

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:

Завідувач кафедри дизайну

Бердинських С.О.

“___” _____ 2024 р.

***ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ(ПРОЄКТУ):***

Дизайн інтер'єру сучасного кінотеатру в м. Ірпінь

Рівень вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Освітня програма	Дизайн середовища

Пояснювальна записка

Студентка-випускниця:

Костенко Катерина Олександрівна _____

Керівник випускної роботи:

Латій Ксенія Іванівна _____

Київ 2024

Зміст

Завдання	3
Вступ	5
Розділ I. Аналіз вихідних даних та наведення результатів натурального обстеження об'єкту проектування	7
1.1. Аналіз ситуації. Зовнішній простір.....	8
1.2. Внутрішній простір. Інтер'єр.....	9
Розділ II: прототипи та аналоги дизайну об'єкта	
2. Аналіз дизайнерських рішень сучасних кінотеатрів.....	10
Розділ III: проектні рішення.	
3.1. Обґрунтування дизайн-концепції.....	16
3.2. Мудборд.....	17
3.3. Функціональне зонування.....	18
3.4. Планувальні рішення.....	19
3.5. Використані матеріали, технології.....	20
3.6. Колористика.....	21
3.7. Меблі, обладнання, озеленення, тощо.....	22
3.8. Візуалізації	24
Висновки	26
Список літератури та джерел	30

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«ЗАТВЕРДЖУЮ»-

Завідувач кафедри дизайну

_____ С.О.Бердинських

«11» грудня 2024р.

ЗАВДАННЯ

На виконання випускної кваліфікаційної роботи (проєкту)
освітнього ступеня бакалавр

студентом (ткою) 4 курсу Костенко Катериною Олександрівною

1. Тема випускної роботи «Дизайн інтер'єру сучасного кінотеатру в м.Ірпінь».

Прийнята рішенням засідання кафедри №5 від «11» грудня 2023р.

Керівник Латій Ксенія Іванівна.

Прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання

2. Вихідні дані до проєкту, які отримав студент: *«ситуаційний план»*.

3. Термін здачі студентом закінченої роботи: 19.05.2024р.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки)

Вступ повинен розкривати сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи, актуальність роботи з обґрунтуванням її доцільності та відповідності потребам часу чи існуючої ситуації, мету проєкту, його значущість для вирішення проблеми; I розділ – збір та аналіз вихідних даних, II розділ – аналітична частина, III розділ – проєктні рішення, конструкції та матеріали; загальні висновки.

5. Перелік матеріалів графічної частини: *графічний альбом формату А3 (мудборд, креслення, просторові зображення, відомості матеріалів та обладнання), презентація диплому у програмі POWER POINT(мінімум 12 слайдів. Засобом графіки потрібно повністю розкрити зміст проєкту і довести соціальність прийнятих рішень.*

Завдання видано до виконання: _____ «__» _____ 2024р.

Завдання прийнято до виконання: _____ «__» _____ 2024р.

6. Календарний план:

№	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін Його виконання	примітка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	11.12.2023	
2	Завершення вступної частини	31.01.2024	
3	Захист переддипломної практики. Завершення I і II розділу роботи	28.02.2024	
3	Завершення проєктного розділу	24.04.2024	
4	Завершення проєктного розділу. Подача розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	15.05.2024	
5	Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат	22.05.2024	
6	Попередній захист кваліфікаційних робіт	29.05.2024	
7	Захист кваліфікаційної роботи	06.06.2024	

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ: Латій Ксенія Іванівна.

Дата: «12» грудня 2023р.

СТУДЕНТКА-ВИПУСКНИЦЯ: Костенко Катерина Олександрівна.

Дата: «12» грудня 2023р.

Вступ

Об'єктом випускної кваліфікаційної роботи (дипломного проєкту) було обрано «Дизайн інтер'єру сучасного кінотеатру в м.Ірпінь».

Об'єктом проєктування є кінотеатр, розташований в м.Ірпінь за адресою: вулиця Калініна 3. Кінотеатр є одноповерховим архітектурним об'єктом, розрахованим на 300 осіб. Загальна квадратура об'єкту: 720м².

Необхідність та актуальність кінотеатрів полягає в тому, що це чудове місце для відпочинку. Кінотеатр-приміщення для публічного показу і перегляду фільму, він особливий тим, що тільки в ньому можна переглянути прем'єру будь-якого фільму в перший день його виходу. Також вчені повідомляють, що похід до кінотеатру сприяє поліпшенню роботи серцево-судинної системи, пам'яті та концентрації, тому можна сказати це навіть корисно для здоров'я. Не можна забувати, що це чудова розвага для людей різної вікової категорії, подивитись фільм\мультфільм вдома та на великому екрані в кінотеатрі – різні речі. Тому існує дуже багато поціновувачів таких місць.

Інтер'єр грає важливу роль в кінотеатрах, передусім потрібно підібрати актуальну атмосферу для закладу. Вдала організація простору матиме позитивний вплив на людей, що відвідуватимуть кінотеатр. Тому важливо, аби інтер'єр був сучасним та оправдовував очікування відвідувачів.

Кінотеатр має надати відвідувачам: гарний настрій, чудову атмосферу, нові враження та комфорт.

Переваги кінотеатру як місця для відпочинку:

1. Доступні ціни в порівнянні з будь-якими іншими варіантами розваг.
2. Перегляд фільму/мультфільму до того як він з'явиться в масовому доступі(інтернеті).
3. Наявність різних видів перегляду (3D, 2D, IMAX, IMAX3D, 4DX2D).
4. Впровадження інновацій дає глядачу можливість уявно стати учасником подій.

Мета даного проєкту – створити сучасне дизайнерське рішення інтер'єру кінотеатру, придатного для безпечного та комфортного відвідування.

