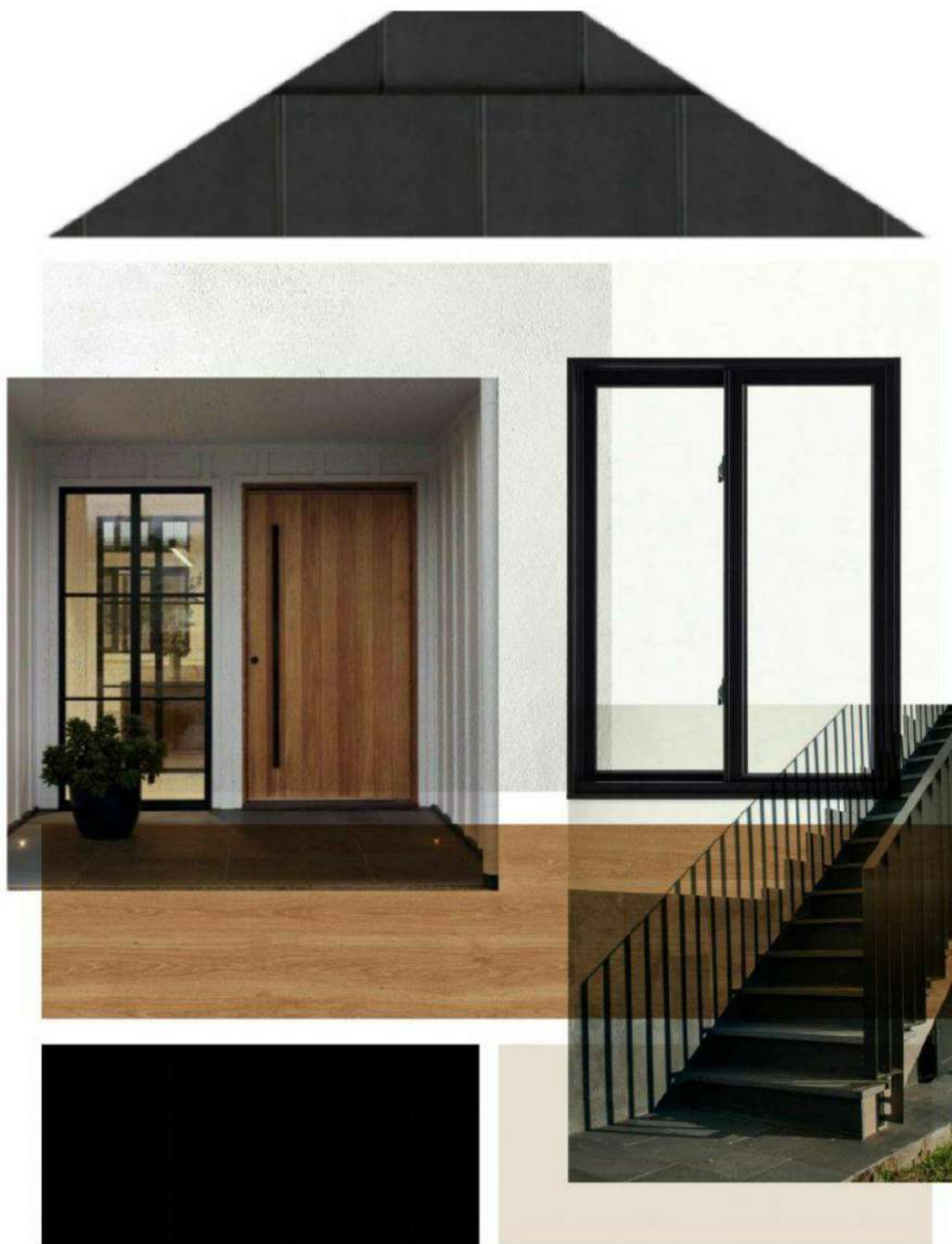
Матеріали:

Будинок буде наповнений природними матеріалами, перш за все, це матеріали деревного типу. Дерево спостерігається майже повсюди. Покриття підлоги розглядається двох видів або паркетна дошка, або ламінат. Стіни інтер'єру будуть оздоблені декоративною штукатуркою, білою фарбою або також можуть бути дерев'яні панелі. Меблі не занадто масивні, більше за все, що виконані також з дерева.

Декор:

Декор теж займає важливу роль в гармонійному оформленні приміщень. Декоративні яскраві вставки створюють досить приємний контраст на фоні білої тональності, що робить інтер'єр більш збалансованим та затишним. Можуть використовуватися різного походження елементи: плакати, фотографії, картини, вази, статуетки, подушки, текстиль. Також, в якості декору можна скористатися колекціями замовника. Гармонійно поєднані елементи не дозволять інтер'єру стати сірим та нудним, створять правильний акцент і збалансують простір.

3.2 Мудборд



Мудборд фасаду (рис. 3.1.1)



Мудборд інтер'єру рис. (3.1.2.)

3.3 Функціональне зонування

Основою функціонального зонування приміщень є розподіл певної території об'єкт за типом функціонального використання, що вимагає певні умови для організації житлового або громадського простору.

Поділ території завжди відбувається за основними ознаками побутового життя людини, куди також входять різновиди праці та відпочинку споживача.

В будинку будуть присутні такі активні зони:

Функціональне зонування приміщень 1 поверху. (рис.3.3.1)

Ззовні.

- Вхідна зона - 05,74м²;
- Тераса - 42,49м².
- Всередині.
- Вхідна зона - 05,10м²;
- Кладова зона - 4,58м²;
- Санітарно-гігієнічні зона - 05,10м²;
- Зона приготування їжі - 12,86м²;
- Зона відпочинку - 24,31м²;
- Робоча зона - 06,18м²;
- Прохідна зона - 04,97м².

Функціональне зонування приміщень 2 поверху. (рис.3.3.2)

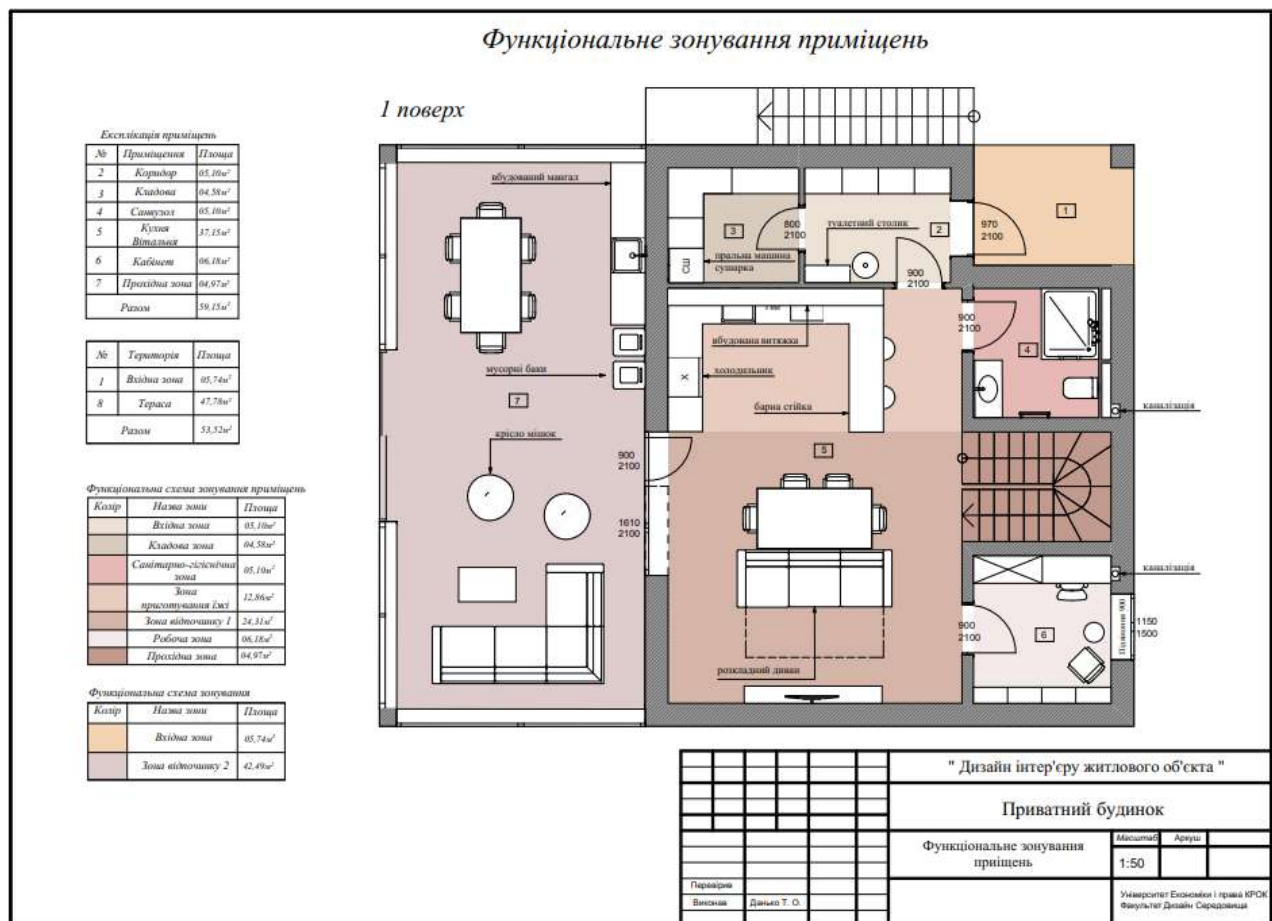
Ззовні.

- Вхідна зона - 06,13м².
- Всередині.
- Прохідна зона - 11,17м²;
- Робоча зона - 27,07м²;

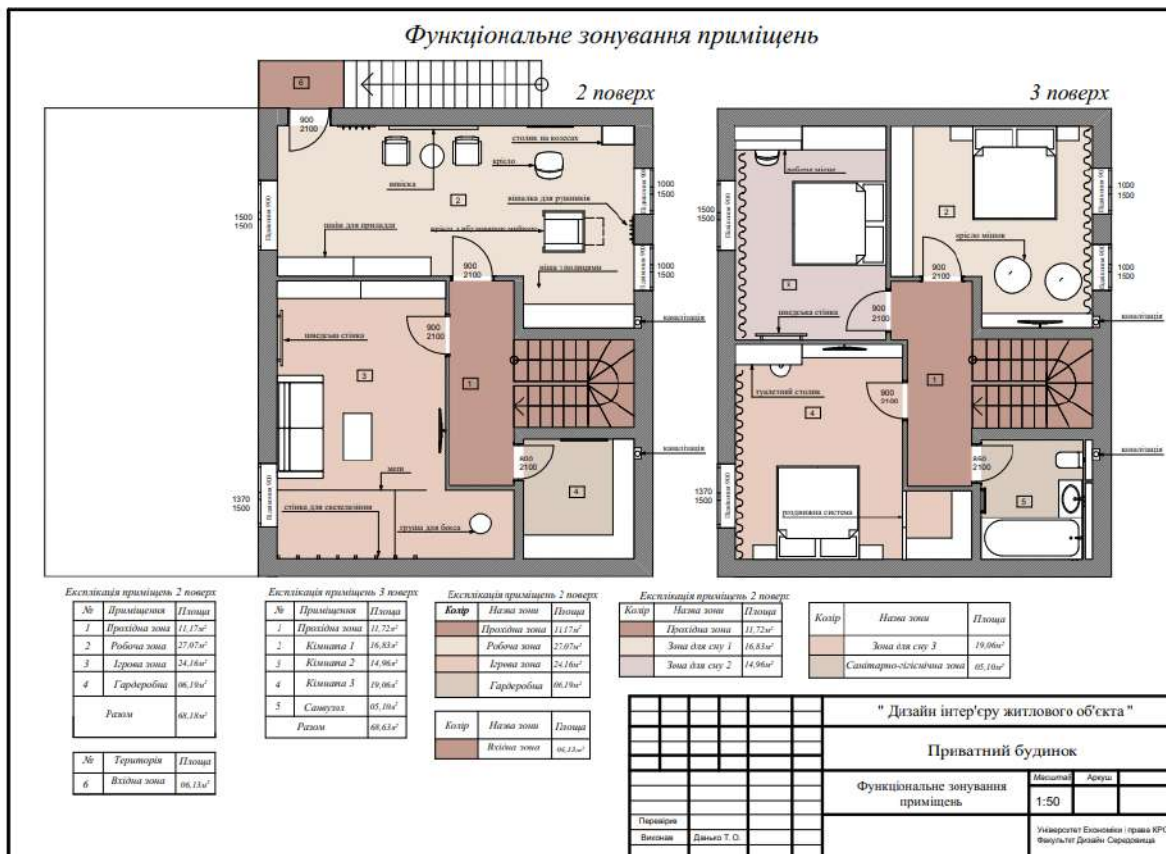
- Ігрова зона для дітей - 24,16м²;
- Гардеробна зона - 06,19м².

