

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE

СТАН, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
РОЗВИТКУ НАУКИ, ОСВІТИ І СУСПІЛЬСТВА

STATUS, PROBLEMS AND DEVELOPMENT
PROSPECTS OF SCIENCE, EDUCATION AND SOCIETY

Збірник тез доповідей
Book of abstracts



27 вересня 2024 р.
September 27, 2024

м. Полтава, Україна
Poltava, Ukraine



| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| СЕКЦІЯ 8. ПСИХОЛОГІЧНІ НАУКИ SECTION 8. PSYCHOLOGICAL SCIENCES | 48 |
| <i>Сідельнікова В. К.</i> ОСОБЛИВОСТІ НАДАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ ЖІНКАМ У СКЛАДНИХ ЖИТТЄВИХ ОБСТАВИНАХ..... | 48 |
| СЕКЦІЯ 9. МЕДИЧНІ НАУКИ SECTION 9. MEDICAL SCIENCES | 50 |
| <i>Vasylenko T. V., Kryvy V. A., Chuuko V. I.</i> RESULTS OF THE ANALYSIS OF HISTOLOGICAL EXAMINATIONS OF THE ENDOMETRY IN LEIOMYOMAS OF THE BODY OF THE UTERUS | 50 |
| <i>Vasylenko T. V., Kryvy V. A., Chuuko V. I.</i> ASSESSMENT OF PATHOMORPHOLOGICAL STUDIES OF THE ENDOMETRY AFTER ULTRASOUND DIAGNOSIS OF HYPERPLASTIC PROCESSES | 51 |
| <i>Vasylenko T. V., Kryvy V. A., Chuuko V. I.</i> ASSESSMENT OF PATHOMORPHOLOGICAL STUDIES OF THE ENDOMETRY WITH ABNORMAL UTERINE BLEEDING | 53 |
| <i>Опімах С. Г., Москаленко С. М., Зволь І. В.</i> КЛІНІЧНА ЕФЕКТИВНІСТЬ КОМПЛЕКСНОГО ЛІКУВАННЯ ХВОРИХ НА БРОНХІАЛЬНУ АСТМУ, ЯКІ ПЕРЕНОСИЛИ COVID-19..... | 55 |
| СЕКЦІЯ 10. ФАРМАЦЕВТИЧНІ НАУКИ SECTION 10. PHARMACEUTICAL SCIENCES | 57 |
| <i>Довга І. М., Євсюкова В. Ю., Носальська Т. М.</i> НОВИЙ КОМБІНОВАНИЙ ЛІКАРСЬКИЙ ЗАСІБ ДЛЯ ЛІКУВАННЯ ПРОКТОЛОГІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ..... | 57 |
| СЕКЦІЯ 11. ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ SECTION 11. INFORMATION TECHNOLOGIES | 59 |
| <i>Зачепило М. О., Ющенко О. Г.</i> DRIVING EVOLUTIONARY ALGORITHMS IN ARTIFICIAL LIFE SIMULATIONS THROUGH VIRTUAL ENVIRONMENT RULES..... | 59 |
| <i>Мірошниченко М. Ю.</i> АНАЛІЗ МОВ ПРОГРАМУВАННЯ, ЩО ПІДТРИМУЮТЬ ПАРАДИГМУ ООП | 61 |
| <i>Шаров С. В.</i> ФАКТОРИ ВИБОРУ МОВИ ПРОГРАМУВАННЯ ДЛЯ РОЗРОБКИ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ..... | 63 |
| СЕКЦІЯ 12. КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО SECTION 12. CULTURE AND ART | 65 |
| <i>Пом'яновська Н. В., Мельник Л. В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПАННОГО ВИКЛАДУ В ТВОРАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ..... | 65 |

Загалом, гра на музичних інструментах позитивно впливає на загальний розвиток особистості та розвиває кілька важливих навичок:

1. Координація: Вимагає одночасної роботи рук, пальців та іноді ніг.
2. Слух: Поліпшує музичний слух і здатність розрізняти ноти, ритми та тембри.
3. Творчість: Сприяє імпровізації та композиторським навичкам.
4. Дисципліна: Вимагає регулярних тренувань і терпіння.
5. Когнітивні навички: Підтримує пам'ять, увагу та здатність до аналізу.
6. Емоційна виразність: Допомогає виражати емоції через музику.