У дизайн-проєкті були відображені такі аспекти:

1. *Комфорт та практичність.* Об'єкт має бути зручним та практичним, як для відвідувачів так і для персоналу. Важливо продумати моменти з кімнатами для персоналу, щоб люди не заважали один одному при русі, до потрібного їм місця.
2. *Атмосфера та естетика.* Важливо розробити цікавий та водночас функціональний інтер'єр. Присутність нетипових деталей в інтер'єрі притягне погляд відвідувачів та перенесе в атмосферу самого закладу.
3. *Довгочасність.* Задача полягає в тому, щоб підібрати максимально якісні меблі та матеріали .
4. *Надійність та безпека.* Найголовніше в роботі з даним об'єктом – розробити по всіх правилах запасні евакуаційні виходи в разі небезпеки.
5. *Система освітлення.* Вона має включати в себе: основну систему освітлення, аварійну систему та додаткове освітлення.
6. *Конструкція крісел.* Важливо щоб обрані крісла мали сертифікат безпеки не нижче класу «5». Вибір конструкції крісел може вплинути на якість акустики, особливо в маленьких залах.

РОЗДІЛ I. Аналіз вихідних даних та наведення результатів натурального обстеження об'єкту проєктування

1.1. Аналіз ситуації. Зовнішній простір.

Кінотеатр розташований в м. Ірпінь, за адресою вулиця Калініна, 3. Неподалік знаходяться: безліч ЖК, Покровський парк, парк письменників, набережна Ірпеня.

Місце розташування кінотеатру визначається саме великим скупченням людей поряд, що робить місце забудови вигідним для подальшого утримання кінотеатру. Є люди – є відвідувачі.

Особливості місцевості та регіону.

Місто розташоване на півночі України, входить до складу Київської області. розташоване в центральній частині області, на річці Ірпінь. Клімат помірно континентальний, м'який з достатнім зволоженням. Поверхня – хвилясто-рівнинна, розчленована річковими долинами, ярами та балками. Значну кількість як сировина для виготовлення цегли, гончарної черепиці добувають в Ірпені.

Клімат.

Середня температура січня - 6°C, липня+19,5°C. Тривалість вегетаційного періоду 198-204 дні. Сума активних температур поступово збільшується з півночі на південь від 2480° до 2700°.

Психологічний портрет відвідувача:

Деякі риси споживача можуть бути такими:

Цінність комфортного відпочинку: відвідувач цінує спокійну та затишну атмосферу закладу в якому хоче відпочити душею та тілом.

Прихильність до прогулянок містом:

Більшість молоді любить відпочивати в різних закладах, кінотеатр став би місцем де можна весело та цікаво провести час з друзями.

Любов до фільмографії:

Багато людей являються прихильниками фільмографії.

Доступний бюджет:

Відпочинок в кінотеатрі не стане великою витратою для відвідувачів.

Умови функціонування об'єкта:

При проєктуванні кінотеатру необхідно дотримуватись всіх державно будівельних норм(ДБН). А саме:

- Системи протипожежної безпеки

- Захист від шуму
- Проектування електрообладнання
- Природна та штучне освітлення
- Внутрішній водопровід та каналізація
- Вентиляція та кондиціонування

Важливі аспекти проектування кінотеатру для його успішного функціонування:

- 1. Зручне розташування:** розташування має бути в центрі «скупчення» людей, тобто поряд з найбільш відвідуюною інфраструктурою міста.
- 2. комфортні умови відвідування:** в кінотеатрі мають бути сприятливі умови для відвідувачі. Декілька головних з них:
 - 2.1. Достатньо місця для черги за квитками, задля соціальної дистанції та уникнення травм під час скупчення людей.
 - 2.2. Наявність достатньої кількості індивідуальних кабін в санвузлі.
 - 2.3. Комфортна та цікава зала для очікування з інтер'єром де люди можуть зробити чудові фото та запостити в соціальні мережі.
 - 2.4. Зручні крісла для перегляду.
 - 2.5. Освітлення сходинок для безпечного пересування по сходам.
- 3. Якість послуг:**
кінотеатр повинен забезпечити:
 - 3.1. високу якість обслуговування.
 - 3.2. чистоту та обрядність на об'єкті.
 - 3.3. гарну звукоізоляцію.
 - 3.4. правильне розташування крісел для перегляду.
 - 3.5. забезпечення безпеки відвідувачі. Тощо..
- 4. Привітний та кваліфікований персонал:** персонал має знати та чітко виконувати свою роботу, бути привітним та бути готовим допомогти з проблемами які можуть виникати у відвідувачів.

1.2. Внутрішній простір та інтер'єр:

Інтер'єр кінотеатру передбачає собою організацію створення середовища для відпочинку, передбачаючи комфортні та безпечні умови відвідування. Це багатопланова задача дизайнера, результат якої може вплинути на враження та бажання людей повернутись до закладу.

У даному проєкті важливу роль відіграє атмосфера та настрої закладу, тому важливо створити цікавий та водночас безпечний для населення інтер'єр. Аби досягти цих вимог дизайнер має керуватись знанням ДБН та важливими інструментами дизайнера: стилем, кольором, декором та іншим.

Організація гармонійного взаємозв'язку різних приміщень важлива, аби відвідувачі не бачили внутрішньої роботи персоналу та їх труднощів та роботи всього закладу. Для будь-якого планування кінотеатру важливо створити інтер'єр не тільки гарним, а функціональним та комфортним. Функціональний комфорт ми можемо забезпечити наявністю необхідного обладнання.

Для вирішення цього інтер'єру був запропонований сучасний стиль з елементами хай-тек. В нинішній ситуації маємо надати перевагу комфорту та зручності, а головне безпеці. Перш за все в інтер'єрі має бути лаконічність та використання геометричних форм та використанням скляних та дзеркальних вставок, декоративного освітлення.