Функціональне зонування приміщень 3 поверху. (рис.3.3.2)

- Прохідна зона - 11,72м²;
- Зона для сну 1 - 16,83м²;
- Зона для сну 2 - 14,96м²;
- Зона для сну 3 - 19,06м²;
- Санітарно-гігієнічна зона - 05,10м².



План функціонального зонування приміщень 1 поверху (рис.3.3.1)



План функціонального зонування приміщень 1 поверху (рис.3.3.2)

Приватний будинок має 3 поверхи, на 2 поверх є окремий вхід в будинок. Так як об'єкт знаходиться за містом. Присутня прибудинкова власна територія та місце для відпочинку у вигляді тераси.

Головною метою оформлення інтер'єру є забезпечення функціональності меблювання, яке безпосередньо пов'язане із художньою якістю інтер'єру і зручністю, комфортабельністю приміщень[5, с.323].

1 поверх.

Наповнення:

- Передпокій

Закриті шафи зі звичайними дверцятами, велике дзеркало з туалетним столиком та пуф (банкетка).

- Кладова зона

Компактні шафи закритого типу, прасувальна дошка, пральна машина, сушарка. Повинно бути місце для побутової хімії та інших засобів.

Санітарно – гігієнічна зона

Більш за все це буде душова кабіна (розглядається і варіант з ванною), консольний унітаз, дзеркало, тумба закритого типу, полички, бойлер та раковина.

- Зона для приготування їжі

Кухня повинна бути світла та простора, шафи простої форми, практичні у використанні. Обов'язково безпечне місце для зберігання скляного посуду. Додаткове освітлення, певний перелік побутової техніки, великий обідній стіл.

- Зона для відпочинку 1

Вітальня об'єднана з кухнею, має вихід на терасу. Великий розкладний диван, телевізор та тумба під телевізор.

- Робоча зона

Кімната у вигляді невеликого домашнього кабінету, має бути робочий стіл, шафа, крісло, шафа або стелаж для колекції алкоголю замовника, невелике крісло та журнальний столик.

2 поверх.

Наповнення:

- Робоча зона (перукарня)

Робочий простір має окремий вхід з вулиці, поділений на декілька зон, спираючись на особливості професії замовника. Невелика зона очікування, гарне освітлення, місце для клієнта, шафи для зберігання певного приладдя, великі дзеркала, спеціальне крісло з мийкою, невеликий столик, що пересувається на колесах.

- Ігрова зона для дітей

В залежності від вподобань замовника, ігрова зона буде поєднувати в собі всі умови для активного та водночас безпечного відпочинку дітей. Це точно має бути якісне обладнання та гіпоалергенні матеріали. Шведська стінка, своєрідні м'які елементи на підлогу,

стінка для скелелазіння, груша для боксу, телевізор, диван та велика шафа.

- Гардеробна кімната

Кімната без зайвих деталей, лише компактні шафи для розміщення одягу та дзеркало в повний зріст.

3 поверх.

Наповнення:

- Зона для сну 1 (кімната подружжя)

Кімната буде оформлена досить мінімалістично. Мінімум меблів, мінімум деталей, адже це побажання замовників. Велике зручне ліжко, стильні бра, туалетний столик, дзеркало, пуф та невелика власна гардеробна зона.

- Зона для сну 2 (кімната старшого сина)

В спальні повинно бути місце для проведення часу з друзями, більш за все, це зона для відеоігор, двоспальне ліжко та шафа для одягу.

- Зона для сну 3 (кімната меншого сина)

Це буде невелика кімната з робочою зоною, вбудованою шафою, зручним ліжком та місцем для зберігання іграшок, можливо шведська стінка, адже хлопець любить займатись спортом.

- Санітарно- гігієнічна зона

В кімнаті буде присутня ванна, консольний унітаз, дзеркало, тумба закритого типу, полички, бойлер та раковина.

Прибудинкова територія.

- Тераса

Тераса закритого типу, за допомогою роздвижних конструкції можна її зробити напів відкритою. Знаходиться на першому поверсі, потрапити до неї можна через кухню. Слугує місцем для відпочинку. Замовники любляють проводити час з друзями тому там має бути вбудована зона барбекю, великий стіл, диван та пуфи.

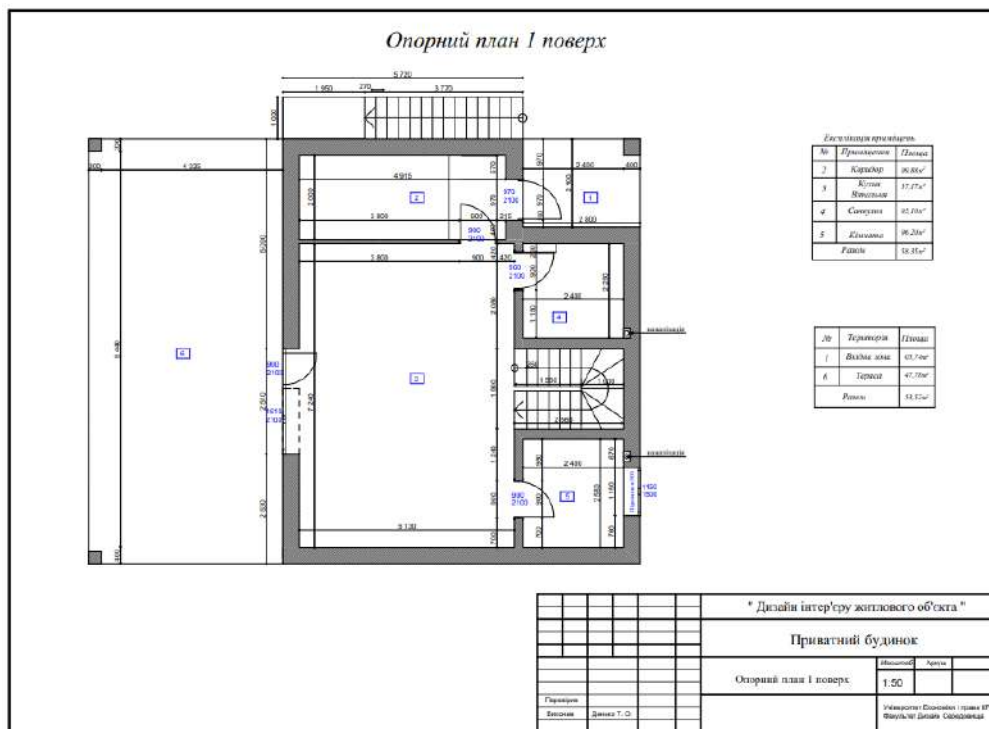
3.4 Планувальні рішення

Планувальні рішення, невід'ємна частина проєкту, це технічний бік дизайнерської роботи. Об'ємно- просторові рішення будівлі житлового призначення є залежними насамперед від функціонального зонування приміщень, що було розглянуто вище.

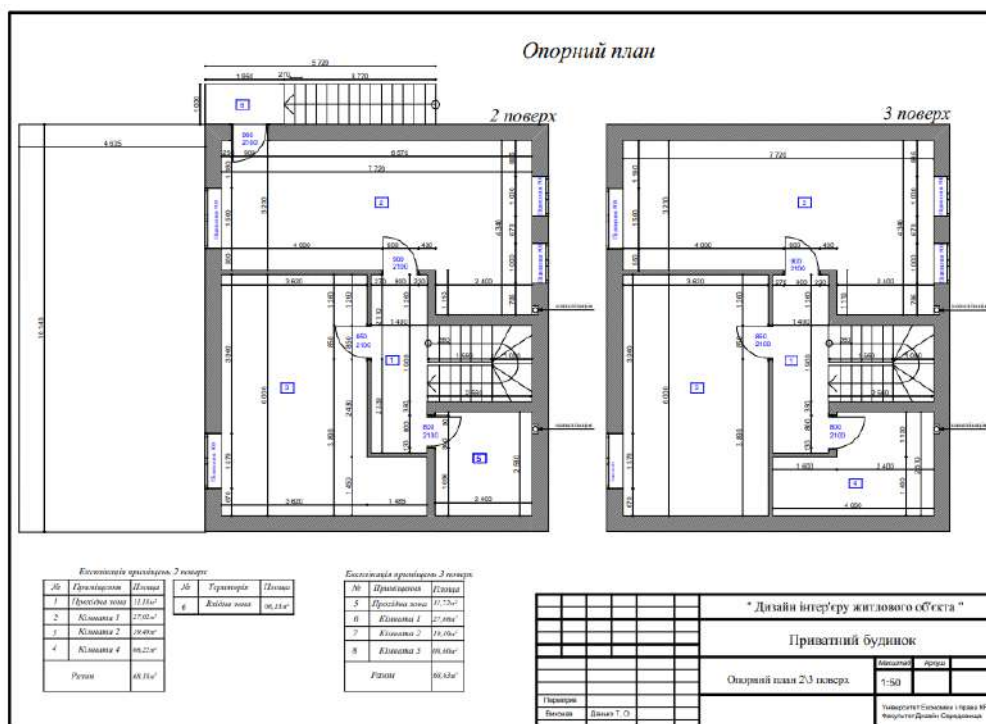
Замовниками даного проєкту, були виставлені певні прохання щодо планування їхнього житла, а саме:

- Об'єднати зону приготування їжі із зоною відпочинку.
- Зробити вихід на терасу з будинку.
- Створити окрему кладову зону, розмістивши там все для прання одягу та побутових засобів.
- Виділити всім членам сім'ї з постійним проживанням в будинку по кімнаті.
- Створити окреме приміщення під гардеробну.
- Створити робоче приміщення (перукарню) на одному із поверхів, тим самим об'єднати житловий простір з робочим.
- Зробити окрему ігрову зону для дітей.
- Виділити площу для двох санвузлів.
- Створити невелику зону для колекції господаря.

На перших етапах проєктування інтер'єру даного будинку було визначено просторову основу об'єкту, поєднання всіх функційних зон між собою, розподіл приміщень що на пряму залежить від конструкції будинку, можливі варіанти освітлення, розташування санвузлів та сходів між поверхами. Після початкового етапу було проведено заміри з визначенням розмірів приміщень та їх площі. За допомогою яких будуть далі виконуватись обмірні плани кожного з поверхів.