Відома українська композиторка Богдана Фільц пише музику для дітей шкільного віку. Її твори впливають на музичне життя України на підносять художньо-естетичний рівень на вищий Ощабель, адже її лірико-романтична природа та обдарування занурені в українську народно-пісенну стихію. Твори композиторки одухотворені, випромінюють тепло та людяність, любов до своєї землі та рідної природи [3, с. 3].

Стиль її письма мстить секундові вкраплення, септакордові каденційні закінчення, хроматико-гармонічні зсуви, раптові тональні зміщення як виразовий художній засіб. Настрої її творів емоційно піднесені, мстять сучасні елементи звукообразності колористики [3, с. 4].

Музикознавиця Галина Степанченко стверджує: “Істинно українська шляхетність, інтелігентність, духовна краса і багатий творчий ужинок – ось що вписало особистість Богдани Фільц у коло духовної еліти України” [2]

П'єси сучасних українських композиторів Л. Шукайло, А. Бойко, О. Герасименко, Н. Лагодюк, О. Личкіної, В. Маника, Ю. Білковського, Г. Саська, О. Нежигай розвивають піаністичні навички та творче мислення, збагачують новими звуковими враженнями, адже містять засоби модернової композиторської мови та користуються великою популярністю у здобувачів освіти. [1, с. 99-105]

Список літератури

1. Новосядла І. Використання творів сучасних українських композиторів для дітей юнацтва у фортепіанній підготовці майбутніх музикантів-педагогів. *Щомісячний науково-педагогічний журнал Молодь і ринок*. Дрогобич : “ШВИДКОДРУК”. 2020. № 5 (184). 156 с.

2. Романтичний світ музики Богдани Фільц. [Електронний ресурс]. <http://mus.art.co.ua/romantychnyy-svit-muzyky-bohdany-filts> (дата звернення 25.09.2024).

3. Фільц Б. Світе тихий. Твори для дитячого хору. – Тернопіль : СМП “АСТОН”, 2000. 44 с.

4. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навч. посібник. Київ. ВЦ “Академія”. 2016. 239 с.

СЕКЦІЯ 13

SECTION 13



СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ (ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА
СПРАВА, ТУРИЗМ І РЕКРЕАЦІЯ)
SERVICE INDUSTRY (HOTEL AND RESTAURANT BUSINESS,
TOURISM AND RECREATION)

Мелесик С. В.

кандидат економічних наук, доцент кафедри туризму,
ВНЗ “Університет економіки та права “КРОК”, м. Київ, Україна,
ORCID: orcid.org/0009-0001-9235-0280

**ПРИНЦИПИ УПРАВЛІННЯ ТУРИСТИЧНОЮ ДЕСТИНАЦІЄЮ:
ВІД КОМПЕТЕНЦІЇ ДО СТІЙКОСТІ**

Туристична дестинація виступає специфічним комплексним об’єктом інтегрованого управління, ефективне функціонування якого в контексті сталого розвитку туризму дає змогу не лише отримувати позитивний економічний і соціальний ефект, а й зберігати та примножувати наявні туристичні ресурси [1, с. 51-52].

Головним питанням управління туристичними дестинаціями є місце управління в системі компетентного середовища туризму.

Нині на зміну такому локомотивному фактору, як технологія, приходять фактор компетенції. При цьому компетенції виступають як головна якість менеджменту дестинації та як визначальний елемент зовнішнього і внутрішнього середовища туристичного комплексу. Компетенції в туризмі – поняття широке, що включає сукупність:

- повноважень, обізнаності та аналітичного апарату органів управління в туризмі;
- знань, умінь, навичок і культури працівників, зайнятих на підприємствах туристичної індустрії;
- традицій і звичаїв місцевого населення, володіння самотутніми ремеслами і промислами;
- професіоналізму зайнятих у галузях, що традиційно не відносяться до туристичної індустрії (освіта, охорона здоров'я, наука та ін.);
- наукового, культурного і спортивного потенціалу;
- ціннісних орієнтацій ринку споживачів.

Таким чином, компетентне середовище туристичної дестинації охоплює органи управління, робочу силу, нематеріальні туристичні ресурси, споживачів.

Принципи управління туристичною дестинацією ґрунтуються на *класичних принципах проектного менеджменту*:

1) цілеспрямованість, що виражається в цільовій орієнтації туристичної дестинації як проекту на забезпечення його кінцевих цілей;

2) системність, що передбачає розгляд проекту нововведень із системних позицій. Це означає, з одного боку, що процес управління проектами є одним цілим зі своїми закономірностями формування й розвитку, а, з іншого – можливість поділу проекту на