Акцент в даному інтер'єрі буде на кольоровій гамі та освітленні. В розробці кінотеатру важливу роль грає саме освітлення, воно впливає на естетичність самого закладу та на саме планове рішення. Штучне освітлення підкреслює масштабність та просторовість самого інтер'єру. За допомогою кольору та форми можна зробити водночас цікавий та індивідуальний простір. В роботі зі світлом задача полягає в тому, щоб показати нетиповість та естетику простору.

РОЗДІЛ II: прототипи та аналоги дизайну об'єкта

2. Аналіз дизайнерських рішень сучасних кінотеатрів.

1. *CINETECA MATADERO* (Іспанія): цей іспанський кінотеатр збудований на старій бійні. Інтер'єр виглядає максимально сучасно, ніби дизайн зійшов зі сторінок наукової фантастики, мінімум освітлення та максимум затишку. Виділяється цей заклад тим, що самі зали комплексу влаштовані так, щоб світлодіодне освітлення не заважало відвідувачами роздивитись інтер'єр та колекцію експонатів, що там присутні. Підлога, стіни та стеля оббиті чорним деревом, що посилює враження від світлодіодного освітлення.

2. *The AMC Pacific Place* (Гонконг): інтер'єр цього кінотеатру виконаний в сучасному стилі. Його називають самим технологічно просунутим кінотеатром Азії. Люмінесцентні арки, стіни, світлодіодне підсвічування, аеродинамічна стеля і сталева підлога.

3. *Odeon* (Флоренція): на перший погляд ловиш себе на думці, що в такому місці просто не можуть показувати фільми. Кінотеатр насичений атмосферою та архітектурою XV століття. Інтер'єр оснащений справжніми кришталевими люстрами, італійськими гобеленами та справжніми скульптурами.

4. *Кінотеатр-караоке «шляпа»* (м. Київ): інтер'єр в стилі модерн, невимушений дизайн та цікава ідея закладу, зсередини відкривається панорама Києва, а дизайнерській інтер'єр надає легкість та невимушеність приміщенню.

5. *Multiplex* (м. Київ, ЦУМ): інтер'єр виконаний в стилі мінімалізм, світла кольорова гама, лаконічність та охайність притаманні цьому приміщенню. Вишуканий хол кінотеатру прикрашає люстра, що складається з понад 3000 елементів та ексклюзивні італійські меблі в залі додають розкішності.

1. *CINETECA MATADERO (Іспанія)*

Історія цього кінотеатру лежить в началі двадцятого століття, в час коли стару Мадридську скотобійню перебудували в культурно-розважальний комплекс який назвали Matadero. Цегляна будівля була відреставрована та модернізована багатьма Мадридськими архітектурними компаніями, такими як: Leticia López de Santiago, Josemaría de Churtichaga + Cayetana de la Quadra-Salcedo, EUTECA Juan de la Torre Calvo и Urculo Ingenieros. Сам проект модернізація цього комплексу керувався міською радою Мадриду.

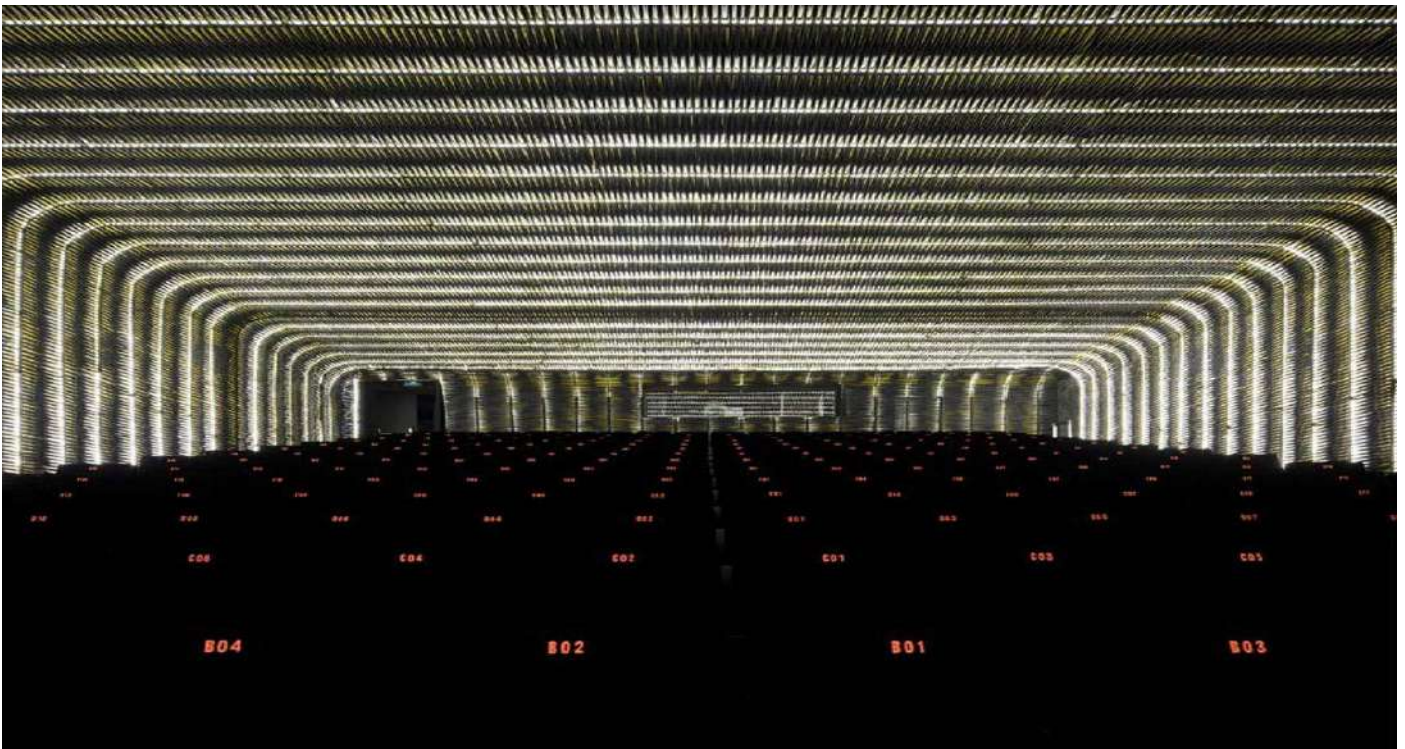
Фільмотека двох кінотеатрів, які розташовані в цьому комплексі, по'язана трапецієподібними сходами, наче заткана зі світлодіодних ниточок, які переливаються між собою теплим і подібно сонячному світлом. Зал кінотеатру зроблений так, щоб це освітлення не заважало відвідувачам розглядати всю колекцію експонатів які пов'язані з кінематографом. Саме тому архітектори та дизайнери зробили підлогу, стіни та стелю використовуючи чорне дерево, яке посилює враження від світлодіодного освітлення та в той же час не відволікає відвідувачів.