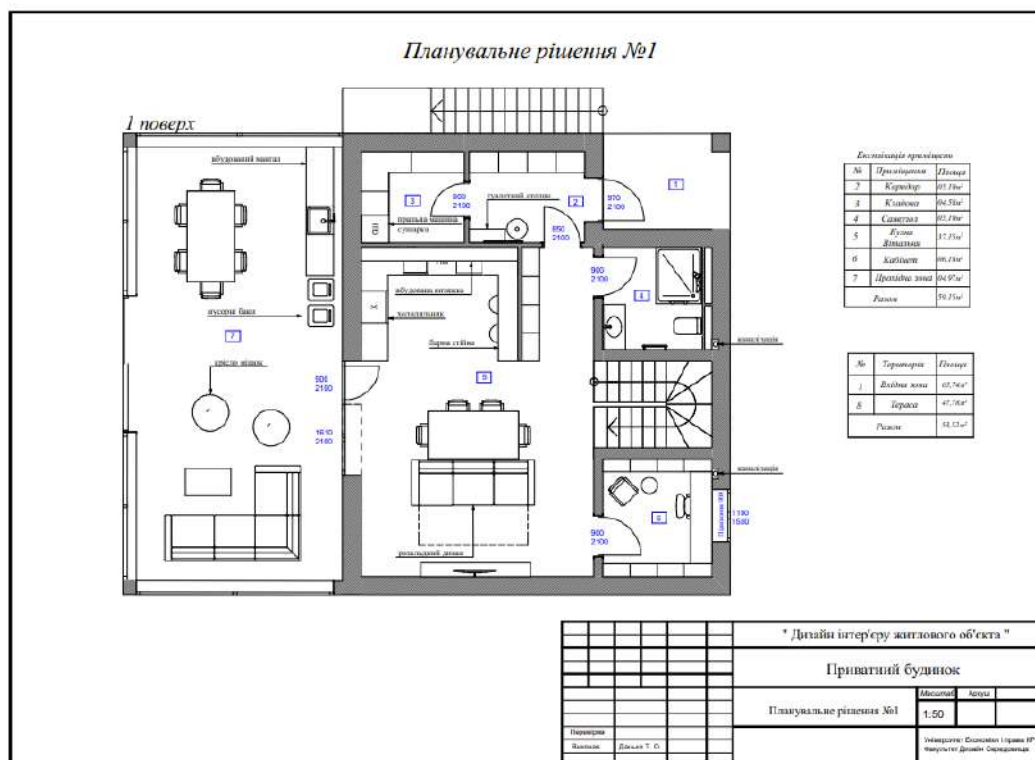


Обмірний план 1 поверху (рис.3.4.1) (всі рисунки проєкту, які представлені у якості ілюстрацій, є частиною проєкту будинку та розробкою одного автора, див. графічний альбом)

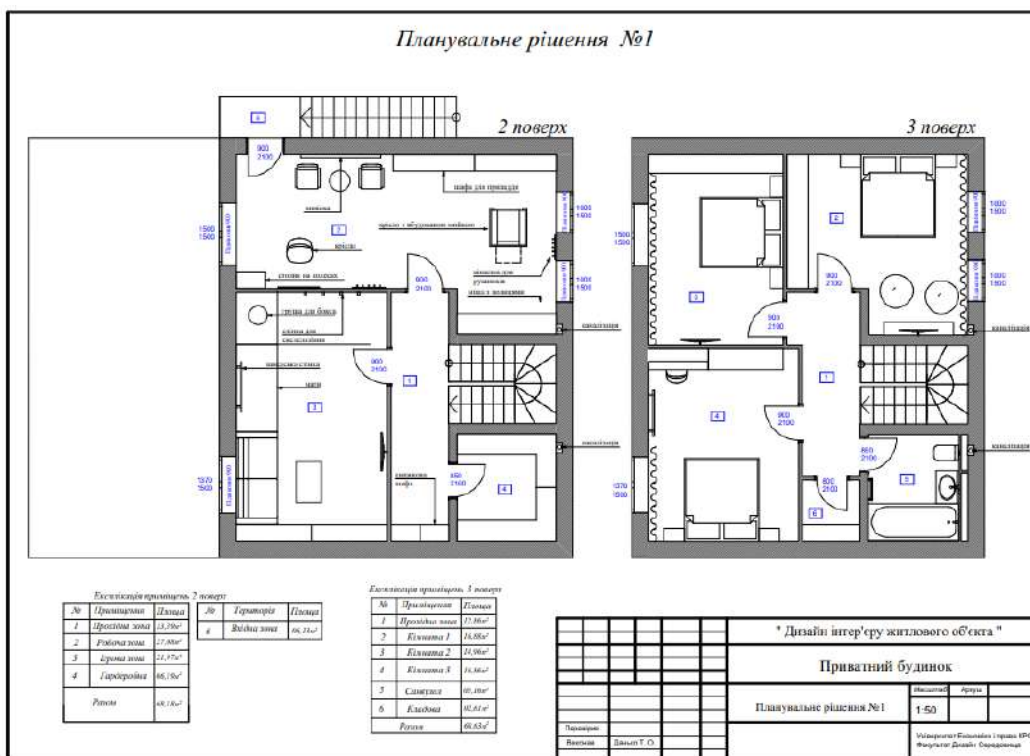


Обмірний план 2 та 3 поверхів (рис.3.4.2)

Після уточнення ТЗ та опорних планів, було розроблено пару варіантів планувальних рішень.

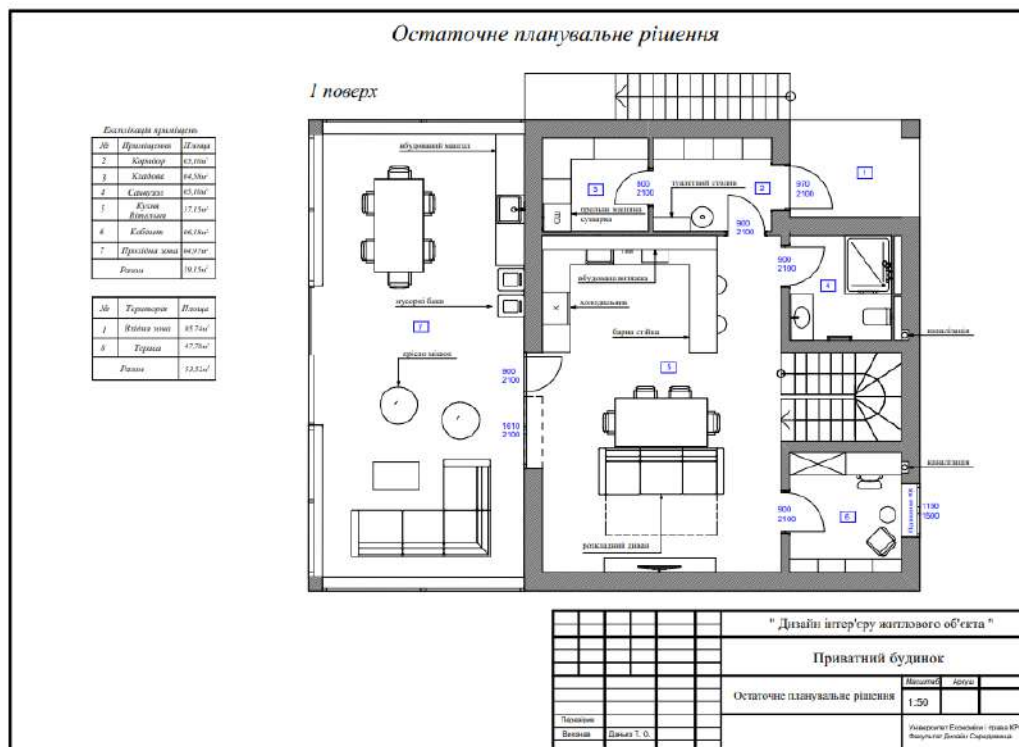


Планувальне рішення 1. 1 поверх (рис.3.4.3.)



Планувальне рішення 1. 2 та 3 поверх (рис.3.4.4)

Розглянувши перший варіант планувальних рішень, було розроблено ще один варіант, який після детальних уточнень став остаточним.



Остаточне планувальне рішення 1 поверх (рис.3.4.5)

Після того як було обрано остаточний варіант планувального рішення, перший поверх будинку було поділено на такі приміщення:

Ззовні.

- Вхідна зона - 05,74м²;
- Тераса - 42,49м².

Всередині.

- Коридор (тамбур) - 05,10м²;
- Кладова - 4,58м²;
- Санвузол - 05,10м²;
- Кухня - 12,86м²;
- Вітальня - 24,31м²;
- Кабінет - 06,18м²;

- Прохідна зона - 04,97м².

Загальна площа 1 поверху – 111,33м².

Під час перепланування першого поверху було розділено великий коридор при вхідній зоні на дві кімнати, за допомогою монтажу стіни, що допомогло використати приміщення більш раціонально. У першій половині було розміщено передпокій, а в другій кладову зону.

Коридор або тамбур

Дуже часто в приватних будинках спостерігається такий вид приміщення як тамбур, але між тамбуром і коридором(передпокоєм) є різниця.

Тамбур це - невелике приміщення, що знаходиться зразу за вхідними дверима, та веде до основної зони будинку. Отже, це своєрідна транзитна зона, що нормалізує температуру та не пропускає холодне повітря в будинок.

Передпокій - це приміщення яке теж знаходиться за вхідними дверима, але має функціональні зони.

Його ціллю є надати зручність та функціоналізм об'єкту, адже це місце, де можна зберігати верхній одяг та взуття не псуючи естетичний вигляд об'єкту.

Тераса

Тераса - це майданчик, що підіймається над рівнем землі та добудовується до будівлі, хоча тераса може бути і окремою спорудою.

Функцією тераси є надати можливість господарям більше часу проводити з сім'єю, запрошувати друзів, також це чудове місце для відпочинку або усамітнення, інколи там розміщують невелику зону для прийому їжі.

Це досить розумне та раціональне використання певної ділянки, яка може слугувати збільшенню функціональних зон в будинку.

- Відкриті

Частіше всього розташована біля об'єкта житлового призначення впритул. Монтаж тераси є доволі універсальним, розміри можна підібрати будь-які, головне, щоб територія була пропорційна та гармонійно поєднувалась з будинком. Підлога за своєю специфікою має бути піднята, тому додатково до тераси роблять ще невеликі сходи з вулиці або прямий вихід з будинку.

- **Закриті**

Закрита тераса більше схожа вже на веранду, вона може бути облаштована радіаторами, а може бути холодною. Також за допомогою спеціальних розсувних конструкцій можна зробити терасу більш функціональною, адже такий варіант поєднує в собі одночасно два види терас.

- **Напіввідкриті**

Напіввідкрита тераса характеризує собою територію з навісом або повноцінним дахом, також має одну або дві стіни.

Зону тераси в даному об'єкті було зроблено закритою, за допомогою сучасних панорамних віконних конструкцій розсувного типу, які дають змогу відпочивати на терасі не тільки у теплу пору року, але й взимку або під час несприятливих погодних умов.

Санвузол

Санвузол та ванні кімнати відносяться до санітарно-гігієнічної зони. Зазвичай мають зручний доступ зі спальні або транзитних зон об'єкта.

Ванна кімната повинна бути наповнена всіма сантехнічними елементами, мати коректну вентиляцію та надійні каналізаційні виводи.

В даному будинку присутні два санвузли, один знаходиться на 1 поверсі, а другий на 3. В санвузлах було зведено невеликий короб для інсталяції під консольний унітаз.

На першому поверсі знаходиться основний санвузол, що розрахований на функціонування здебільшого під час перебування господарів на першому поверсі. Санвузол знаходиться біля кухні - вітальні і має вхід з транзитної зони.

На третьому поверсі санвузол розрахований для більш частішого використання, адже третій поверх повністю закомплектований під спальну зону. Вхід у ванну кімнату з транзитної зони у вигляді прохідного коридору.

Сходи

Сходи в будинку забіжного типу, для економії вільного простору та гармонійного поєднання у приміщенні.

Забіжні сходи - це один із видів, де марші з'єднуються між собою.

Особливістю таких сходів є зовнішній вигляд і система конструкції. Конструкція така, що до поворотної точки вони є меншими по ширині, ніж в її дальній точці. Ширина даного виду сходів в залежності від обставин може бути різною.

Каркас забіжних сходинок частіше за все монтують з міцних металів або деревини, це залежить від основного матеріалу конструкції. Завдяки такому каркасу сходи вважаються більш надійними та міцними. Також, якщо правильно поєднати матеріали оздоблення, конструкція набуває естетичної цінності та гармонійно виглядає в сучасному дизайні інтер'єру.

Але щоб правильно змодельювати такі сходи, до цього потрібно підійти уважно, тому що у разі неправильного проектування забіжних сходів рівень травматизму може зрости, адже така конструкція досить складна і не допускає помилок. Також варто звернути увагу на правила геометрії, саме це допоможе створити комфортні сходи для експлуатації.

Зона відпочинку

До зони відпочинку ми відносимо вітальню та спальні кімнати. В даному об'єкті вітальня знаходиться на першому поверсі, має вихід на терасу, панорамне вікно, великий розкладний диван та телевізор.

Вітальню об'єднано з кухнею та їдальнею, що дало змогу зберегти вільний простір та поєднати дві функціональні зони в одному приміщенні. На сьогоднішній день ідея поєднання кухні з вітальнею є доволі актуальною, адже великий вільний простір набагато краще ніж маленькі кімнати, також відсутність будь-яких перегородок дозволяє в достатній кількості потрапляти природному світлу в приміщення.

В об'єкті присутні 3 спальні кімнати і всі вони розташовані на 3 поверсі. Повноцінний сон є найкращим відпочинком для кожного, тому всі спальні ізолювані від гучних відкритих приміщень та робочої зони.

Спальня власників виконана досить стримано та мінімалістично. В кімнаті присутня невелика гардеробна зона яка розрахована лише для особистих речей господарів.

Також було окремо виділено кімнату для старшого сина та кімнату для меншого. В кожного свої захоплення та вподобання.

Кімната старшого сина наповнена базовими меблями, окремо функціонує зона для відеоігор, велике ліжко та компактні зони для зберігання речей.

Кімната меншого сина має достатньо вільного простору, присутня робоча зона та спортивні елементи, двоспальне ліжко та закриті зони для зберігання особистих речей дитини. Особливою ознакою що вирізняє дитячі кімнати серед інших можна вважати постійну зміну в стилістиці, адже дитина росте і її вподобання змінюються.

Особистий простір завжди важливий, тому у кожного з мешканців має бути власне приміщення де вони себе будуть почувати господарем.

Кухня та їдальня

В основній кімнаті монтажу не відбулося, адже було прийнято рішення зберегти повноцінний простір об'єднавши кухню та вітальню за допомогою чого ми не втратили одне велике приміщення, а навпаки зробили його функціональним та затишним.

Зазвичай кухонна зона розташована біля коридору, передпокою або вітальні. В розробленому проєкті кухня розташована на першому поверсі та має зв'язок з транзитною зоною через яку легко потрапити до передпокою, санвузлу, кабінету та на інший поверх за допомогою сходів. Кухня має відкритий вихід на терасу та вільний доступ до вітальні- столової.

Кухня поділена на дві зони, а саме :

- Зона приготування їжі

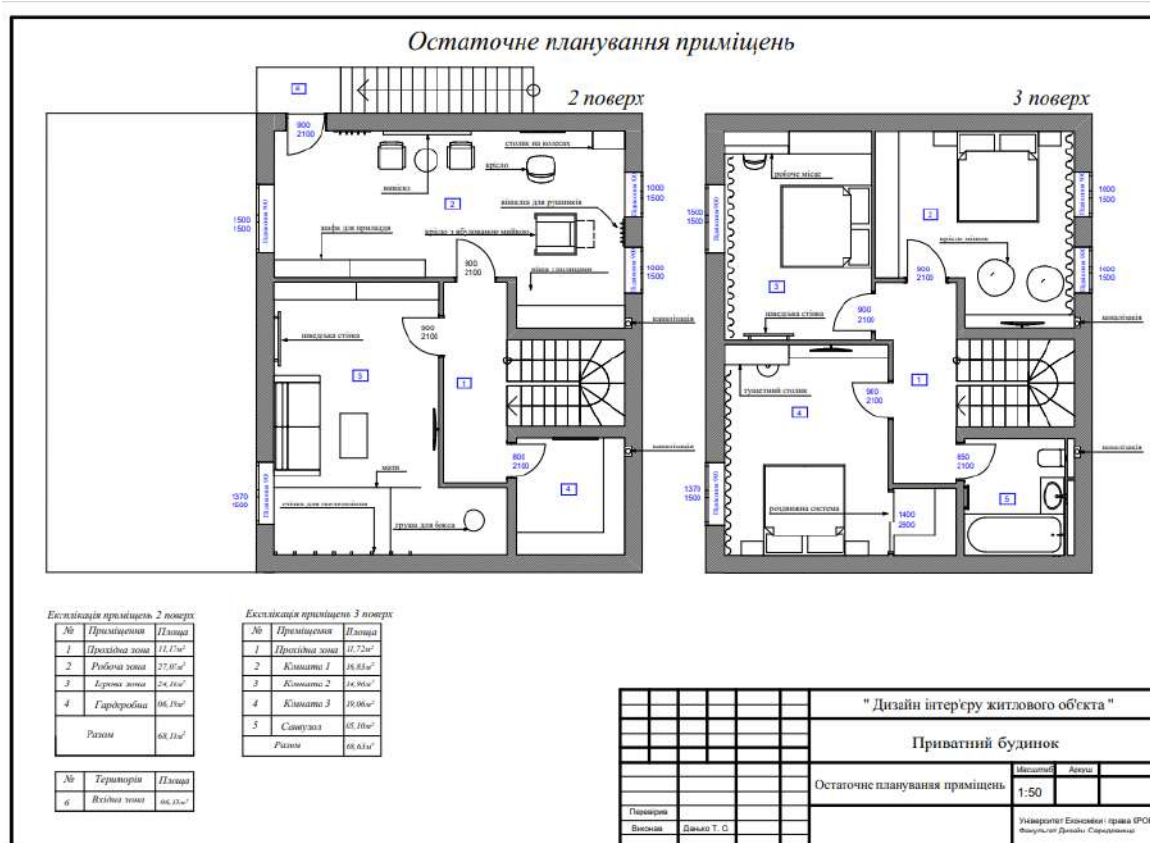
Місце, що має в себе включати раціональний розподіл робочої поверхні поєднуючи в собі ергономічні особливості даного даного напрямлення. Меблі мають бути компактними, без зайвих деталей та по своїм розмірам відповідати висотам тіла споживачів, щоб не завдавати незручностей під час експлуатації.

Також було створено додаткове місце у вигляді барної стійки, що має візуально розділити, зону приготування їжі з коридором, але ні в якому випадку не забрати шматок вільного простору, а навпаки додати більше функціоналу приміщенню.

Зона барної стійки також може слугувати додатковою кухонною поверхнею.

- Зона для прийому їжі:

Зона прийому їжі вважається частиною вітальні-столової, де було розміщено великий обідній стіл та місця для сидіння, зона має вільний простір для зручного пересування та дає змогу збиратися сім'ї разом або приймати гостей у себе вдома.



Остаточне планувальне рішення. 2 та 3 поверх (рис.3.4.6)

Після остаточного перепланування, другий поверх будинку було поділено на такі приміщення:

Ззовні.

- Вхідна зона - 06,13м².

Всередині.

- Прохідна зона - 11,17м²;
- Перукарня - 27,07м²;
- Ігрова зона для дітей - 24,16м²;
- Гардеробна - 06,19м².

Загальна площа 2 поверху – 74,72м².

Робоча зона в житловому приміщенні.

На другому поверсі було вирішено виділити доволі просторе приміщення для іншого виду експлуатації, це має бути робоча зона у вигляді домашньої перукарні, де буде працювати господиня будинку. Для того щоб робочий простір не змішувався з житловим та не завдавав дискомфорту замовникам, було виділено окрему вхідну зону з вулиці з правого фасаду будинку у вигляді вуличних сходів звичайного виду.

Ігрова зона

В сусідньому приміщенні має бути ігрова дитяча кімната, адже в будинку зазвичай присутні діти. В оформленні простору дитячої кімнати використовуються переважно природні матеріали, на одній із стінок вмонтовано шведську стінку, а на іншій стінка для скелелазіння, на підлозі розташовані м'які підлогові елементи для дотримання безпеки при падіннях, також в стелю вмонтований підвіс з грушою для боксу.

Гардеробна

Так як в домі проживає велика сім'я на 2 поверсі будинку було окремо виділене приміщення під гардеробну. Це мають бути закриті компактні шафи під замовлення та велике дзеркало з підсвіткою. В приміщенні природного світла немає, тому потрібно наповнити приміщення затишком за допомогою штучного освітлення.

Третій поверх включає в себе такі приміщення як:

- Прохідна зона - 11,72м²;
- Спальня 1 - 16,83м²;
- Спальня 2 - 14,96м²;
- Спальня 3 - 19,06м²;
- Санвузол - 05,10м².

Загальна площа 3 поверху – 68,21м².

Третій поверх будинку повністю виділено під спальну зону, присутні 3 кімнати для кожного з членів сім'ї, що мешкають в будинку.

РОЗДІЛ IV. Інженерні рішення застосовані в даному проекті

У цьому розділі буде розглянуто та проаналізовано конструктивні, інженерні рішення та їх особливості в даному житловому просторі. Буде розглянуто основні технічні характеристики а саме: освітлення та електрика, опалення, конструкція підлоги, ергономічні особливості організації робочої зони у вигляді перукарні.

4.1 Конструктивні елементи підлоги та опалення

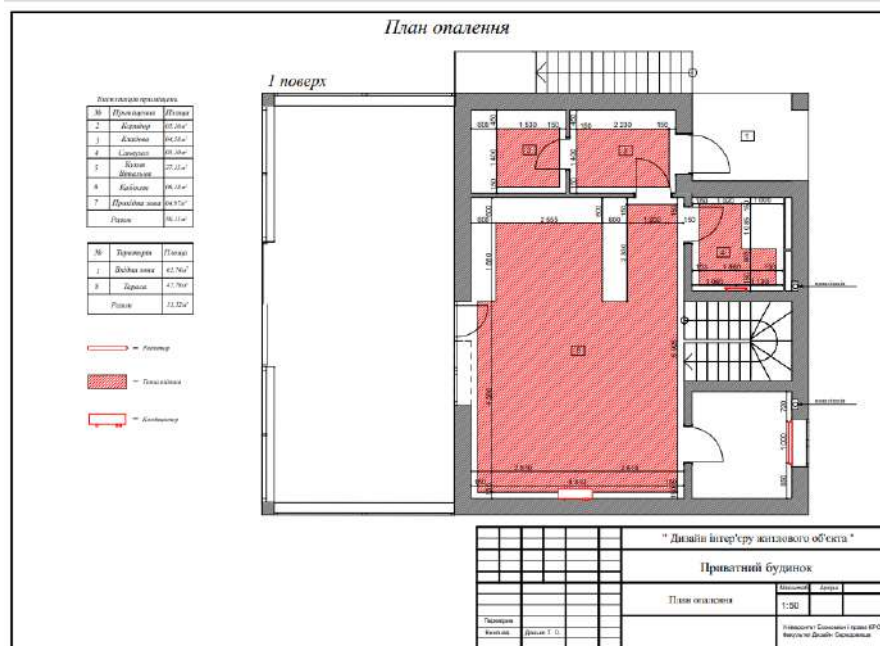
Загальна система опалення повинна бути в кожному об'єкті, не дивлячись на його призначення, адже за основною функцією опалювальних конструкцій є забезпечення комфортних умов під час холодної пори року у вигляді контролю температури та рівномірного постачання тепло приміщень.

Для опалення приватних будинків найбільш поширеними системами обігріву можна вважати водяне опалення або електричне.

У даному об'єкті спостерігається змішаний тип опалення. Для загального обігрівання приміщень було вирішено обрати водяну схему опалення, адже цей варіант є доволі оптимальним та ефективним. Щоб реалізувати водяний тип обігріву, було застосовано газовий або вид пристроїв, адже в Україні використання саме газових котлів є найбільш популярним, через те що пальне для них поширене у всіх областях країни.