Стіни і стеля у залах обох кінотеатрів виконані зі спеціальних чорних трубок, заповнених світлодіодами, що створює ілюзію, ніби глядачі оточені зоряним небом.

Знімальний майданчик комплексу розташований під відкритим небом.

Майданчик розроблений таким чином, що його легко адаптувати під будь-які потреби та цілі, і відкритий як для досвідчених кінематографістів, так і для початківців. Після зйомки фільму на майданчику, його можна подивитися в одному з двох кінотеатрів Matadero, які мають по 239 посадкових місць.

Як і на початку так і до цих пір весь комплекс Matadero є одним з найбільшвідвідуваних місць у всій Іспанії.



2. *The AMC Pacific Place (Гонконг)*

Цей кінотеатр розташований в багатофункціональному висотному комплексі, який знаходиться в Гонконзі, в окрузі Централ-енд-Вестерн, в районі Адміралтейства. З того часу як було збудовано комплекс, кінотеатр став неодмінною частиною культурного життя міста, він пропонує унікальний досвід перегляду фільмів у розкішному середовищі.

Завдяки своїй передовій технології та великому екрану, AMC Pacific Place забезпечує глядачам незабутні враження від кожного показу. Широкий вибір фільмів у всіх жанрах, включаючи голлівудські блокбастери, артхаус і фестивальні стрічки, це робить його привабливим для широкого кола аудиторії.

Крім того, AMC Pacific Place пропонує комфортабельні сидіння, зручні зони очікування та широкий вибір китайської кухні та напоїв. Це місце, де глядачі можуть насолоджуватися фільмами у вишуканому середовищі та розслабитися після напруженого дня великого міста Гонконгу.

Сяючі лінії люмінесцентних арок розгортаються, немов розповідаючи історію у світлі та кольорі. Стіни огорнуті світлодіодним підсвічуванням, що створює ефект магії та таємничості, поглиблюючи кожен емоційний момент фільму. Аеродинамічна стеля, легка і граціозна, мов потолки часу, сприймає нас у світ кінематографічної фантазії. Сталева підлога кінотеатру – незворушна, міцна, як фундамент, на якому опирається кожна історія, що розгортається перед очима.



3. *Odeon (Флоренція)*

Кінотеатр «Одеон» який знаходиться у Флоренції – це символ культурної та архітектурної спадщини міста, він став перлиною кіномистецтва у самому серці Італії. Його історія починається ще в дев'ятнадцятому столітті, коли він відкрився як оперний театр. Протягом років «Одеон» переживав численні перетворення та реконструкції, але завжди залишався центром культурного життя міста.

Архітектура «Одеону» поєднує класичний стиль із сучасними елементами, створюючи неповторний атмосферний образ. Великі колони та арки натхненні давньою римською архітектурою, але водночас делікатно доповнені сучасними деталями. Високий дах кінотеатру, що спирається на міцні стіни, створює враження елегантності та величі.

Однією з найвизначніших особливостей «Одеону» є його внутрішнє прикрашення. Мистецтво тут зливається з функціональністю, створюючи неповторний атмосферний досвід для глядачів. Величні кришталеві люстри, розкішні тканини та деталізовані декоративні розписи створюють враження казкового світу, у якому кожен фільм стає подією.

Завдяки своєму багатовіковому досвіду та сталому прагненню до вдосконалення, кінотеатр «Одеон» залишається невід'ємною частиною культурного та соціального життя Флоренції, завойовуючи серця глядачів своєю красою, елегантністю та неповторним шармом.



4. Кінотеатр-караоке «Шляпа»(м. Київ)

Кінотеатр-караоке «Шляпа» у місті Києві – це неординарне місце, яке поєднує в собі розважальну та культурну функції, створюючи неповторний атмосферний досвід для своїх відвідувачів. Історія цього закладу починається у серці столиці, де він відкрився у 2000 році як експериментальний проект молодого підприємця, що мріяв про створення місця, де кожен може відчувати себе зіркою на сцені.

Архітектура кінотеатру відзначається своєрідністю та сучасністю. Зовнішній вигляд будівлі вражає своєю сучасною естетикою, а великі вікна дозволяють спостерігати за містом, надаючи закладу відкритість та динаміку. У середині кінотеатру розкривається панорама Києва, що створює чарівну атмосферу та дозволяє відвідувачам насолоджуватися красою столиці.

Однією з особливостей «Шляпи» є її дизайнерський інтер'єр, що відображає сучасні тенденції та невимушену атмосферу. Легкість та елегантність приміщення створюють комфорт для відвідувачів, дозволяючи їм відчувати себе як вдома. Цей заклад відомий своєю дружньою атмосферою та неперевершеним сервісом, що робить кожен візит незабутнім та приємним для кожного гостя.

Завдяки своїй унікальній концепції та неповторному досвіду, кінотеатр став одним із найпопулярніших місць для розваг та відпочинку у Києві, привертаючи як місцевих мешканців, так і туристів з усього світу.