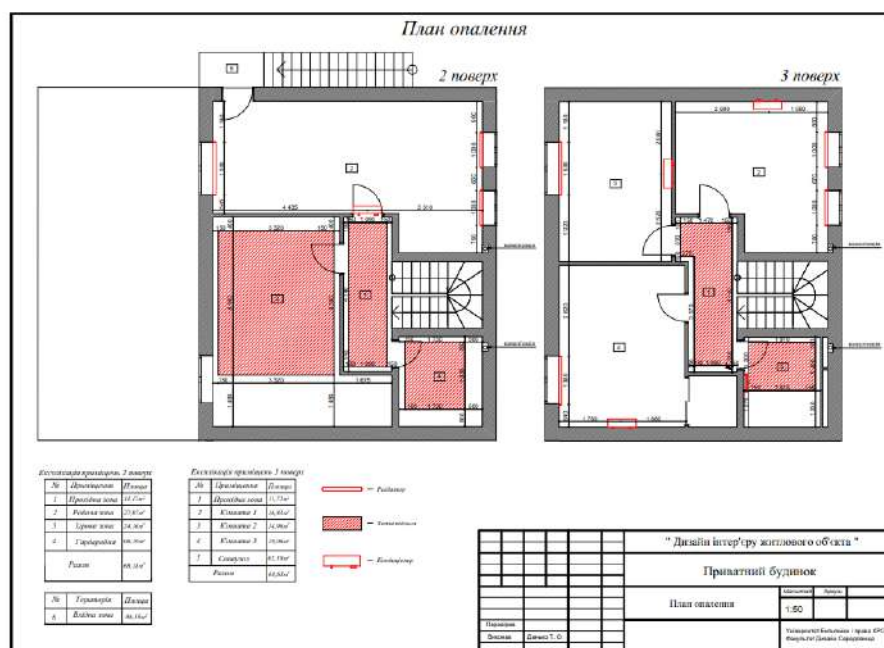
Другорядним видом опалення в будинку було обрано теплу підлогу.

Тепла підлога



План опалення з розкладкою теплої підлоги. 1 поверх (рис.4.1.1)

На першому поверсі тепла підлога монтується в основній кімнаті кухонної зони та вітальні, транзитній зоні, кладовій та в санвузлі.



План опалення з розкладкою теплої підлоги. 2 та 3 поверх (рис.4.1.2)

На другому поверсі тепла підлога присутня в прохідному коридорі, гардеробній та ігровій зоні для дітей. На третьому лише в коридорі та ванній кімнаті.

Тепла підлога – це певна система, що монтується у шар підлоги, прокладається спеціальний кабель, що нагрівається, також це можуть бути труби водяного типу та терморегулятор з сенсором, що вимірює температуру. За допомогою теплорегулятора можна підтримувати комфортну температуру підлоги, забезпечувати комфорт обігрівання приміщень та рівномірно обігрівати всю підлогову поверхню.

Тепла підлога використовується в приватних будинках і квартирах та поєднується з усіма житловими приміщеннями.

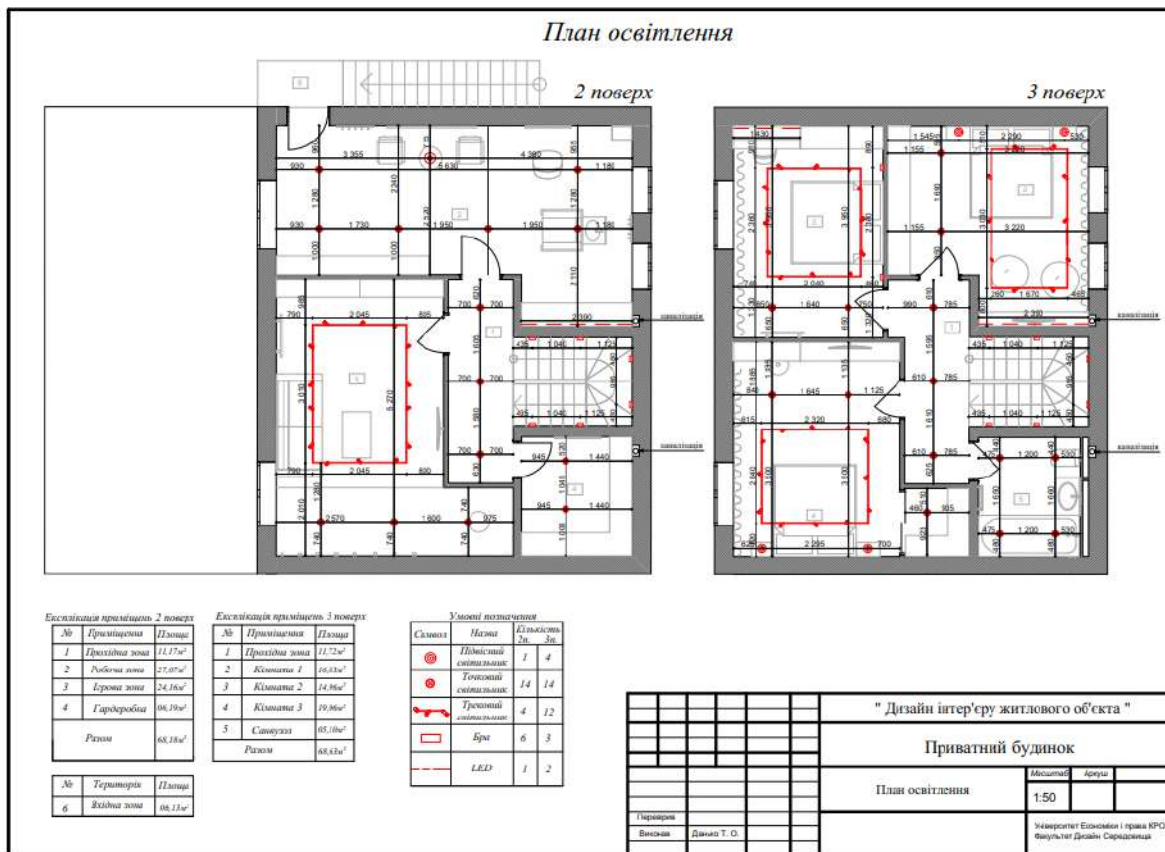
Підлога з підігрівом поділена на дві групи:

- Електрична тепла підлога
- Водяна тепла підлога

В даному проєкті було використано один із видів електричного опалення, плівкову теплу підлогу, адже саме вона вважається найбільш поширеним типом даної підлоги під ламінат, що має бути присутній при оздобленні підлоги будинку.

Технологія, яка використовується у розробці плівковий теплої підлоги надає змогу використовувати її з будь-яким покриттям. Це вид теплої підлоги включає в себе сухий монтаж, тому заливати стяжки буде не потрібно. Під час монтажу використовують підкладку, що відбиває тепло, зверху якої розміщують нагрівальну плівку. Кімната заповнюється інфрачервоною плівкою лише на 60 або 80 відсотків від самої площі приміщення, адже цього буде достатньо для того, щоб теплу підлогу можна було віднести до основного виду опалення .

Основними особливостями можна вважати підняття рівня підлоги на 4 або 6 міліметрів , рівномірне опалення всіх площин покриття через через заповнення площі спеціальною пастою , що і відрізняє плівкову теплу підлогу від інших різновидностей обігріву. Також при пошкодженні якоїсь окремої ділянки, робота інших секцій не припиняється.



План освітлення. 2 та 3 поверх (рис.4.2.2)

Однією з найголовніших складових будь-якого інтер'єру є світло. Саме тому так важливо правильно підібрати освітлення для свого будинку, адже інакше навіть будь-який бездоганий проект інтер'єру зазнає краху. [6] Не варто забувати також і про екологічну сторону питання: ефективне використання природного денного світла дозволяє суттєво знизити споживання електроенергії (приблизно до 80%).

Освітлення в інтер'єрі це один із важливих процесів планування об'єкту, правильний його розрахунок допоможе створити затишок та комфорт в середині приміщень. Від якості світла в кімнаті залежить чимало факторів, наприклад, самопочуття та емоційний стан споживача, його продуктивність, також за допомогою світла можна приховати всі не допрацьовані недоліки в кімнаті. Освітлення зазвичай поділяють на природне та штучне.

Природне освітлення має велику цінність в цьому проекті, тому що за своєю стилістикою будинок має бути достатньо світлим та просторим, але можливість використати великі панорамні вікна є не у всіх приміщеннях.

Інтер'єрне освітлення штучного типу розглядають декількох видів:

- Основний вид освітлення
- Додаткове освітлення
- Акцентоване
- Спрямований вид освітлення та відбиваючий.

В даному проєкті було використано майже всі наведені вище прийоми штучного освітлення.

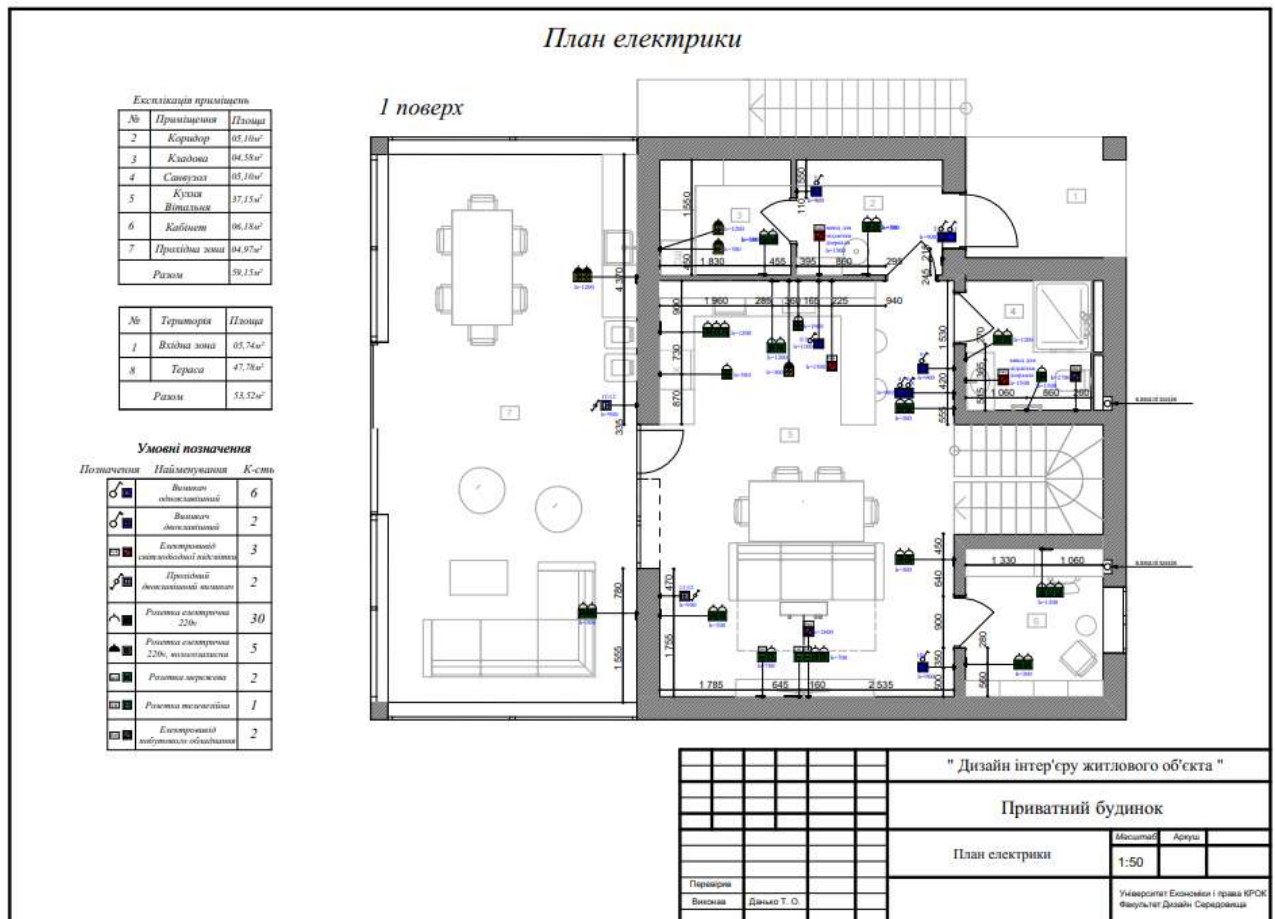
Основною задачею загального (основного) типу освітлення було забезпечити високу інтенсивність освітлювальних приладів для постійного перебування в будинку. Загальне освітлення спостерігається у всіх кімнатах у вигляді трекових конструкцій та точкових світильників, також присутні настінні бра, що забезпечуються високим експлуатаційним ресурсним періодом.

За допомогою декоративного освітлення було розставлено певні акценти, сюди входять світлодіодні стрічки, стельові та настінні світильники. Спрямоване світло зазвичай відіграє свою роль та бере участь у будь-яких видах освітлення, його особливістю є наповнити невеликі елементи будинку, частіше всього це стінові ніші або полицки. Це також можуть бути світлодіодні прилади або різноманітність світильників.

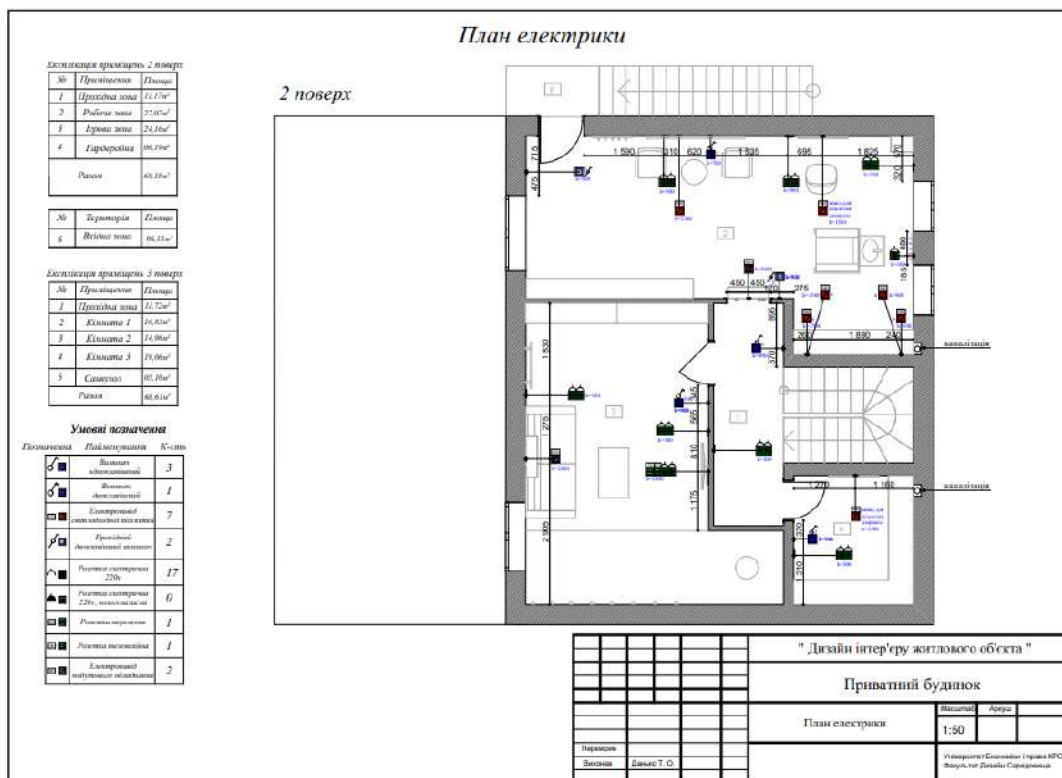
В будинку присутня робоча зона (перукарня), приміщення має свою специфіку системи освітлення, що займає велику роль в проєктуванні об'єкту, адже головним завданням освітлення в салонах краси та перукарнях є, за допомогою правильно підібраної схеми освітлення, забезпечити комфортну та якісну роботу майстра. Освітлення в перукарні має гармонійно доповнювати візуальну частину інтер'єру. Під час планування освітлення в даному приміщенні було задіяно у 90% горизонтальний вид освітлення, це мають бути вбудовані точкові світильники з якісними та потужними лампами. Додатковим видом освітлення можна вважати світлодіодні підсвітки дзеркал та полицок та окремі стельові підвісні світильники. У основному залі потрібно звернути увагу

на якісну передачу кольору, для чого частіше всього поєднують загальне освітлення з додатковим та використовують спеціальні лампи з функцією нахилу. Отже, в цьому проєкті має бути обов'язково грамотна система штучного та природного освітлення, щоб забезпечити затишок та акцентувати увагу на вільному інтер'єрному просторі будинку.

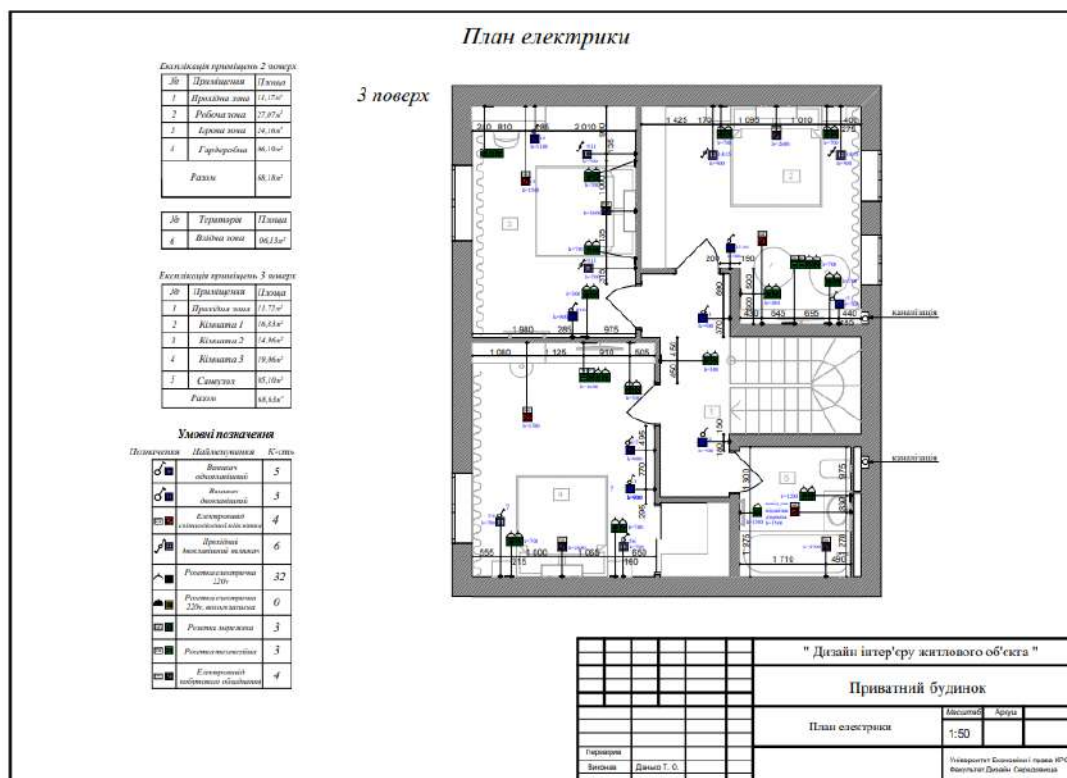
Електрика



План електрики. 1 поверх (рис.4.2.3)



План електрики. 2 поверх (рис. 4.2.4)



План електрики. 3 поверх (рис.4.2.5)

4.3. Ергономічні особливості кабінетів

Оснащення салонів краси та перукарень має свої особливості та споживчі ознаки, до яких можна віднести безпосередньо саме призначення предметів, соціальні функції обладнання, тобто приміщення має бути устатковане під специфіку послуг які надаються в салоні, санітарно-гігієнічні норми, механічні властивості, безпека та інше.

Ергономічність приміщень - це певний перелік властивостей, яким характерна адаптація елементів експлуатації до взаємодії з користувачем, за допомогою характеристики фізико-біологічних ознак людини. Правильна ергономічна система приміщень потрібна для їх комфортного та зручного використання відповідно психологічних та фізіологічних потреб людини.

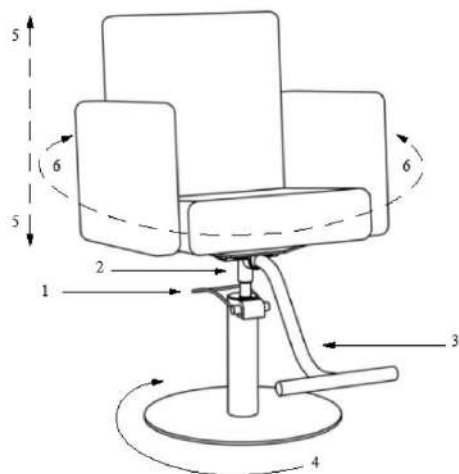
Обладнання перукарні.

До загального обладнання перукарні можна віднести таке наповнення : дзеркало, туалетний столик, компактні шафи та полицки для інструментів, перукарське сидіння, спеціальне крісло з мийкою, перевізний столик для зберігання робочих приладів та невеликий стіл для перукаря.

Робоче місце майстра №1

Зазвичай робоче місце перукаря оснащене кріслом, дзеркалом, туалетним столиком та спеціальним візком для інструментів. На сьогоднішній день існує багато меблевих конструкцій обладнаних під салони та перукарні. Туалетний столик має бути компактним та функціональним, з наявними висувними ящиками для зберігання. Також над столиком потрібно розташувати велике дзеркало що за розмірами буде не менше 600x1000мм.

Перукарське крісло зазвичай складається з м'якого сидіння разом із зручною спинкою та підлокітниками, інколи крісло обладнане спеціальною підставкою для ніг. Крісло повинно мати технологію обертання навколо своєї осі та мати можливість регулювати висоту сидіння.



1. Важіль опускання крісла та педаль підйому
2. Важіль закріплення крісла.
3. Підставка для ніг
4. Важіль закріплення крісла внизу
5. Вертикальна зміна положення
6. Горизонтальна зміна положення

Рис. 4.3.1 Схема крісла.

Перукарське крісло та туалетний столик можуть мати будь-яке розташування в робочому просторі це залежить від індивідуальних особливостей приміщення та вподобань замовника. Туалетний столик частіше за все розміщується разом з кріслом та дзеркалом біля стіни, інколи стіл може стояти в центрі салону.

Робоче місце майстра №2

Зона для миття голови. Перукарська мийка з кріслом.



Рис. 4.3.2 Варіант конструкції для миття голови від зарубіжної компанії «Manerva»

Перукарська мийка це повноцінна система професійного оснащення для перукарень та салонів краси і вона також має свої особливі властивості. Конструкція складається з душі, що допомагає майстру зручно мити голову клієнту, адже можна повноцінно підійти до мийки з різних боків, присутній змішувач що регулює температуру води. Сама раковина має властивості руху, що дозволяє нахил та переміщення конструкції.

Не дивлячись на гарний дизайн слід звернути увагу і на розміри, форму обладнання, вона не має заважати персоналу та клієнтам переміщатись по робочій зоні.

Сидіння також має ознаки рухливості, що допомагає регулювати висоту та кут нахилу.

Також не мало важлива грузопід'ємність сидіння відповідаючи всім нормам в середньому має витримувати 80-150 кілограм. Це не мало важливий аспект, тому що люди бувають різної комплектації і це не повинно заважати в роботі майстра та має зберігати автоматичне управління кріслом.

Управління буває двох видів механічне та електричне. Більш практичним вважається механічний тип. Електричне управління хоча і облегшує роботу персоналу, але часто виходить з ладу та є доволі дорогим варіантом. Раковина буває різної глибини: маленька, середня та глибока. Найзручнішим варіантом звичайно є глибока, через великий розмір раковини зменшується розбризкування води під час миття голови.