5. Multiplex (м. Київ, ЦУМ)

Мережа Multiplex це найбільша мережа багатозальних кінотеатрів України, яка заснована у 2004 році. Multiplex у ТЦ ЦУМ у місті Києві – це елегантний та стильний кінотеатр, який вражає своїми витонченими деталями на охайністю. Він надає глядачам відмінний вибір фільмів та неповторний досвід перегляду у розкішному середовищі.

Інтер'єр Multiplex виконаний у стилі мінімалізму з використанням світлої кольорової гами, що надає йому лаконічність та сучасний шарм. Кожна деталь приміщення продумана до дрібниць, створюючи атмосферу спокою та комфорту для відвідувачів.

Вишуканий хол кінотеатру вражає своєю красою та розкішністю. Ексклюзивні італійські меблі в залі додають атмосфері вишуканості, створюючи ідеальні умови для насолоди фільмами.

Крім відмінного сервісу та комфортабельних умов, Multiplex у ЦУМі відомий також своєю програмою івентів та прем'єр, які залучають увагу кіноманів та гостей. Він став не тільки місцем для перегляду фільмів, а й своїм куточком для кожного де люди можуть просто відмінно відпочити від буденності та наповнити життя новими барвами сучасної архітектури та дизайну. Вишукана атмосфера та якісне кіно – те що найбільш вдало описує Multiplex в місті Київ.



Розділ III. Проектні рішення.

3.1. обґрунтування дизайн-концепції:

Побудова кінотеатру є чудовим рішенням для такого міста як Ірпінь, так як з розваг для молоді є не так багато місць. Кінотеатр-це чудове бюджетне місце для приємного проведення часу з друзями чи сім'єю. Концепцією даного проекту являється гра основного та декоративного освітлення, що додасть індивідуальності та витонченості проекту. При проектуванні концепції натхненням послуговували знайдені мною при розробці мудборду дивовижні інтер'єри закордонних громадських місць відпочинку. Важливий акцент в концепції даного інтер'єру відіграють кольори та декорації приміщення, все має бути виконано лаконічно з достатньою кількістю місця для відвідувачів. Головним завданням постає розробити інтер'єр зручним та функціональним, тобто розташувати декоративні фігури, постери тощо. так, щоб це не заважало функціоналу.

Завдання полягає в розробці сучасного кінотеатру з цікавим та зачаровуючим інтер'єром. З гарними та цікавим аспектами для прикладу це можуть бути:

- Зона для фото де будуть використані фігурки персонажів фільмів\мультфільмів.
- Рослинні декорації з різними екзотичними насадженнями.
- Санвузол з цікавим інтер'єром де можна зробити цікаві фото для соцмереж.
- Прохідна частина з космічними моментами, вираженими через декоративне світло.

Метою проекту постає створення цікавого, зручного та функціонального дизайну. Важливо, щоб інтер'єр був не тільки гарним, а і безпечним, тому мають бути дотримані всі правила безпеки для кінотеатру та використане найкраще обладнання для запобігання непередбачених ситуацій. Важливо забезпечити кінотеатр відповідними засобами пожежогасіння, провести регулярні перевірки стану електропроводки, навчити персонал правилам поведінки під час виникнення пожежі та евакуації відвідувачів з приміщення.

Також важливо продумати евакуаційний вихід.

Евакуаційний вихід- це шлях на вихід з приміщення , який призначений для швидкого та безпечного виходу людей в разі надзвичайної ситуації. Евакуаційні виходи мають бути розташовані так, щоб кожен присутній в приміщенні міг знайти найближчий вихід.

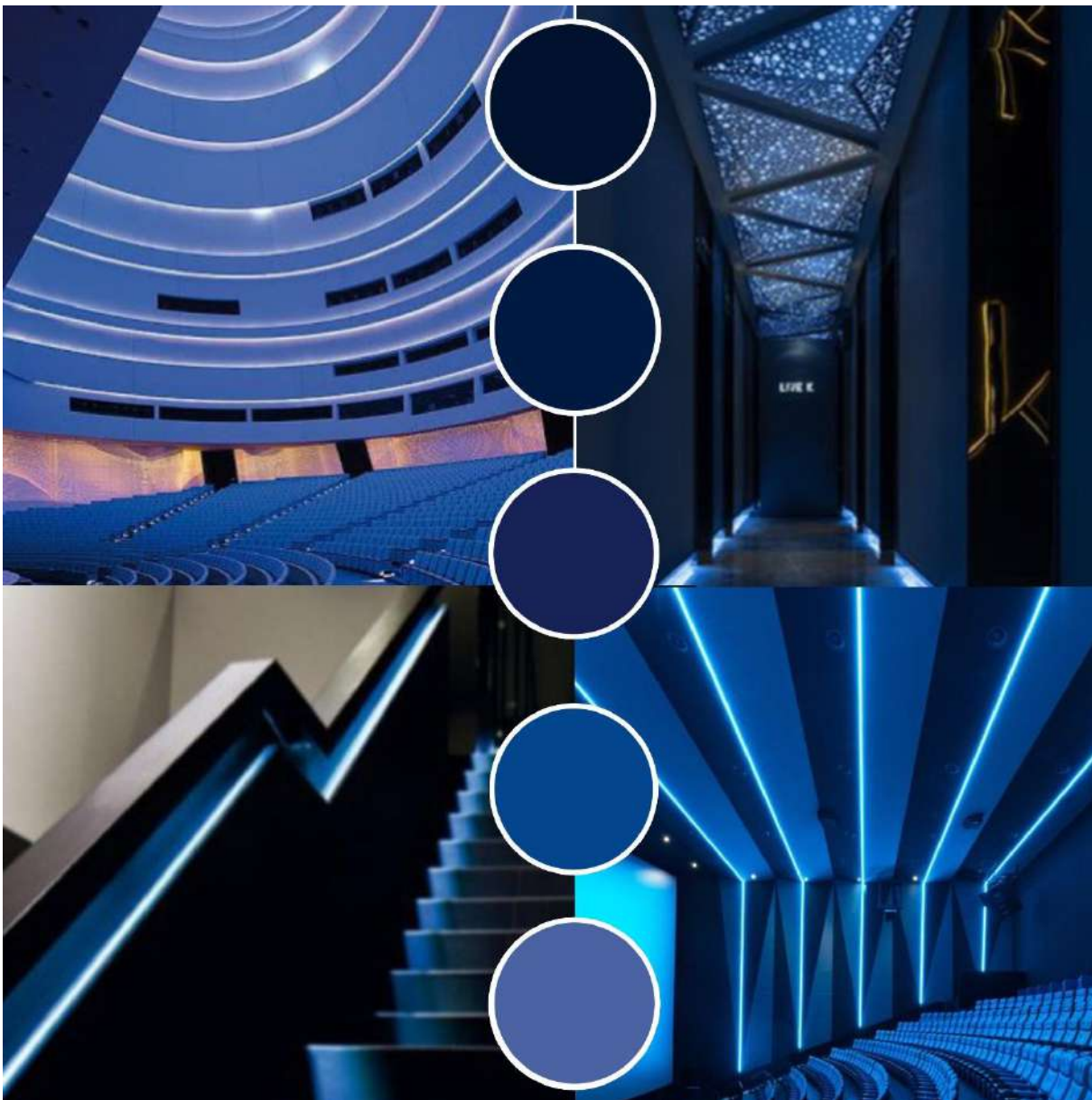
Відстань між кріслами та прохід до рядів має бути достатній, щоб в разі небезпеки люди змогли швидко покинути приміщення.