Форма раковини повинна бути зручною, часто додаються додаткові силіконові або гумові підголовники, що забезпечують комфорт клієнту.

Змішувач розділяють на два види: одинарний та роздільний. Додатково раковина може бути обладнана і душовою системою що облегшує роботу майстру та не завдає дискомфорту клієнту. Рекомендованим покриттям крісла вважають матеріал, який відбиває бруд, найчастіше використовують для оббивки шкіру або шкірозамінник.

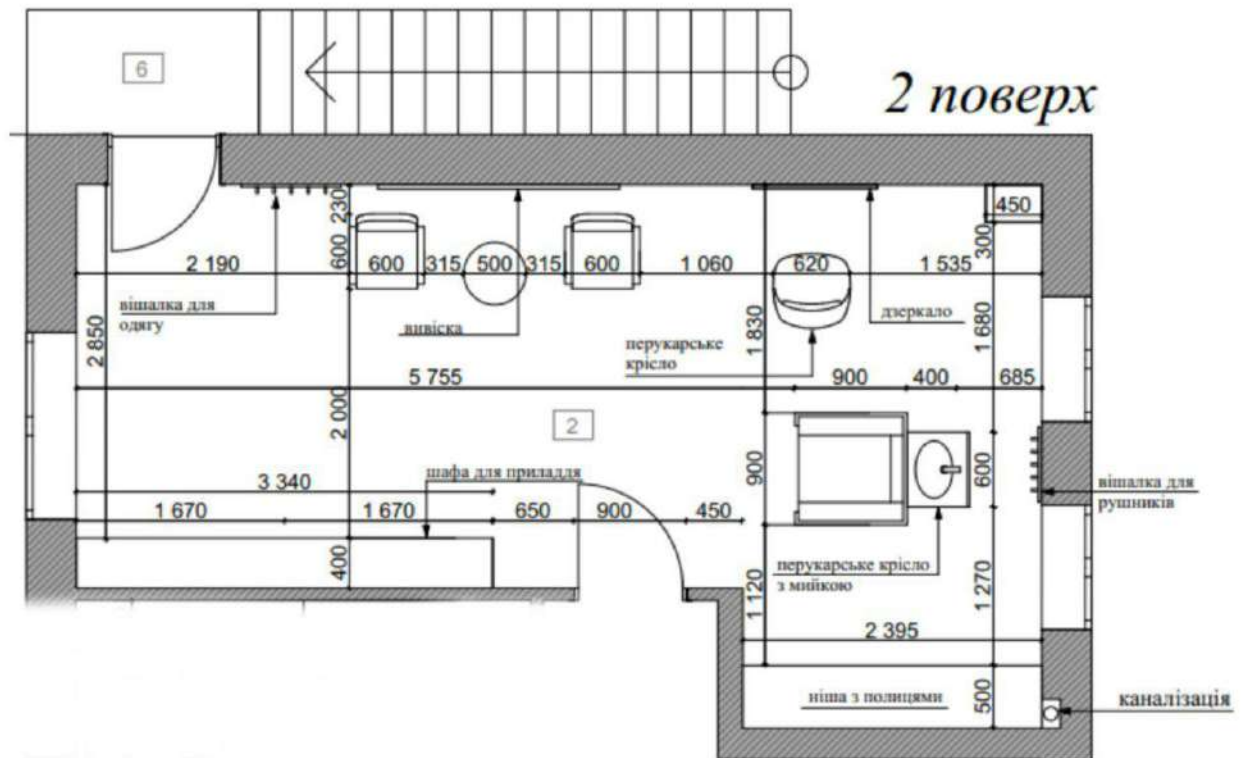


Рис. 4.3.4 План меблів перукарні проекту, що розробляється.

В даному салоні (перукарні) було вирішено розділити приміщення на декілька зон: зона очікування, робоча зона, зона для миття голови, зона для зберігання, також розроблено окремий вхід з вулиці.

Меблеве наповнення приміщення: шафа для зберігання закритого типу, відкриті полицки для зберігання, спеціальне крісло з мийкою, перукарське крісло, туалетний столик, столик пересувний, місце для рушників, два крісла для сидіння, журнальний столик, вішак для одягу.

РОЗДІЛ V. Засоби художньої виразності об'єкту

Дизайн інтер'єру - це архітектурне та художнє наповнення простору, що міститься в середині будь-якого об'єкту, а головне - забезпечує споживачу комфортні умови для життєдіяльності. Це структура поєднання декоративної частини та функції у приміщенні. Оформлення житлового або громадського простору зазвичай орієнтується на загальне призначення будівлі, що поділяється на: житлове, громадське та інколи виробниче, залежить від суцільних норм, психологічних, фізіологічних, будівельних та соціальних законів життєдіяльності, підпорядковується основам архітектурного бачення внутрішнього простору. Проектування інтер'єру включає в себе процес утворення одного цілого, гармонійного образу з окремих елементів, де загальну роль відіграють архітектурні та естетичні засоби. Між собою пов'язано безліч факторів, що формують загальну концепцію інтер'єру:

- Функціональне зонування за призначенням кожного з приміщень.

Спочатку виконується аналіз призначення будівлі, до якого входить визначення окремих функцій, поділ на функціональні зони та планування основної структури всього об'єкту або його частини.

- Предметне наповнення

Відштовхуючись від функціонального призначення та зонування приміщень розробляється схема наповнення об'єкту спеціального призначення меблями, обладнанням та інженерними комунікаціями.

- Стиль

Стилістика - це загальний образ художньої виразності, обмежений поєднанням утворених форм та їх засобів.

Структура внутрішнього об'ємного простору вважається однією з найважливіших різновидів інтер'єру.

Частіше всього в її основі спостерігається об'єктивний зв'язок між внутрішнім простором та зовнішніми ознаками, що на нього впливають. Також крім стильового напрямку та предметного наповнення, важливими сприймається в середовищі. Це може бути один рівень, за допомогою якого створюють площини спальних місць або елементів сидіння в об'єктах житлового призначення. Другим рівнем вважають утворення площин робочих та обідніх зон, туалетних столиків та поверхневих площин комодів. А останній рівень зазвичай це поверхневі площини різних видів шаф та стелажів.

5.1. Стилiстика

В даному проєкті застосовано змішаний тип стилістики , що поєднує в собі мінімалізм та нотки скандинавського стилю.

Мінімалізм

Мінімалізм як стиль інтер'єру довгий час тримався на піку. Це пояснюється досить просто – після яскравих 80-х і 90-х років люди втомилися від складних інтер'єрів і віддавали перевагу простій світлій обробці простору. До того ж в новому тисячолітті істотно змінився спосіб життя людини. Будинок повинен був стати максимально зручним для користувачів.

Мінімалізм як раз-таки непогано справлявся з цим завданням. Він повністю відкинув зайві елементи декору (крім хіба що яскравих акцентів) і на перше місце поставив комфорт людини. Таким чином передбачалося, що весь простір будинку в першу чергу буде функціональним, а не просто красивим. [8]

Мінімалізму притаманні такі особливості:

- Відсутність зайвих предметів
- Використання функціоналізму

Кольорова гама

Основні кольори: білий, бежевий (всі світлі відтінки)

Акцентні кольори: чорний, сірий або коричневий.

Найчастіше використовується в таких житлових приміщеннях як : коридор, вітальня, кухня, санвузол та дитяча кімната.

Якщо пару років тому мінімалізм вирізнявся серед інших стилей своєю простотою і мав такі відмінні ознаки:

- оздоблення світлими відтінками

способами створення сучасного та стильного інтер'єру є оздоблювальні матеріали колористика та структура освітлення.

На початкових стадіях проєктування зазвичай моделюється сам інтер'єр, розглядається поставлене завдання та відбувається пошук вихідної інформації, аналогів для майбутньої реалізації внутрішнього простору з усіма урахуваннями технічних норм, стильових особливостей, кліматичних умов, певних традицій та насамперед призначення приміщення.

Засобами реалізації просторової ідеї є елементи, які фіксують межу та форму простору: розміщення віконних отворів, їх рисунок, величина, характер освітлення (природне і штучне), колір і фактура оздоблювальних матеріалів. Об'ємно-просторова структура створюється за допомогою конструктивних елементів. Градація ж кольору та світла, вибір і застосування елементів декору допомагають довести до логічного завершення архітектурний образ. Із зміною хоча б одного з цих елементів змінюються властивості всієї об'ємно-просторової структури, а з ними – і психологічна реакція на цей інтер'єр.[7]

Цілісність композиції в інтер'єрі підпорядковується багатьом чинникам: гармонійне поєднання стилю окремих меблевих елементів, пропорції, характер меблевих груп. Це говорить лише про те, що не потрібно наповнювати інтер'єр випадковими та зайвими деталями. Для житлових та громадських об'єктів композиційні прийоми одні і вони є основою для гармонійного оформлення внутрішнього простору. До композиційних прийомів належать: звичайна (нейтральна) композиція, композиція з одним центральним ядром та композиція, яка має декілька ядер. Коли настає момент вибору композиційного прийому слід звертати увагу не лише на естетичні чинники, а й на характер об'єкта та різновидність функціональних зон. Під час застосування

перерахованих вище композиційних прийомів важливо зберегти співвідношення різних елементів за висотою, тобто зосередити свою увагу на використанні вертикальних та горизонтальних площин. Частіше за все в організації інтер'єру використовують горизонтальний поділ, який легко невелика кількість мебельних груп

- велика кількість простору
- Функціоналізм навіть серед декору

То на сьогоднішній день збереглися лише деякі його відмінні риси. Адже люди під час оздоблення свого житла почали все більше використовувати теплі відтінки, щоб наповнити приміщення затишком. Тому вже в 2023 році мінімалізм поєднав в собі не тільки практичність, а й теплу кольорову гаму та екологічність.

Скандинавський стиль

Скандинавський стиль – естетичний напрямок у дизайні, відзначений мінімалізмом та функціональністю – починає впливати на оформлення інтер'єрів у всьому світі на початку XX століття. Міжнародна виставка, що проходила в 1930 році в Стокгольмі, показала всьому світу досягнення скандинавського дизайну, в якому гармонійно поєднувалися естетичні та споживчі якості. У 1947 на популярній виставці дизайну в Мілані продемонстрували скандинавські меблі та товари для дому зі скандинавських країн – і вони привернули увагу. Після цих виставок у США та Канаді у 1950 році у спеціальній літературі з'являється термін «скандинавський дизайн», і він починає свою переможну ходу світом.[9]

Особливості стилю мінімалізм:

- Максимальна кількість світла
- Білий колір
- Екологічність

- Вільний простір
- Функціональність
- Оздоблення стін лише фарбою

За допомогою скандинавського стилю можна успішно поєднати екологічність, практичність та естетику. Естетичними ознаками цього стилю є відображення свіжості та легкості у приміщенні. Частіше за все використовується в житлових просторах.

Саме таке поєднання схожих між собою стилей, стало універсальним варіантом для оформлення будинку, що розглядається в цьому проєкті. Задачею було виконати всі приміщення в світлій кольоровій гамі та з великою кількістю простору щоб це виглядало компактно, функціонально та екологічно і саме головне передавало затишок та любов сім'ї, яка буде там проживати.