3.2. Мудборд.

Тенденція дизайну полягає в привабливості приміщення. Дизайн в першу чергу впливає на відвідувача. Задача полягає в тому, щоб інтер'єр викликав у відвідувачів зацікавленість та захват атмосферою, бажання повторно відвідати заклад.

Метою являється спроектувати такий інтер'єр від якого люди прийдуть до відчуття невагомості легкості та чарівності. Тому важливо гармонійно поєднати все так, щоб відчуття від потрапляння до кінотеатру були саме такими. Геометричні форми, освітлення та декорації допоможуть проникнутись атмосферою самого закладу. Використання темних кольорів на стінах та підлозі та декоративне освітлення створять той самий ефект чарівності, підсвітка на підлозі та абстрактні форми освітлення на стелі придадуть інтер'єру цікавості та водночас вишуканості.

Мудборд був створений на основі існуючого кінотеатру та приблизної кольорової гами для проєкту, штучного освітлення що стало ідеєю для даного дизайну.



3.3. функціональне зонування.

Основою функціонального зонування є розподіл території на зони для різного призначення. Поділ території полягає в тому, що туди входять різні різновиди функціоналу як праці для персоналу так і відпочинку для відвідувачів.

В кінотеатрі будуть присутні такі активні зони як:

1. *Вхідний вестибюль*-територія що передбачає собою прохід до основної частини залу.
2. *Касова територія*-місце для придбання квитків для сеансу.
3. *Кабінет адміністратора та директора*-місце де перебувають керуючі люди.
4. *Підсобне приміщення*- територія відведена спеціально для персоналу для зберігання особистих речей та складування продукції.
5. *Санвузол* окремо чоловічий та жіночий.
6. *Технічне приміщення* відведене для діючих осіб, що відповідають за налаштування приладів та прокат самих фільмів.
7. *Глядацька зала*-місце для перегляду.
8. *Буфетна зона*-місце для очікування та придбання їжі до перегляду.
9. *Пожежний вихід*-спеціально відведений прохід в разі екстреної евакуації відвідувачів.

3.4. планувальні рішення.

Планувальні рішення - невід'ємна частина дизайну, що являється технічним боком дизайнерської роботи.

Важливою частиною планування являється знайти найвдаліше і раціональне поєднання глядацького комплексу з іншими приміщеннями. Зонування – це одна з основних стадій проєктування кінотеатру, що являє собою поділ наявної території на окремі функціональні зони.

Задача полягає в тому, щоб сформуванати стратегію, визначити функціональні можливості, продумати загальне розташування. Правильна розбивка території на окремі зони дозволяє знизити фінансові витрати та підвищити рентабельність проєкту.

Ефективне зонування дає можливість вдало розпорядитись наявною територією, тому дизайнер має забезпечити зручність та комфорт глядачам. Тому від того наскільки вдало виконане зонування цілком залежить і функціонал самого приміщення.

При правильному зонуванні мають бути виключені такі проблеми як:

- Довгі черги, що перешкоджають руху інших відвідувачів.
- Невдало розміщені підсобні приміщення працівників, що заважають відвідувачам своїми поставками товару тощо.
- Незручне розташування меблів для відпочинку, що заважає проходу та інше.

Правильне зонування робить приміщення зручним як для відвідувачів так і для робітників.

Важливо розпланувати все так, щоб приміщення стало функціональним та зручним, для цього дизайнер має враховувати всі аспекти планування, тобто, вирахувати кудюю і як пересуватимуться відвідувачі, аби не було великого скупчення людей за для їхньої же безпеки. Продумати розташування меблів та декоративних стендів, аби вони не заважали та уникнути можливості випадкового пошкодження майна через недостачу місця.

3.5. використані матеріали, технології.

Звукові системи. Найскладніше завдання покладається на звукові системи, вони в точності мають відтворювати кожен звук. Крім того акустичні системи мають мати сучасний вигляд та вписуватись в інтер'єр, аби не виділялись поміж всієї тематики кінотеатру.

Освітлення. Система освітлення має включати в себе:

- Загальне освітлення;
- Спеціальне освітлення;
- Аварійне освітлення;
- Додаткове освітлення;
- Декоративне освітлення;

Головною вимогою до освітлення являється забезпечення безпечного пересування глядачів в проходах між рядами і на сходах біля крісел.

Щоб забезпечити орієнтацію глядачів в темряві в проєкті використовуються локальне освітлення проходів та сходок малопотужними світлодіодними світильниками вбудованими в в поверхню ступенів, що запобігає отриманню травм та ніяк не заважає перегляду для відвідувачів.

Також в проєкті використовуватиметься декоративне освітлення і в залі для перегляду на бічній стінах, що підкреслить його сучасність.

До обладнань кінотеатру входить і кіноустановка, що і являється серцем самого кінотеатру. Кіноустановка – комплекс обладнання для демонстрації фільму.

Матеріали для приміщення мають бути екологічно чисті та актуальні для інтер'єру, тому було прийнято рішення ввести в проєкт дерев'яні вставки геометричних форм, що підкреслюватиме декоративне освітлення.

3.6. колористика .

Кольорова гама даного проєкту матиме стримані кольори в основному темно-синіх відтінків, декоративне світло візьме на себе всю роль декорації. Інтер'єр має бути пам'ятним та привертати увагу відвідувачів, тому були обрані темні кольори за допомогою яких можна найкраще обіграти декоративну частину саме світлом.

Не сумнівно зала для перегляду теж має бути в темних матових кольорах, аби не відволікати відвідувачів від перегляду. Меблі та декорації навпаки ж мають бути виокремленими, тому будуть використані більш спокійні відтінки, аби ввони гарно виділялись серед темної естетики приміщення.



3.7. Меблі, обладнання, озеленення, тощо...

В інтер'єрі важлива не лише краса та естетика, а і комфорт, тому важливу роль грає саме вибір меблів в кінотеатрі, від вибору крісел в глядацькій залі залежать відчуття відвідувача. Якщо крісла неправильно підібрані то і перегляд принесе дискомфорт не зважаючи на те був цікавим фільм чи ні.

Тому важливо оснастити кінотеатр зручними кріслами, що матимуть підлокітники. Крісла мають мати регульовані спинки та наклони, аби глядач міг підлаштувати ракурс крісла під себе, що придасть максимального комфорту при перегляді. При цьому задача полягає в тому, щоб правильно розташувати крісла так, щоб відстань між кріслом та сидячою за ним людиною не заважали один одному.

Опалення:

відіграє велику роль, про який комфорт може йти мова, якщо в залі не буде актуальної температури в залежності від пори року. В проєкті способом опалення був обраний кондиціонер, що може зіграти приміщення в холод та охолодити в спеку.

Вентиляція:

являється чи не найважливішою частиною проєкту. Важливо обрати найтихіші і економічні вентилятори з шумоглушниками та віброгасниками.

Важливо зауважити, що має бути прийнято до уваги те, що при роботі кінопроектори виділяють багато тепла і має бути утилізація. Теоритично повітря з технічної кімнати проходить через проектор, охолоджує його і виходить, що ще більше підкреслює важливість вентиляції в кінотеатрах.

Освітлення:

для проєкту обрано переважно світлодіодне декоративне освітлення, воно економічне, довговічне та пожежобезпечне. Для підсвічення ступенів та кріселельних рядів використовуватиметься гнучкий неон, що має чудове матове світіння та також являється безпечним. В якості основного світла в глядацькій залі використовуватиметься точкове освітлення, тому будуть використані точкові та лінійні світильники, що матимуть лаконічний та цікавий вигляд в інтер'єрі.

Для декоративного освітлення в інших частинах кінотеатру теж використовуватиметься гнучкий неон та світлодіодні стрічки.

Важливо зауважити:

1. У таких закладах допускається лише трьох або чотириступінчасте вимикання світла.
2. Освітлювальні прилади мають відповідати всім вимогам пожежної безпеки.
3. Також основне освітлення в залі має підключатись не менше ніж до двох джерел живлення.

Пожежна безпека:

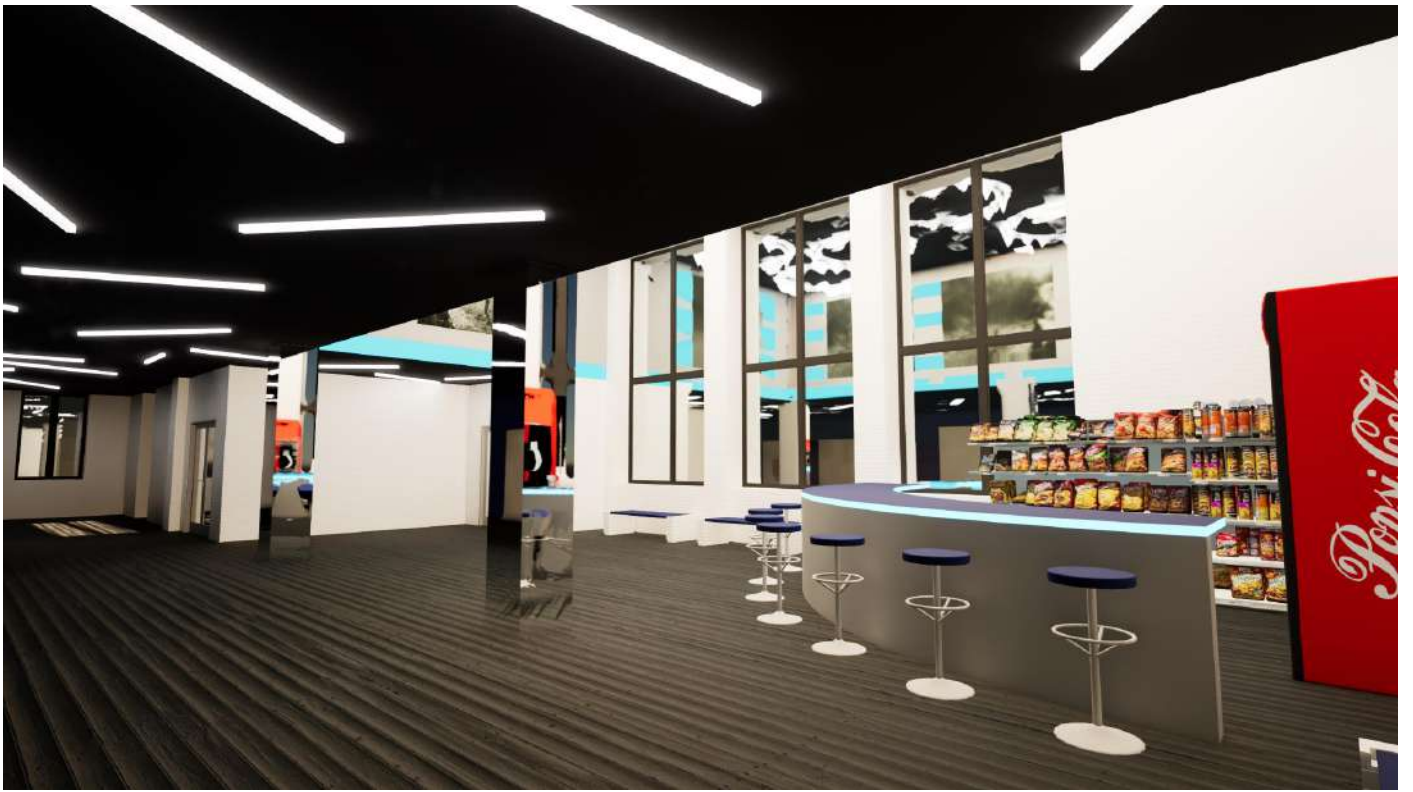
Найважливіша частина проєкту, що має обов'язково в себе включати:

1. *Система пожежної сигналізації*: в кожному приміщенні мають бути встановлені ручні та димові пожежні оповіщувачі.
2. *Система пожежогасіння*: має бути встановлена спринклерна система водяного пожежогасіння.
3. *Система оповіщення про пожежу*: встановлення звукових та світлових сигналів про небезпеку.
4. *Управління евакуацією людей*: встановлення світлових покажчиків руху, знаки напрямку евакуації, встановлені роздруковані плани евакуації відвідувачів.
5. *Система проти димного захисту*: в глядацькій залі має бути встановлена СПДЗ.

3.8. Візуалізації.









Висновки:

Висновком проведеної роботи стало те, що робота дизайнера несе в собі відповідальність не тільки за гарну картинку, а також за комфорт, лаконічність та на сам перед безпеку та життя людей. Правильно підібрані прилади та матеріали, правильно проведена пожежна безпека коштуватиме людського життя.

Тож, з першого розділу ми більше дізнались про місцевість та розташування нашого проєкту, що дало нам приблизно зрозуміти вікову категорію та кількість населення поблизу нашого об'єкту. Для себе вималювавши портрет споживача, враховуючи, що кінотеатр – місце для сучасного відпочинку, більшу актуальність цьому надає молодь, тому рішення було створити сучасний кінотеатр з цікавим інтер'єром, що міг би зацікавити відвідувачів, тому бажання відвідати заклад закладалось не лише в перегляді фільму, а і в бажанні зробити фото на фоні чудового інтер'єру.

Другий розділ дав нам розглянути закордонні варіації неповторних кінотеатрів, дізнатись їх історію та стилістику створення. Деякі з них вражають своїми масштабами, історією та неповторністю даних закладів. Це була чудова нагода ніби поринути в їх атмосферу. З цього можна взяти багато чого за ідею, дизайнерські рішення цих кінотеатрів надихають на створення чогось нового та неповторного, того чого ще ніхто не робив.

Під час написання записки були сформовані основні ідеї проєкту, дизайнерські рішення та концепції. Описані основні аспекти та планування закладу. В момент написання записки виникало безліч ідей які можна відтворити, проте зупинились на одному.

Головним висновком являється те, що дизайнер – це багатогранна людина, що несе відповідальність за багато яких факторів.

Попри все, наша задача полягає в тому, щоб розробляти та відтворювати функціональні, гарні та сучасні проєкти. Беручи до уваги саме кінотеатр то тут безліч нюансів які потрібно враховувати, пожежна безпека, евакуаційні виходи, тощо. За допомогою написання цієї записки я дізналась та усвідомила для себе критерії встановлення пожежних систем, їх вимоги то гости. В реалізації цього проєкту, спочатку він мав би пройти перевірку на

справність та правильність електричних вузлів, безпеку та надійність пожежної системи.

Також під час роботи було винесено для себе сам процес та складова функціоналу кінотеатру, до цього я гадки не мала як влаштовані такі заклади, тепер я ж маю змогу створити його сама.

Нюанси виявились навіть в глядацькому залі, велику роль відіграють відстань між кріслами та ширина сходинок в проході, що являється теж частиною, що надає комфорт та безпеку. Вибір крісел, освітлення, вентиляції – все це виявилось важливою складовою забезпечення відвідувачів комфортом та безпекою.

Список літератури та джерел :

1. <https://meblix.ua/uk/kresla-v-aktovye-i-kinozaly-nyuansy-vybora.html> - критерії вибору крісел для кінотеатру.
2. <https://kinotehnik.net/konczepczyia-czyfrovogo-kinoteatru/> - концепції цифрового кінотеатру.
3. <https://led-svet.com.ua/ua/blog/osveshhenie-v-kinoteatrax/> - пожежне освітлення кінотеатрів.
4. <http://rkr.nuczu.edu.ua/images/261/bak/2023/Trushov.pdf> - критерії пожежних установок в кінотеатрах.
5. <https://ua.termal.com.ua/portfolio-types/kinoteatry/> - вентиляції та опалення.
6. <https://oneproject.com.ua/s30-proektuvannya-kinoteatriv-teatriv> - проектування кінотеатрів.
7. <https://mbr.com.ua/uk/news/analytics/253-chogo-nam-varto-kinozal-pobuduvati-oglyad-kinoteatralnogo-ri> - побудова кінозалів.