5.2. Колористика

Колір вважається одним із важливих факторів організації простору та сприйняття інтер'єру в ньому. Так само як і інтер'єр, колір фізіологічно впливає на психологічний стан людини та естетику навколишнього середовища, що також є не менше важливим в буденному житті. Колір в просторі зазвичай виконується штучно за допомогою фарбування або інших видів оздоблення елементів інтер'єру. Дизайнери орієнтуються на модель колірного кола, яка складається з 12 частин і включає в себе основні, додаткові і третинні (суміш основних з додатковими) тони.⁸ За правилами поєднання кольорів прийнято вибирати 1-2 домінантних відтінку, які будуть фоновими в інтер'єрі кімнати. Після цього за різними принципами (контрастна тріада, комплементарне поєднання, аналогова тріада, квадратна схема і т.д.) підбираються акцентні відтінки для основних і дрібних елементів декору. Так, наприклад, гармонійними вважаються такі поєднання:

- фіолетовий-жовтий;
- У зелений-жовтий;

- синій-кораловий: помаранчевий-синій;
- рожевий блакитний.[10]

Сучасні тенденції потребують ретельного підходу до кольорового оформлення житла, адже від цього залежить не тільки естетичний вигляд кімнати, а й емоційний стан людини. Але роль кольору в інтер'єрі не обмежується на створенні лише комфортних умов проживання. Структура кольору зазвичай обумовлена ще багатьма чинниками, а саме:

- Матеріал та габарити поверхонь
- Основа композиційної ідеї
- Загальне освітлення, та ступінь природного освітлення
- Кольорове оточення об'єкту
- Розміри приміщення
- Форма

В залежності від архітектурного задуму інтер'єру, кольорами слід підкреслити, виявити одні елементи, а інші, навпаки, приховати, зорове сприйняття полегшити або певну деталь конструкції підсилити [11,с.137].

В кожного з нас різні вподобання в кольорі, тому щоб гармонійно закомпонувати приміщення слід звернутись до спеціаліста, адже колір має великий психологічний вплив на людину. Дизайнер в свою чергу повинен професійно надати консультацію замовнику та свідомо використати свої знання з колористики під час проєктування об'єкту.

Кольорова гама обраного будинку переважно базується на світлих відтінках. Одним з головних елементів стилю є білий колір. Світлі відтінки надають приміщенню свіжої атмосфери.

Інші кольори - світлі відтінки бежевого, чорного та коричневого використовуються як яскравий і мають додати приміщенню унікальності. Акцентами можуть бути яскраві лампи, подушки, килимки, меблі та текстиль, також елементи електрики.

5.1. Використані матеріали

Стіни у всьому будинку оздоблені переважно білою фарбою. Спостерігається також бежева декоративна штукатурка, але лише при вхідній зоні на першому поверсі та в перукарні на третьому, щоб додати виразності та фактурності приміщенню. У вітальні, кабінеті та зоні для сну присутні декоративні дерев'яні панелі, що монтуються на стіну та вважаються акцентними елементами для підтримання природнього ефекту. Стіни ванної кімнати на першому та на третьому поверсі оздоблені білою плиткою та також мають пофарбовані частини приміщення спеціальною фарбою для стін у приміщеннях з достатньо високою вологістю. Кухонний фартух оздоблений глянцевою білою плиткою, що має видимі шви.

Стеля традиційного формату, складається з гіпсокартонної конструкції та пофарбована білою матовою фарбою.

Для оздоблення підлоги у будинку розглядається два варіанти. Перший варіант це ламінат, другий паркетна дошка. Два варіанти добре підходять по стилістиці та мають властивості поєднуватись з теплою підлогою.

Сходи теж мають бути оздоблені деревом, але не повністю, лише перила та частина по якій має проходити людина. Підлога в санвузлі на першому поверсі оздоблена плиткою (керамограніт) під дерево, що буде не сильно виділятися від текстури дерева основної частини будинку, тим самим підтримуватиме стилістику об'єкту, створюючи повноцінну картину. У другому санвузлі для оздоблення підлоги використовується плитка цікавого формату, що є різновидністю безшовного мозаїчного типу покриття. Меблі в будинку виконані переважно з дерева з металічними елементами чорного кольору, мають природні відтінки, також можливе використання шкірозамінника для оббивки крісел в перукарні.

Візуалізації



Рис. 4.3.5 Візуалізація передпокою

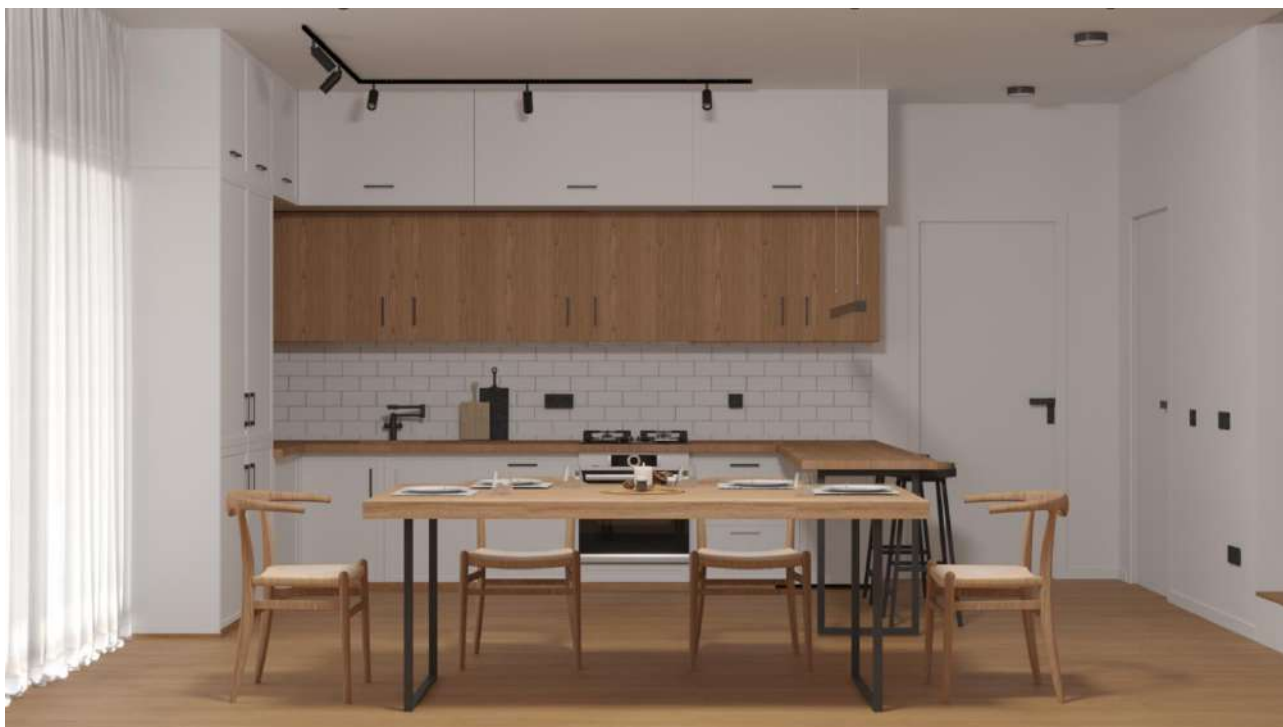


Рис. 4.3.6 Візуалізація кухні-вітальні



Рис. 4.3.7 Візуалізація кухні-вітальні



Рис. 4.3.8 Візуалізація спальні господарів



Рис. 4.3.9 Візуалізація спальні господарів



Рис. 4.3.10 Візуалізація санвузла



Рис. 4.3.11 Візуалізація перукарні



Рис. 4.3.12 Візуалізація перукарні

Висновки та результати проектування.

У даній дипломній роботі було розглянуто тему "Дизайн інтер'єру приватного будинку (259 м²)". Метою дослідження було створення функціонального, естетичного та комфортного простору для мешканців будинку.

Під час виконання роботи було проведено аналіз вимог та бажань замовника, враховано особливості приміщень та їх функціональне призначення. Було визначено основні етапи проектування, такі як створення концепції дизайну, розробка планувальних рішень, вибір матеріалів та кольорів, меблювання та освітлення.

Під час створення концепції дизайну було звернуто увагу на поєднання сучасних тенденцій та особливостей клієнта. В результаті була розроблена стильна та функціональна концепція, яка відображає індивідуальність власників будинку.

Важливим етапом проектування було розроблення планувальних рішень, що враховують оптимальне використання простору та забезпечують зручність в побуті. Правильно розташовані зони відпочинку, кухня, спальні та санвузли створюють гармонійну композицію інтер'єру.

При виборі матеріалів та кольорів була врахована якість, естетичність та відповідність загальному стилевому рішення. Правильно підібрані матеріали та колірна гамма допомагають створити атмосферу затишку та комфорту.

Особлива увага була приділена меблюванню та освітленню. Функціональні та естетичні меблі доповнюють інтер'єр будинку, забезпечуючи комфорт та стильний вигляд приміщень. Меблі були обрані з урахуванням не лише їхньої функціональності, але й відповідності загальному стилю інтер'єру, що створює відчуття гармонії і затишку.

Освітлення в будинку було ретельно розраховано та розташовано з метою створення атмосфери та настрою в різних приміщеннях. Використання різних типів освітлення, таких як загальне освітлення, настроювальне підсвічування та акцентоване освітлення, дозволило створити інтер'єр, який може бути адаптований до різних потреб та настрою мешканців.

В цілому, результатом дипломної роботи є створення привабливого та функціонального інтер'єру приватного будинку площею 259 м². Застосування сучасних дизайнерських рішень, увага до деталей та врахування потреб замовника дозволили створити простір, який відповідає всім вимогам комфорту, естетики та функціональності. Виконання даної роботи дало можливість набути практичних навичок у галузі дизайну інтер'єру та реалізувати задумане власниками будинку.

Список використаної літератури

1. Шевченко, Т. Г. Кобзар / Т. Г. Шевченко. — Київ : Рад. школа, 1987.ст
2. Байлик С.І. Готельне господарство: оснащення, ремонт, експлуатація. – К .: «Дакор», 2003–567 с.
3. Софиева Н.И. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы. Москва: Эксмо, 2012. 655 с.
4. Тімохін В.О., Шебек Н.М., Малік Т.В. Основи дизайну архітектурного середовища. Підручник. Київ: КНУБА, 2010. 400с
5. Бойко М.Г., Гопкало Л.М. Організація готельного господарства: Підручник. – К.: Київ, нац. торг.-екон. ун-т, 2006. - 448 с.
6. URL:[<https://www.design-interiors.com.ua/ua/stati/dnevnoi-svet-v-interere-kak-sdelat-dom-maksimalno>]
7. Л. Грицюк, О. Пекарчук ; Нац. ун-т "Львів. політехніка". - Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011 .Ч. 1 : Альбом-посібник до лекційного курсу "Проектування інтер'єрів житлових та громадських приміщень". - 2011. - 104 с. : іл. - Бібліогр.: с. 104. - 300 прим. - ISBN 978-617-607-031-3
8. URL: [<https://noviydom.com.ua/uk/>]
9. URL: [<https://zaxid.net/>]
10. URL: [<https://www.design-interiors.com.ua/ua/stati/cvet-v-interere>]
11. Роглев Х.Й. Основи готельного менеджменту: Підручник. – К .: Кондор, 2009.–408с.
12. Книш В.І. Архітектурне проектування житла. Нотатки з досвіду архітектора-практика: навч. посібник / В.І. Книш. – К.: КНУБА; А+С, 2012. – 176 с.
13. Король В.П. Архітектурне проектування житла: навч. посібник / В.П. Король. – К.: ФЕНІКС, 2006. – 208 с.
14. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єра: навч. пос. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011.

15. Проскуряков В.І. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студ. базового напрямку 070120 «Архітектура» спец. «Дизайн архіт. середовища» / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2014. - 88 с
16. Термомодернізація житлового фонду: організаційний, юридичний, соціальний, фінансовий і технічний аспекти: практичний посібник. / Бригілевич В., Гьоллер К., Шреккенбах Л., Яницький Т., Щодра О., Швець Н., Бернацький В., Свистюк С., Максимов А. / за заг. редакцією Бригілевича В. – Львів: ФОП П'ятаков Ю.О., 2012. – 262 с.
17. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційних курсів «Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі», «Проектування елементів інтер'єру» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 2. - 2011. - 76 с.
18. ДБН В.2.2-15-2005. Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення.
19. ДБН В.2.2-17:2006. Будинки і споруди. Доступність будинків і споруд для маломобільних груп населення.
20. ДБН А.2.2-4-2003 Положення про авторський нагляд за будівництвом будинків і споруд.
21. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації.