



**ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ УНІВЕРСИТЕТУ
ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»**

**КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНО-
МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ**

«Українська література»

Київ – 2025

ПЕРЕДМОВА
КОМПЛЕКС НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ
ДИСЦИПЛІНИ РОЗРОБЛЕНО

цикловою комісією з гуманітарно-соціальної підготовки Фахового
коледжу Університету «КРОК»

РОЗРОБНИКИ

Н.М.Момот, завідувач кафедри журналістики, кандидат філологічних наук, доцент

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО ЦИКЛОВОЮ КОМІСІЄЮ З
ГУМАНІТАРНО-СОЦІАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Протокол №2		від	«23» 2025 р.	вересня
Голова комісії				

Підпис розробника: _____

ЗМІСТ

1. Сфера застосування
2. Опис дисципліни
3. Навчальна програма дисципліни
 - 3.1. Мета та завдання навчальної дисципліни
 - 3.2. Зміст навчальної дисципліни
4. Робоча навчальна програма дисципліни, завдання для самостійної роботи студентів з дисципліни
 - 4.1. Тематичний план дисципліни
 - 4.2. Змістовні модулі курсу. Завдання для самостійної роботи студентів
 - 4.3. Засоби для проведення поточного та підсумкового контролю
 - 4.4. Перелік рекомендованих підручників, інших методичних та дидактичних матеріалів
5. Критерії оцінювання результатів навчання студентів
 - 5.1. Схема нарахування балів з дисципліни
 - 5.2. Умови нарахування балів
 - 5.3. Критерії підсумкового оцінювання
6. Комплексна контрольна робота (ККР) для перевірки знань з дисципліни
7. Лист погодження комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни
8. Лист подовження дії комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни цикловою комісією – розробником

Підпис розробника: _____

1. СФЕРА ЗАСТОСУВАННЯ

Цей комплекс поширюється на всі спеціальності Фахового коледжу Вищого навчального закладу «Університет економіки та права «КРОК», в яких вивчається навчальна дисципліна.

Навчальна дисципліна «Українська література» вивчається згідно з навчальним планом підготовки фахівців рівня «фаховий молодший бакалавр».

2. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

1.	Шифр дисципліни (ідентифікатор)	1.1 Н
2.	Тип дисципліни	Обов'язкова
3.	Попередні умови	висхідна
4.	Семестр	1, 2, 3
5.	Кредити ECTS	6
6.	Заняття з викладачем	178
7.	Форми підсумкового контролю	Диференційований залік
8.	Методи проведення	Лекції, практичні заняття
9.	Результати навчання	Після вивчення дисципліни студенти будуть здатні: <i>визначати</i> місце і роль митця в літературному процесі; <i>знати</i> основні теоретико-літературні поняття: <ul style="list-style-type: none"> • український модернізм і його особливості; • модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм; <i>аналізувати</i> літературний твір чи його уривок.
10.	Зміст дисципліни	Вступ. Літературний процес 70-90 рр. XIX ст. Розділ 1. Українська література кінця XIX - початку XX ст. Розділ 2. Українська література 1920-1930 рр. Розділ 3. Українська література за межами України. Розділ 4. Українська література середини XX ст.

Підпис розробника: _____

		Розділ 5. Українська література другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
11.	Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко О.М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закл. заг. сер. освіти. К.: Грамота, 2019. 256 с. 2. Авраменко О., Пахаренко В. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закл. загальн. серед. освіти. К. : Грамота, 2018. 256 с. URL: https://pidruchnyk.com.ua/392-ukrayinska-literatura-avramenko-paharenko-10-klas.html 3. Слоновьовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с. URL: https://pidruchnyk.com.ua/1274-ukrliteratura-11-klas-slonoivska.html 4. Слоновьовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Літера ЛТД, 2018. 224 с. URL: https://pidruchnyk.com.ua/1229-ukrainska-literatura-10-klas-slonoivska.html
12.	Мова	українська

3. НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

3.1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головною метою вивчення предмета є залучення студентів до найвищих досягнень української літератури та культури, загальнолюдських та національних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької та загальної культури, вироблення імунітету проти низькопробних явищ масової культури.

«Українська література» - навчальний предмет, об'єктом вивчення якого є розвиток українського літературного процесу та майстрів слова.

Для опанування предметом курсу необхідно вирішити такі головні завдання:

Підпис розробника: _____

- ознайомити студентів з відомостями про вершинні явища українського літературного процесу, його перебіг від початку 19 століття до сьогодення;
- дати розуміння основних літературознавчих понять, необхідних для аналізу художніх текстів і літературного процесу;
- навчити визначати національну своєрідність та загальнолюдську цінність творів української літератури;
- розвивати мислення (образне, асоціативне, абстрактне, логічне тощо) студентів;
- виховувати повагу до духовних цінностей українського народу, релігійну та етнічну толерантність водночас з неприйняттям культу сили і переваги матеріальних цінностей над духовними;
- відпрацювати навички розрізнення явищ класичної та масової культури.

В основу добору та структурування матеріалу курсу «Українська література» покладений історико-літературний принцип, що зумовлює послідовний розгляд світового літературного процесу від початку 19 століття до сьогодення як в оглядах, так і під час аналізу художніх текстів.

Під час добору творів для текстового вивчення враховано їх естетичне значення, виховна спрямованість, а також вікові особливості студентів.

Міждисциплінарні зв'язки

Оскільки предмет «Українська література» є складовою загальноосвітньої програми, він закладає основу майбутнього світогляду та є базою для набуття подальших теоретичних, філософських та історичних знань. Предмет вивчається протягом I, II та III семестрів. Курс тісно пов'язаний із такими дисциплінами, як

Підпис розробника: _____

«Українська мова», «Світова література», «Історія України», «Філософія».

3.2. Зміст навчальної дисципліни

Вступ Літературний процес 70-90 рр. XIX ст.

Тема 1. Соціально-політична та культурна ситуація в Україні 70-90 рр. XIX ст.

Тема 2. І.Нечуй-Левицький

Тема 3. П.Мирний

Тема 4. Розвиток драматургії та театру

Тема 5. І.Карпенко-Карий

Тема 6. М.Старицький

Розділ 1. Українська література кінця XIX - початку XX ст.

Тема 7. Розвиток української літератури та культури в к. XIX -поч. XX ст.

Тема 8. І.Франко

Тема 9. Поема І.Франка «Мойсей»

Тема 10. Б.Грінченко

Тема 11. М.Коцюбинський

Тема 12. О.Кобилянська

Тема 13. В.Стефаник

Тема 14. Леся Українка

Тема 15. Драматичні твори Лесі Українки

Тема 16. В.Винниченко

Тема 17. О. Олесь

Тема 18. М. Вороний

Розділ 2. Українська література 1920-1930 рр.

Тема 19. Загальні тенденції розвитку.

Тема 20. Розвиток поезії 1920-1930 рр.

Тема 21. П.Тичина

Тема 22. М. Семенко

Тема 23. М.Рильський

Тема 24. М.Зеров

Тема 25. Є. Плужний

Тема 26. Розвиток прози 1920-1930 рр.

Тема 27. М.Хвильовий

Тема 28. Г. Косинка

Тема 29. Ю.Яновський.

Тема 30. Валер'ян Підмогильний

Тема 31. Остап Вишня.

Тема 32. Розвиток національного театру та драматургії 1920-1930 рр.

Тема 33. М.Куліш.

Тема 34. Література в Західній Україні (до 1939 р.).

Тема 35. Богдан-Ігор Антонич.

Тема 36. Осип Турянський.

Тема 37. Є. Маланюк

Тема 38. І.Багряний.

Розділ 4. Українська література середини XX ст.

Тема 39. Загальна характеристика періоду.

Тема 40. О.Довженко

Розділ 5. Українська література другої половини XX ст. - початку XXI ст.

Тема 41. Загальна характеристика періоду.

Тема 42. В. Симоненко.

- Тема 43. Д. Павличко.
 Тема 44. І. Драч.
 Тема 45. М. Вінграновський.
 Тема 46. Л. Костенко.
 Тема 47. В. Стус.
 Тема 48. Олесь Гончар.
 Тема 49. В. Шевчук.
 Тема 50. Григір Тютюнник.
 Тема 51. П. Загребельний.
 Тема 52. Огляд творів сучасної української літератури.

**4. РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ,
 ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ
 З ДИСЦИПЛІНИ**

4.1. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛІНИ

**4.1.1. Розподіл навчального часу за модулями і
 темами для**

студентів I - II курсів коледжу

Розділи і теми курсу	Кількість годин			
	Разом	Лекцій	Практичних занять	Самостійна робота студентів
I семестр				
<i>Вступ Літературний процес 70-90 рр. XIX ст.</i>				
Тема 1. Соціально-політична та	2	2		0,5

Підпис розробника: _____

культурна ситуація в Україні 70-90 рр. XIX ст.				
Тема 2. І.Нечуй-Левицький	4	2	2	0,5
Тема 3. П.Мирний	4	2	2	0,5
Тема 4. Розвиток драматургії та театру	2	2		0,5
Тема 5. І.Карпенко-Карий	4	2	2	0,5
Тема 6. М.Старицький	4	2	2	0,5
<i>Розділ 1. Українська література кінця XIX - початку XX ст.</i>				
Тема 7. Розвиток української літератури та культури в к. XIX - поч. XX ст.	2	2		0,5
Тема 8. І.Франко	5	3	2	
Тема 9. Поема І.Франка «Мойсей»	4		2	1
Тема 10. Б.Грінченко	3	1	2	0,5
Тема 11. М.Коцюбинський	6	2	4	0,5
Тема 12. О.Кобилянська	4	2	2	0,5
Тема 13. В.Стефаник	3	1	2	0,5
Тема 14. Леся Українка	5	3	2	
Тема 15. Драматичні твори Лесі Українки	4		2	1
Тема 16. В.Винниченко	3	1	2	0,5
Контрольна робота	2		2	
Усього	56	26	30	
II семестр				
Тема 17. О. Олесь	3	2	1	0,5
Тема 18. М. Вороний	3	2	1	0,5

Підпис розробника: _____

Розділ 2. Українська література 1920-1930 рр.				
Тема 19. Загальні тенденції розвитку.	2	2		0,5
Тема 20. Розвиток поезії 1920-1930 рр.	2	2		0,5
Тема 21. П.Тичина	3	2	1	0,5
Тема 22. М. Семенко	3	2	1	0,5
Тема 23.М.Рильський	3	2	1	0,5
Тема 24. М. Зеров	3	2	1	0,5
Тема 25. Є. Плужний	3	2	1	0,5
Тема 26. Розвиток прози 1920-1930 рр.	2	2		0,5
Тема 27. М.Хвильовий	6	4	2	0,5
Тема 28. Г. Косинка	3	2	1	0,5
Тема 29. Ю.Яновський.	3	2	1	0,5
Тема 30. В. Підмогильний	3	2	1	0,5
Тема 31. Остап Вишня.	3	2	1	0,5
Тема 32. Розвиток національного театру та драматургії 1920-1930 рр.	2	2		0,5
Тема 33. М. Куліш	4	2	2	0,5
Тест	1		1	
Усього	52	36	16	
III семестр				
Розділ 3. Українська література за межами України.				
Тема 34. Література в Західній Україні (до 1939р.)	2	2		0,5
Тема 35.Богдан-Ігор Антонич.	3	2	1	0,5

Підпис розробника: _____

Тема 36. Осип Турянський.	3	2	1	0,5
Тема 37. Є. Маланюк	4	2	2	1
Тема 38. Іван Багряний	4	2	2	1
<i>Розділ 4. Українська література середини ХХ ст.</i>				
Тема 39. Загальна характеристика періоду.	2	2		1
Тема 40. О.Довженко	4	2	2	
<i>Розділ 5. Українська література другої половини ХХ ст. - початку ХХІ ст.</i>				
Тема 41. Загальна характеристика періоду.	2	2		
Тема 42. В. Симоненко.	4	2	2	1
Тема 43. Д. Павличко.	4	2	2	1
Тема 44. І.Драч.	4	2	2	1
Тема 45. М. Вінграновський.	4	2	2	1
Тема 46. Ліна Костенко.	4	2	2	1
Тема 47. В.Стус	4	2	2	1
Тема 48. Олесь Гончар	4	2	2	1
Тема 49. В.Шевчук.	4	2	2	1
Тема 50. Григір Тютюнник.	4	2	2	1
Тема 51. П. Загребельний.	4	2	2	1
Тема 52. Огляд творів сучасної української літератури.	4	4		1
Усього	24	14	10	
Залік	1		1	
УСЬОГО	210	102	76	32

Підпис розробника: _____

4.2. ПЛАНИ ЛЕКЦІЙ ТА СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС 70-90 РОКІВ ХІХ СТ.

Тема 1. Українська література 70-90 рр. ХІХ ст. у контексті розвитку історичного періоду.

Лекція

План лекції:

1. Тематично - жанрове багатство прози.
2. Розширення жанрово-стильових меж лірики.
3. Розвиток драматургії.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Українська література др. пол. ХІХ ст. в контексті розвитку суспільства. Її вимушена історична місія, особлива роль у житті поневоленої нації.
2. Зв'язок художнього мислення митця з провідними тенденціями доби.
3. Українська література у світовому контексті, її особливість на загальноєвропейському тлі.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснити зв'язок літератури як мистецтва слова з провідними тенденціями свого часу. 2. Тематика творів, жанрова різноманітність. 3. Поети та письменники доби, Зв'язок художнього мислення митця з провідними тенденціями доби. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати реферат на тему: «Українська література 70-90 рр. ХІХ ст. у контексті розвитку історичного періоду»</p>	

Підпис розробника: _____

ТЛ: поняття національного і вселюдського, літературний процес.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 2. І.Нечуй-Левицький

Лекція

План лекції:

1. Життєвий шлях письменника.
2. Рання творчість письменника.
3. Соціально-побутова повість «Кайдашева сім'я».

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Повість Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» - зразок реалістично-побутової повісті.
2. Проблематика та образи повісті.
3. Утвердження цінностей національної етики засобами комічного.

Завдання для практичних занять:

1. Прочитати повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я»
2. Визначити актуальність проблеми батьків і дітей за прочитаним твором.
3. Проаналізувати образи повісті.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Висвітлення української ментальності, гуманістичних традицій народного побуту й моралі поваги до людини у повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я».
2. Місце повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім'я» серед інших творів письменника.
3. Роль української інтелігенції за твором «Хмари» І. Нечуя-Левицького
4. Драматичні твори письменника.
5. Значення творчості письменника у контексті розгляду І. Франком.

Підпис розробника: _____

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати повість І. Нечуя-Левицького “Кайдашева сім'я” 2. Написати твір на тему: «Утвердження цінностей національної етики засобами комічного у повісті І. Нечуя-Левицького “Кайдашева сім'я”». 3. Дати характеристику образів твору. 4. Визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему. 5. Визначити і зробити коментарі щодо засобів висвітлення національного колориту у творі. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Специфіка відображення ментальності українського народу в творах І. Нечуя-Левицького». 2. Написати есе на тему: «Вплив доби реалізму на манеру письма І.Нечуя-Левицького». 	

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 3. Панас Мирний

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях письменника.
2. Перший соціально-психологічний роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
3. Образне багатство роману.

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Історія написання роману П.Мирного «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
2. Образи роману.
3. Еволюція Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. Типове й екстремальне у долі героя.

Завдання для практичних занять:

1. Визначити основні етапи створення роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
2. Простежити еволюцію поведінки Чіпки в залежності від психологічних чинників, що її спричиняють.
3. Схарактеризувати образи-персонажі твору.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Передумови виникнення жанру соціально-психологічного роману в українській літературі.
2. Сучасність проблематики роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» для нашого часу.
3. Жіночі образи твору, утвердження народних поглядів на духовне здоров'я людини.
4. Життєвий вибір Чіпки та Грицька. Спільне та відмінне у формуванні рис характеру.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов'язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати роман «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». 2. Написати порівняльну характеристику образів Чіпки та Грицька. 	0,5

Підпис розробника: _____

3. Схарактеризувати образи-персонажі роману. 4. Спираючись на твір, коментувати власне розуміння понять честі, справедливості, людської гідності й можливі способи їхнього утвердження	
Додаткові завдання: Підготувати реферат на тему: «Дослідження Панасом Мирним історичного минулого та впливу його на формування психіки прийдешніх поколінь на основі села Піски».	

Рекомендована література: [1, 3, 4, 5]

Тема 4. Розвиток української драматургії та театру в кінці XIX – початку XX ст.

1. Загальні тенденції розвитку.
2. Український драматург Марко Кропивницький.
3. Соціально-побутові драми письменника.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Українська драматургія і театр 70–90-х рр. XIX ст.
2. Розвиток починаючи від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв».
3. Перші театральні трупі М.Кропивницького та М.Старицького (1882–1883), їхні провідні актори.
4. Родина Тобілевичів та український театр.
5. Тісний зв'язок театру з музикою.
6. Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми й комедії М.Старицького («Богдан Хмельницький», «За двома зайцями»), М.Кропивницького («Глитай, або ж Павук», «Дай

Підпис розробника: _____

серцеві волю, заведе в неволю»), Панаса Мирного («Лимерівна») та ін.

7. Створення професійного театру в Галичині (1864). Театр «Руська бесіда» у Львові. Роль І.Франка у становленні національного професійного театру.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Як і коли в Україні виникає «театр корифеїв», хто входив до його складу, про його популярність. 2. Приклади зв'язку українського театру з музикою. 3. Назвати авторів та основні драматичні твори, написані для професійного українського театру. 4. Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. 5. Перші театральні трупи М.Кропивницького та М.Старицького (1882–1883), їхні провідні актори. 6. Родина Тобілевичів та український театр. 7. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. 	<p>0,5</p>
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати реферат на тему: «Значення «театру корифеїв» для розвитку світової культури».</p>	

Підпис розробника: _____

ТЛ: «театр корифеїв».

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 5. Іван Карпенко-Карий

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях драматурга. Жанрова різноманітність творів.
2. Сатирична комедія «Мартин Боруля».
3. Психологічна характеристика Мартина Борулі.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія.
2. Проблематика та образи комедії.
3. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою приналежністю.

Завдання для практичних занять:

1. Ознайомитись зі змістом п'єси «Мартин Боруля».
2. Схарактеризувати головного героя (причини його особистої драми) та інших персонажів п'єси.
3. Визначити головний конфлікт твору.
4. Розкрити значення творчості І.Карпенка-Карого для розвитку української драматургії.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Жанрова різноманітність творів: трагікомедії («Сто тисяч», «Мартин Боруля»), сатирична комедія («Хазяїн»), соціально-психологічна драма («Безталанна»), історична трагедія («Сава Чалий»).
2. І.Карпенко-Карий і «театр корифеїв».
3. Драматургічне новаторство письменника.
4. Психологічна переконливість розкриття образу Мартина Борулі.

Підпис розробника: _____

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати п'єсу І.Карпенка-Карого “Мартин Боруля” 2. Написати твір на тему: «Дворянство як міф про краще життя». 3. Дати характеристику образів твору. 4. Визначити жанр твору, прокоментувати основну проблему. 5. Розповісти про історичну основу твору 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати комедію І. Карпенка-Карого “Сто тисяч”. 2. Написати реферат на тему: «Просвітницькі ідейні пріоритети світогляду І. Карпенка-Карого ». 	

ТЛ: поглиблення поняття про жанри драматичного твору.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 6. Михайло Старицький. Проблематика творів драматурга.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях М.Старицького.
2. Інтимна та пейзажна лірика письменника.
3. Драматична творчість.
4. Пригодницький сюжет та драматизм історико-пригодницької повісті «Оборона Буші».

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Пригодницький сюжет, драматизм історико-романтичної повісті “Оборона Буші”.
2. Історичне підґрунтя написання твору.
3. Образи та символи твору, особливості характеротворення, функція картин природи.
4. Основні мотиви поетичної творчості.
5. Найвідоміші драматичні твори («Талан», «Не судилося»).

Завдання для практичних занять:

1. Прочитати повість М. Старицького “Оборона Буші”.
2. Проаналізувати образи та символи твору, особливості характеротворення.
3. Визначити основні мотиви лірики М.Старицького.
4. Тематика драматичних творів письменника.
5. М. Старицький і театр. Творча співпраця з М.Лисенком. Оцінка І.Франком діяльності М.Старицького.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Ознайомитися з найвідомішими драматичними творами автора («Талан», «Не судилося»).
2. М. Старицький і театр.
3. Поетичний доробок автора.
4. Історико-романтична повість “Оборона Буші”. Шлях помсти і крові як трагічні сторінки в житті українського і польського народів.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: 1. Прочитати Історико-романтична повість “Оборона Буші”. 2. Написати доповідь на тему: «Художня проза	0,5

Підпис розробника: _____

<p>письменника – зачинателя історико-пригодницької повісті та роману».</p> <p>3. Схарактеризувати головних героїв твору.</p> <p>4. Проаналізувати поетичний доробок М. Старицького.</p> <p>5. Театральна діяльність митця.</p>	
<p>Додаткові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитися зі змістом драматичних творів «Талан», «Не судилося». 2. Написати реферат на тему: «Творча співпраця М. Старицького з М.Лисенком. Вплив на формування «театру корифеїв». 	

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Розділ 2. Українська література к. ХІХ- поч. ХХ ст.

Тема 7. Розвиток української культури та літератури на початку ХХ ст. Формування та розвиток українського модернізму.

Лекція

План лекції:

1. Література початку ХХ ст.
2. Розвиток театру та музики, образотворчого мистецтва.
3. Виникнення та розвиток модерністської літератури.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Літературні угруповання.
2. Літературна дискусія 1925-1928 рр.

Рекомендована література: [2, 3, 4, 5]

Тема 8. Іван Франко.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях письменника.
2. Поезія Франка, її багатогранність та новаторство, гуманістичний пафос.
3. Загальна характеристика прози Івана Франка.
4. Драматургія письменника.

Підпис розробника: _____

5. Висока художня майстерність творчості.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Діяльність Франка як публіциста.
2. Поєми Івана Франка.

Рекомендована література: [2, 3, 4, 5]

Тема 9. Поєма І.Франка «Мойсей».

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Патріотична та громадянська лірика.
2. Інтимна лірика поета.
3. Поєма «Мойсей» як проекція біблійного сюжету на українську історію.
4. Драматичний та прозовий доробок письменника.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити літературно-художній аналіз вірша «Гімн».
2. Проаналізувати образи та символи поезії «Чого являєшся мені у сні?».
3. Визначити основні мотиви лірики І.Франка.
4. Дати загальний огляд тематики драматичних творів письменника.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Багатогранність діяльності Івана Франка в українській культурі, її вплив на культурний і політичний розвиток України.
2. Лірика збірки “З вершин і низин”.
3. Франкова концепція поступу людства, вираз незламного оптимізму (“Гімн”, “Каменярі”).
4. Поетична збірка “Зів’яле листя” : “Безмежнеє поле...”, “Ой ти, дівчино, з горіха зерня”, “Чого являєшся мені...”. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність).
5. Поєма “Мойсей” – одна з вершин творчості І.Франка.

Підпис розробника: _____

6. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам'яті.

7. Драматичний доробок письменника.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять одну із поезій збірки “Зів’яле листя”. 2. Написати твір на тему: «Мотиви лірики Івана Франка». 3. Дати характеристику стильових особливостей поезії. 4. Визначити і зробити коментарі щодо основних мотивів поезії. 5. Визначити патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах поета. 6. Охарактеризувати багатогранність таланту митця. 7. Вивчити напам'ять пролог до поеми “Мойсей”. 8. Розкрити алегоричність образу Мойсея, передати зміст його сумнівів, роздумів і сформулювати резюме цих роздумів. 	<p>1,0</p>
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Драматизм людських стосунків, роздуми про доцільність безсмертя людини, взаємне кохання як критерій щастя, неможливість його досягнення у творах І. Франка». 2. Написати есе на тему: «Формування життєвої позиції Івана Франка». 3. Дослідити змістовий зв'язок “Легенди про вічне життя” із поезією “Зів’ялого листя”. 	

ТЛ: філософська поезія, віршові розміри (повторення), терцини, гімн,

Підпис розробника: _____

сонет.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 10. Борис Грінченко.

Лекція

План лекції:

1. Багатогранна діяльність Б.Грінченка.
2. Поетичний доробок митця.
3. Тематична різноманітність оповідань.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Трагізм дитячих доль в оповіданнях Грінченка.
2. Утвердження прагнення людини до любові, добра в оповіданні «Каторжна».
3. Диалогія про життя пореформеного села («Серед темної ночі», «Під тихими вербами»).

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд прози Б.Грінченка.
2. Аналіз фрагментів оповідання «Каторжна».
3. Розкриття символічності образу головної героїні через слово «каторжна».

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Багатогранність діяльності Бориса Грінченка. (Укладач 4-томного словника української мови, організатор і голова товариства «Просвіта»).
2. Тематика поетичних творів.
3. Зміст оповідання «Каторжна». Його основна думка, причини душевних страждань Докії
4. Трагізм дитячих доль в оповіданнях Грінченка.

Підпис розробника: _____

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати зміст оповідання “Каторжна”. 2. Визначити причини вчинку головної героїні під час пожежі. 3. Дати характеристику стильових особливостей поезії Б.Грінченка. 4. Визначити і зробити коментарі щодо основних її мотивів. 5. Охарактеризувати дитячі образи в оповіданнях Грінченка. 6. Охарактеризувати багатогранність таланту митця. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Самоосвіта та її вплив на формування особистості на прикладі оповідання «Під тихими вербами»». 2. Підготувати доповідь на тему: «Грінченко-лексикограф». 	

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 11. Михайло Коцюбинський.

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника.
2. Історія написання, сюжет і композиція повісті «Тіні забутих предків».
3. «Intermezzo» - психологічна поема з жанровими ознаками поезії в прозі.
4. Загальна характеристика прози М. Коцюбинського.

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Життя і творчість, гуманізм світогляду.
2. Історія написання, сюжет і композиція повісті Коцюбинського «Тіні забутих предків».
3. Особливості новелістики автора.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд сюжету повісті.
2. Аналіз фрагментів твору.
3. Зробити характеристику персонажів Івана та Марічки.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Значення стильового новаторства М.Коцюбинського для української літератури.
2. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу у психологічній новелі “Intermezzo”
3. Повість “Тіні забутих предків”. Історія написання.
4. Образи Івана та Марічки як втілення романтичної ідеї незнищенності кохання.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати повість “Тіні забутих предків”. 2. Пояснити образи і символи твору, аналізувати образи Марічки та Івана, розкрити пантеїзм світобачення героїв, виражений через побут, звичаї, обряди, почуття, мораль. 3. Визначити проблематику “Intermezzo”, пояснити 	0,5

Підпис розробника: _____

глибокий психологізм новели, особливості її композиції. 4. Розкрити образотворчі засоби: внутрішній монолог, прийом контрасту.	
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написати есе на тему: «Еволюція художньої свідомості Михайла Коцюбинського: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму». 2. Автобіографічність новели «Цвіт яблуні». 	

ТЛ: новела, імпресіонізм.

Рекомендована література: [1, 2, 5, 6]

Тема 12. Ольга Кобилянська.

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменниці.
2. Особливості соціально-психологічної повісті. Повість «Земля».
3. Повість «Людина». Проблема рівноправності жінки в суспільстві.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху).
2. Особливості соціально-психологічної повісті «Земля» О.Кобилянської.
3. Проблема гендерної рівноправності жінки в суспільстві.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд прози та творчої манери її написання.
2. Аналіз фрагментів твору.
3. Охарактеризувати образи Михайла та Рахіри.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Історія створення повісті «Земля»
2. “Земля” – психологічне трактування вічних проблем: людини і землі, злочину та кари на українському матеріалі.

Підпис розробника: _____

3. Розкриття споконвічного прагнення селянина бути господарем на землі на прикладі повісті «Земля».
4. Феміністичні переконання О. Кобилянської відображені у повісті «Людина».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати повість “Земля”. 2. Визначати основні проблеми твору. 3. Схарактеризувати образи-персонажі у їхньому порівнянні (Михайло, Сава, Марійка, Івоніка, Анна, Рахіра, Петро та ін.). 4. Проаналізувати соціальні та біологічні фактори характеротворення. 5. Написати порівняльну характеристику образів Михайла та Сави. 6. Висвітлити трагедія шляхетної, чутливої душі в жорстоких обставинах тогочасного сільського життя (образ Анни). 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати презентацію на тему: «Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху)». 2. Доповідь на тему: «Повість «Людина». Проблема рівноправності жінки в суспільстві» 	

ТЛ: взаємопроникнення літературних родів.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 13. Василь Стефаник

Лекція

План лекції:

1. Літературно-громадське і політичні аспекти біографії.
2. Творча співдружність В.Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною (“покутська трійця”).

Підпис розробника: _____

3. Новелістика Стефаніка як представника «нової школи» в українській прозі.
4. Експресіонізм новел.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Василь Стефанік – майстер психологічної новели.
2. Проблема еміграції у творчості письменника, новела «Камінний хрест».
3. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаніка («Новина»).

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд новелістики В.Стефаніка.
2. Визначити особливості жанру соціально-психологічної новели.
3. Проаналізувати соціальний аспект новелістики В.Стефаніка.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Новаторство письменника.
2. “Камінний хрест” – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості.
3. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного. Багатозначність символічних образів.
4. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з полем, рідною землею.
5. Останній танець Івана Дідуха перед від’їздом з села як символ трагізму і розпачу прощання з рідним краєм.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокоментувати зміст новели “Камінний хрест” як модерністського твору. 2. Пояснити сюжетно-композиційні особливості, емоційно напружений драматизм ситуації. 3. Схарактеризувати образ головного героя Івана Дідуха. 	0,5

Підпис розробника: _____

4. Розкрити історичну основу новели, пояснити багатозначність символіки камінного хреста, горба, прізвища головного героя.	
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none">1. Підготувати реферат на тему: «Творча співдружність В.Стефаника з Л.Мартовичем і Марком Черемшиною (“покутська трійця”)».2. Написати есе на тему: «Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Біографічні передумови виникнення явища».	

Рекомендована література: [1, 2, 3, 5, 6]

ТЛ: експресіонізм.

Тема 14. Леся Українка.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях письменниці.
2. Мотиви лірики письменниці.
3. «Лісова пісня» - гімн красі рідного краю, шедевр нової драматургії.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки.
2. Драматична поема «Бояриня». Історична основа твору.
3. Образи Степана, Івана та Оксани.
4. Художні засоби зображення колориту епохи.
5. Мотиви лірики Лесі Українки.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд лірики Лесі Українки.
2. Літературно-художній аналіз поезії «Contra spem spero».

Рекомендована література: [1, 2, 3, 5, 6]

Підпис розробника: _____

Тема 15. Драматичні твори Лесі Українки.**Практичне заняття****План практичного заняття:**

1. «Лісова пісня» - шедевр нової драматургії.
2. Проблематика драми-феєрії. Два світи в поемі.
3. Інші драматичні твори письменниці.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд сюжету драми-феєрії Лесі Українки.
2. Аналіз монологів Мавки та Лукаша, характеристика образів.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Збірка поезій «На крилах пісень».
2. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки.
3. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту (“Contra spem spero!”).
4. Громадянська лірика (“І все-таки до тебе думка лине...”, “І ти колись боролась, мов Ізраїль...”).
5. Філософська лірика (“To be or not to be?..”).
6. Пейзажна та інтимна лірика (“Стояла я і слухала весну...”, “Хвиля”, “Все-все покинуть, до тебе полинуть...”, “Уста говорять: “Він навіки згинув!..”). Особливості поетичного стилю Лесі Українки.
7. Драма-феєрія “Лісова пісня”. Фольклорно-міфологічна основа сюжету. Символічність образів.
8. Природа і людина у творі. Неоромантичне утвердження духовно-естетичної сутності людини, її творчих можливостей.
9. Художні особливості драми-феєрії.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: 1. Вивчити напам’ять вірш “Contra spem spero!”	1,0

Підпис розробника: _____

<ol style="list-style-type: none"> 2. Розкрити основні теми і мотиви віршів: “Contra spem spero!”, “І все-таки до тебе думка лине...”, “To be or not to be?..”, “І ти колись боролась, мов Ізраїль...”, “Хвиля”, “Стояла я і слухала весну...”, “Все- все покинуть, до тебе полинуть...”, “Уста говорять: “Він навіки згинув!..” 3. Знайти біблійні мотиви і образи у вірші “І ти колись боролась, мов Ізраїль...”, пояснити їх. 4. Визначити основні проблеми, порушені в “Лісовій пісні”, розкрити фольклорну основу сюжету 5. Схарактеризувати образи. Порівняти образи Мавки й Килини. 6. Показати на прикладах з тексту духовну бідність Килини й матері Лукаша, їхню меркантильність, байдужість до краси, природи, мистецтва. 	
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Природа і людина у драмі-феєрії “Лісова пісня”». 2. Написати есе на тему: «Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення письменниці». 	

ТЛ: неоромантизм, драма-феєрія.

Рекомендована література: [1, 2, 4, 5]

Тема 16. Володимир Винниченко.

Лекція

План лекції:

1. Громадська та політична діяльність В.Винниченка.
2. Новаторство Винниченка у прозі.
3. Модернізм драматургії В.Винниченка.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Мала проза: ідейно-стильові особливості збірки “Краса і сила”.
2. Перший український науково-фантастичний роман “Сонячна машина”.

Підпис розробника: _____

3. Імпресіонізм новели «Момент». Образ Панни - втілення ідеї вічної жіночності, краси.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд малої прози В.Винниченка.
2. Аналіз фрагментів новели «Момент».
3. Визначити риси модернізму прози письменника.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Мала проза: ідейно-стильові особливості збірки “Краса і сила”.
2. Перший український науково-фантастичний роман “Сонячна машина”. Популярність Винниченка-драматурга на світовій сцені.
3. Новела “Момент”. Поєднання в ній реалістичного змалювання дійсності і філософського підтексту (плинність життя, щастя людини, мить – частинка вічності тощо).
4. Образ Панни -- втілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели.
5. Значення літературно-художньої спадщини В.Винниченка.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знати зміст, тематику й проблематику новели “Момент”. 2. Розкрити філософський підтекст новели. 3. Схарактеризувати образ Панни, роль героя-оповідача. 4. Розкрити імпресіоністичну поетику твору. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Перший український науково-фантастичний роман “Сонячна машина”». 2. Написати есе на тему: «Новаторство прози В. Винниченка». 	

ТЛ: неореалізм, психологічна драма.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Практичне заняття: підсумкова контрольна робота (див. 4.3.3).

Підпис розробника: _____

Тема 17. О. Олесь

Лекція

План лекції:

1. Життя та творчість.
2. Неоромантичні, символістські тенденції у творчості.
3. Світоглядні переконання О. Олеся.
4. Проблема вождя і маси в драматичному етюді «По дорозі в Казку».

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Життя і творчість, світоглядні переконання.
2. Музичність, звукова виразність поезій.
3. Майстерність у відтворенні настрою і почуття.
4. Символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку».

Завдання для практичних занять:

1. Окреслити неоромантичні, символістські тенденції у творчості на прикладі збірки «З журбою радість обнялась...».
2. Розкрити авторське прагнення гармонії людини і природи («Чари ночі»).
3. Розкрити символізм драматичного етюду «По дорозі в Казку», трагічну суперечність між духовністю, мрією і жорстокістю

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Загальна характеристика поетичного доробку О. Олеся.
2. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів у творчості поета («О слово рідне! Орле скутий!..»)
3. Проблема вождя і маси у драматичному етюді «По дорозі в Казку».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір). 2. Визначити провідні мотиви поезій, пояснити ритмомелодичні особливості, художні засоби (контраст, антитеза, символіка тощо). 3. Ознайомитися зі змістом етюду “По дорозі в Казку”. 4. Визначити його тему, проблеми, розкрити власне розуміння образів-символів, зокрема символ дороги в Казку. Сформулювати відповідь на питання: “Казка життя людства – вигадка чи реальність?”. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Порівняти драматичний етюд “По дорозі в Казку” і поему “Мойсей” І.Франка. 2. Підготувати реферат на тему: «Символізм у творчості О. Олесея». 	

ТЛ: драматичний етюд.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 18. М. Вороний

Лекція

План лекції:

1. Вороний – «ідеолог» модернізації української літератури.
2. Зміст і художні особливості поезії М. Вороного.
3. Поетика символізму віршів «Інфанта», «Блакитна Панна».

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Життя і творчість, багатогранна діяльність.
2. М.Вороний – “ідеолог” модернізації української літератури.
3. Зміст і художні особливості поезії М.Вороного.

Завдання для практичних занять:

Підпис розробника: _____

1. Проаналізувати творчість М.Вороного як першу декларацію ідей і форм символізму.
2. Визначити мотив необхідності для поета бути “цілим чоловіком” (“Іванові Франкові”).
3. Визначити єдність краси природи і мистецтва (“Блакитна Панна”). Виокремити узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр вірша.
4. Проаналізувати згадку про революцію як данину естетиці доби соціальних перетворень (“Інфанта”).

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Модернізм у творчості М. Вороного.
2. Тематика і проблематика віршів М. Вороного.
3. Символічне значення образу жінки у творі “Блакитна Панна”.
4. Художні ознаки символізму у творах поета. (“Інфанта”).

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам’ять: “Блакитна Панна”. 2. Написати твір на тему: «Неоромантичне звеличення краси природи у вірші “Блакитна Панна”. 3. Проаналізувати поетику символізму у вірші “Інфанта”. 4. Дати характеристику стильових особливостей поезії. 5. Визначити і зробити коментарі щодо основних мотивів поезії. 	0,5

Підпис розробника: _____

Додаткові завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Новаторство поетичного доробку М. Вороного».
2. Написати есе на тему: «Формування світоглядних переконань М. Вороного».

ТЛ: символізм.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Розділ 2. Українська література та культура у 20-30-х роках ХХ ст.

Тема 19. Загальні тенденції розвитку.

Лекція

План лекції:

1. Українська література і духовне оновлення та відродження нації в першу третину ХХ ст.
2. Відродження української літератури у 20-х роках ХХ ст.
3. Репресії 30-х років. Еміграційна творчість цього часу.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Висвітлити складні суспільно-історичні умови розвитку української літератури ХХ ст., основні стильові напрями (модернізм, соцреалізм, постмодернізм).
2. Дослідити аспекти актуалізації проблем: митець і влада, свобода творчості.
3. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років.
4. Поняття “Розстріляне відродження”, домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <p>1. Охарактеризувати історичні та суспільні умови розвитку літератури в ХХ ст., основні напрями, стильове</p>	<p>0,5</p>

Підпис розробника: _____

<p>розмаїття мистецтва 1920-х років.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Визначити персоналії письменників ХХ ст. та їх твори, які вивчалися у попередньому курсі. 3. Охарактеризувати основні літературні організації, угруповання 1920-х років. 4. Описати умови, що спричинили масові репресії письменників в 1930-ті роки. 5. Пояснити поняття “Розстріляного відродження”. 	
<p>Додаткові завдання</p> <p style="text-align: center;">Підготувати реферат на тему: «Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури».</p>	

ТЛ: “розстріляне відродження”.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема20. Поезія у 20-30-х роках ХХ ст.

Лекція

План лекції:

1. Провідна роль поезії у 20-ті роки.
2. Тенденції розвитку, різноманіття стилів.
3. Представники різних напрямків поезії 1920-х років

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Охарактеризувати провідну роль поезії у 20-ті роки.
2. Розкрити передумови потужного ліричного самовираження, емоційного переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів у поетичній творчості.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання:	0,5

Підпис розробника: _____

<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризувати основні тенденції української поезії 1920-х років, її “вітаїстичність”. 2. Написати реферат на тему: «Значення мистецького пошуку поетів 1920-х років для розвитку української літератури» 	
<p>Додаткові завдання</p> <p>Написати доповідь на тему: «Новаторство української поезії початку ХХ ст. ».</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 21. Павло Тичина.

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника. Тичина як «жертва тоталітарного режиму».
2. Оптимізм ранньої поезії поета.
3. Злети у творчості поета у воєнні та повоєнні часи.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. П.Тичина як модерніст 20-х років.
2. Сонцесяйна лірика П.Тичини. «Кларнетизм у творчості», причини виникнення явища.
3. Звернення до “вічних” тем, культура віршування, потужне ліричне “Я” як символ нової людини, життєствердний пафос, поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму.

Завдання для практичних занять:

1. Проаналізувати наскрізну оптимістичну тональність, життєствердну настроєвість (зб. «Сонячні кларнети»).
2. Розкрити феномен “кларнетизму” у творчості П.Тичини.
3. Проаналізувати художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну (“Пам’яті тридцяти”).
4. Художньо-літературний аналіз поеми «Скорбна мати» - одного з найголосніших творів у всесвітній поезії.

Підпис розробника: _____

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання

1. Інтимна лірика поета «О панно Інно...».
2. Зіставити поему «Золотий гомін», цикл «Скорбна мати» з реальними історичними подіями.
3. Проаналізувати місце збірки «Сонячні кларнети» в українському поетичному контексті. Провести паралель між поезіями П.Тичини й творами М. Вороного, О. Олеся.
4. З'ясувати, які суспільні та мистецькі чинники сформували неповторну індивідуальність стилю поета.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять: “Ви знаєте, як липа шелестить?”, “О панно Інно...”, «Пам'яті тридцяти» 2. Охарактеризувати ранні збірки поета. 3. Написати твір на тему : «Образний світ лірики Павла Тичини». 4. Дати характеристику основних мотивів і стильових тенденцій ранньої творчості. 5. Зробити порівняльний аналіз поезії “Ви знаєте, як липа шелестить?” Павла Тичини та вірша “Чари ночі” О. Олеся. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Особливість індивідуального стилю Павла Тичини». 2. Написати есе на тему: «Вплив суперечливої історичної доби на творчість митця». 	

ТЛ: вітаїстичність, експресіонізм, кларнетизм.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Підпис розробника: _____

Тема 22. Михайль Семенко**Лекція****План лекції:**

1. Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років.
2. Урбаністичні мотиви лірики.
3. Деструкція класичної форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років.
2. Поет-футурист, сміливий експериментатор, новатор.
3. Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна.

Завдання для практичних занять:

1. Охарактеризувати авангардні тенденції в українській поезії 1920-х років.
2. Зробити висновки огляду творчості про те, що Михайль Семенко – основоположник українського футуризму.
3. Визначити і зробити коментарі щодо основних мотивів поезії, специфіки форми («Бажання», «Місто», «Запрошення»).

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Охарактеризувати вплив світових тенденцій розвитку літератури на українську поезію 1920-х років.
2. Пояснити значення термінів «авангард», «футуризм», «деструкція».
3. Розкрити значення впливу постаті Михайля Семенка на розвиток українського футуризму.
4. Окреслити специфіку футуристичної поетичної форми та мотивів поезії на основі прочитаних творів.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов'язкові завдання:	0,5

Підпис розробника: _____

<ol style="list-style-type: none"> 1. Окреслити авангардні експерименти поезії 1920-х років, їхній новаторський, пошуковий характер. 2. Ознайомитись із творами поета (“Бажання”, “Місто”, “Запрошення”), виокремити основні мотиви, головну думку, охарактеризувати настрій, ритм. 3. Пояснити значення понять “авангардизм”, “футуризм”, «деструкція». 4. Охарактеризувати значення творчості М.Семенка для розвитку української поезії. 	
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Михайль Семенко - духовний натхненник «Асоціації панфутуристів». 2. Підготувати доповідь на тему: «Виникнення та розвиток футуризму у світовій літературі». 	

ТЛ: авангард, футуризм, деструкція.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 23. Максим Рильський

Лекція

План лекції:

1. Життєвий шлях М. Рильського.
2. Майстерність лірики поета.
3. Мотиви пошуків краси в житті та в душі, вітаїзм лірики. («Молюсь і вірю...», «Солодкий світ!..»).

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Місце Максима Рильського в історії української і європейської культур.
2. Образ України в творчості поета.
3. Людина і природа як лірична домінанта творчості митця, причини виникнення явища.

Завдання для практичних занять:

1. Окресліть місце, яке посідає Максим Рильський в історії української і європейської культур.
2. Охарактеризуйте образ України в творчості поета.

Підпис розробника: _____

3. На прикладі прочитаних творів поета доведіть, що людина і природа є ліричною домінантою творчості митця.
4. Неоромантизм у творчості Максима Рильського.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Поетичні переклади Максима Рильського.
2. Поезія «Рідна мова» як протест проти брутального тиску русифікаторів, нищення ними культур.
3. «Слово про рідну матір» - твір про утвердження безсмертя України.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати твір на тему: «Образ України в творчості Максима Рильського». 2. Охарактеризувати поетичний доробок митця періоду «третього цвітіння» (50-60-хрр.) 	0,5
<p>Додаткові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати автобіографічну розповідь «Із давніх літ». 2. Написати есе на тему: «Формування життєвої позиції Максима Рильського під впливом найближчого оточення та світоглядних переконань батька». 	

ТЛ: філософічність, сонет.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 24. Микола Зеров.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий шлях М. Зерова.
2. Філософічність, афористичність лірики.

Підпис розробника: _____

3. Мотиви пошуків душевної рівноваги, сповідальність поезії М. Зерова. («Київ – традиція»).

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Трагічна доля митця.
2. Неокласицизм М. Зерова на противагу футуризму М. Семенка.
3. Сповідальність поезії («Київ – традиція»).

Завдання для практичних занять:

1. Окреслити коло інтересів Зерова – теоретика української літератури, охарактеризувати вектор його інтересів, як вони свідчать про постать поета.
2. Охарактеризувати неоромантизм як літературний напрямок.
3. Зіставити творчий доробок М. Зерова та М. Рильського.
4. Ознайомитись з творчим доробком автора.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Перекладацька діяльність М. Зерова («Антологія античної поезії»), останній переклад, зроблений у засланні.
2. Сильові особливості поезії («Київ – традиція»).
3. Основні мотиви поезії.
4. Пояснити значення гасла М. Зерова: «До джерел».
5. Образ України у творах поета.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять вірш на вибір. 2. Написати твір на тему: «Неоромантизм поезій М. Зерова». 3. Дати характеристику стильових особливостей поезії. 4. Визначити і зробити коментарі щодо мотивів пошуків душевної рівноваги, сповідальності поезії М. Зерова. 	<p>0,5</p>

Підпис розробника: _____

(«Київ – традиція»).	
Додаткові завдання	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Робота М. Зерова як теоретика української літератури». 2. Написати есе на тему: «Формування життєвої позиції М. Зерова». 	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 25. Євген Плужник.

Лекція

План лекції:

1. Біографія поета. Трагічна доля Євгена Плужника.
2. Філософічність лірики.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Трагічна доля поета.
2. Основні мотиви та філософічність лірики Є. Плужника.
3. Мотиви ранньої творчості («Дні»).

Завдання для практичних занять:

1. Розповідати про основні віхи життя поета.
2. Розкрити громадянську позицію на прикладі поезії “Для вас, історики майбутні...”.
3. Проаналізувати врівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущистю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. («Вчись у природи творчого спокою...»)
4. Розкрити філософічність лірики Євгена Плужника. (“Ніч... а човен – як срібний птах!..”, “Річний пісок...”)

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Стилєва спорідненість та відмінність поетичної творчості Є. Плужника, М.Рильського та П.Тичини.
2. Засоби передачі гармонії світу та людини у поетичному доробку поета.
3. Самобутність громадянської лірики.
4. Мотив любові до рідної землі, його втілення у поезіях.

Підпис розробника: _____

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять одну з поезій (на вибір). 2. Аналізувати вірші, виділити основні мотиви, настрої, визначати роль метафори та інших художніх засобів. 3. Порівняти поезії Є. Плужника з творчим доробком сучасників, визначити спільне і відмінне. 4. Охарактеризувати втрату душевної гармонії як основний лейтмотив творчості автора. Дослідити причини явища. 	0,5
<p>Додаткові завдання:</p> <p>Написати реферат на тему: «Причини втрати душевної гармонії та способи її повернення: творчі роздуми Є.Плужника».</p>	

ТЛ: поглиблення поняття про ліричного героя.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 26. Розвиток прози 1920-1930 рр.

Лекція

План лекції:

1. Жанрово-стильове розмаїття.
2. Часткова ідеологічна заангажованість прози 1920-1930 рр.
3. Модерністські пошуки українських прозаїків, опертя на національну і європейську традиції.
4. Представники.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Жанрово-стильове розмаїття.
2. Нові теми, проблеми у прозових творах.

Підпис розробника: _____

3. Часткова ідеологічна заангажованість, її експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції.
4. Зв'язок прози із поезією.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дати характеристику розвитку української прози 20-х років. 2. Літературні об'єднання та їх вплив на розвиток прози. 3. Тематичне різноманіття прозових творів 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати реферат на тему: «Взаємозв'язок тематики прозових творів з історичними змінами суспільства».</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 27. Творчий шлях Миколи Хвильового

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника.
2. Провідна роль у літературному житті 1920-х рр.
3. Участь у ВАПЛІТЕ, у проведенні дискусії 1925-1928 рр.
4. Збірка «Сині етюди» як нове явище в українській літературі.
5. «Я (Романтика)» М. Хвильового – шедевр української новелістики.
6. Повісті М.Хвильового.

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Місце М. Хвильового у літературному житті 20-30-х рр. ХХ ст.
2. Тематичне і стильове розмаїття його прози.
3. “Я (Романтика)” - новела про добро і зло в житті та в душі.

Завдання для практичних занять:

1. Ознайомитись з головними віхами життя та творчості письменника.
2. Зробити загальний огляд прози письменника як відображення кризи суспільного життя.
3. Проаналізувати зміст новели “Я (Романтика)”. Визначити стильові особливості твору. Дати характеристику персонажам.
4. Розкрити символізм образів твору.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Політичні та літературні переконання митця.
2. Відповідальність за долі друзів як лейтмотив життя М. Хвильового.
3. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і обов’язком у новелі М. Хвильового “Я (Романтика)”.
4. Відображення внутрішнього світу «Я» через зовнішнє оточення у новелі “Я (Романтика)”.
5. «Санаторійна зона» життя. Існування колишніх борців в умовах досягнутої мети.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити стильові особливості, проблеми творів письменника. 2. Пояснити присвяту до новели “Я (Романтика)”, символічність образу матері, проблему вибору героя. 3. Визначити жанр твору, реальне і уявне в ньому, охарактеризувати образ ліричного “Я”. 	<p>0,5</p>

Підпис розробника: _____

4. Написати твір на тему: «Символічність персонажів новели “Я (Романтика)”».	
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати доповідь на тему: «Трагедія життя М. Хвильового».</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 28. Григорій Косинка.

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника.
2. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини.
3. «В житах» - зупинена мить, пошуки порушеної гармонії.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Трагічна доля митця.
2. Змалювання строкатої картини життя крізь призму долі й душі людини. (“В житах”)
3. Вітаїстичний пафос, імпресіоністична настроєвість твору.

Завдання для практичних занять:

1. З’ясувати причини ув’язнення та страти Г. Косинки.
2. Визначити стильову специфіку новели “В житах”, перевагу імпресіонізму в стильовій палітрі.
3. Охарактеризувати імпресіоністичну настроєвість твору (проілюструвати прикладами).
4. Дати характеристику внутрішнього світу головного героя, прокоментувати події зовнішнього через відображення внутрішнього сприйняття головного героя.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Розкрити значення зорових і слухових образів, художніх деталей у творах.
2. Показати вплив дружби зі В. Стефаником на творче становлення митця.

Підпис розробника: _____

3. Прокоментувати суперечливість людського життя, хиткість гармонії в ньому, спираючись на новелу «В житах».
4. Образ жита, його значення для головного героя твору.
5. Охарактеризувати твори збірки «На золотих Богів».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризувати творчий доробок автора, мистецький вплив на його творчість Василя Стефаника. 2. Прочитати новелу « В житах». 3. Дати характеристику головним персонажам твору. 4. Розкрити психологізм художньої деталі у творі. 5. Визначити основні мотиви новели, прокоментувати, показати переваги загальнолюдського над ідеологічним. 	0,5
<p>Додаткові завдання:</p> <p>Підготувати реферат на тему: «Нове переосмислення традицій української новелістики у творчості Григорія Косинки».</p>	

ТЛ: поглиблення поняття про імпресіонізм.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 29. Романтична проза Юрія Яновського

Лекція

План лекції:

1. Творча біографія Ю.Яновського.
2. Романтичність світовідчуття і стилю в ранній творчості.
3. Романи письменника «Чотири шаблі» та «Вершники».

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Життєвий і творчий шлях.
2. Роман «Чотири шаблі», прототипи образів головних персонажів твору.
3. Роман у новелах «Вершники» як «реабілітаційний двійник» «Чотирьох шабель».

Завдання для практичних занять:

1. Розкрити умовність зображення («Подвійне коло»), ідею протиставлення загальнолюдських вартостей ідеологічним.
2. Ідея нетлінної вартості національних основ буття, спадковості поколінь, духовної пам'яті («Дитинство»).
3. Утвердження високих загальнолюдських ідеалів вірності й кохання, відданості громадянському обов'язку («Шаланда в морі»).

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Історія створення роману «Вершники».
2. Характеристика образів твору, специфіка побудови.
3. Проблема розпаду роду як трагедія народу («Подвійне коло»).
4. Мариністична тематика творів Ю.Яновського.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов'язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрити реалістичне й умовне зображення у творах письменника. 2. Знайти приклади використання елементів фольклору, поетичних прийомів в епічному описі («Чотири шаблі», «Вершники»). 3. Специфіка побудови новел Ю.Яновського, «відкритість» фіналу новели. 4. Розкрити значення образу «подвійного кола» у романі «Вершники». 	0,5

Підпис розробника: _____

5. Написати реферат на тему: «Проблема розпаду роду як трагедія народу».	
Додаткові завдання	
Підготувати реферат на тему: «Війська Григор'єва – Тютюнника як прототип образного наповнення роману «Чотири шаблі»..	

ТЛ: роман у новелах, художній час і простір, умовність зображення.
Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 30. Валер'ян Підмогильний

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника.
2. Підмогильний - автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач.
3. «Місто» - світовий мотив підкорення людиною міста, самоутвердження, інтерпретовані на національному матеріалі.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Інтелектуально-психологічна проза В. Підмогильного, перекладацька діяльність.
2. Роман «Місто».
3. Зображення “цілісної” людини в єдності біологічного, духовного, соціального.

Завдання для практичних занять:

1. Розкрити вплив життєвих подій на формування постаті митця.
2. Показати вплив міста на формування якостей людини. Життєва трансформація Степана Радченка.
3. Пояснити значення жіночих образів твору.
4. Розкрити значення образів-людей різних соціальних верств населення.

Підпис розробника: _____

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Творча доля та трагічна загибель митця.
2. Степан Радченко – приклад занепаду людини в умовах відірваності від звичного соціуму.
3. Охарактеризувати значення ліричної лінії твору.
4. Порівняти урбаністичні мотиви творів М. Семенка та В. Підмогильного.
5. Провести паралель між звучанням віршів та подіями роману.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати роман «Місто» Валер'яна Підмогильного. 2. Показати вплив цивілізаційних процесів на людину, психологічну мотивацію вчинків Степана Радченка та інших дійових осіб, іронічність авторської оповіді. 3. Дати характеристику маргінального образу українського інтелігента. 4. Проаналізувати світоглядну і психологічну еволюцію його характеру, пояснити роль жіночих образів у романі. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Сучасність проблематики роману «Місто» В. Підмогильного». 2. Написати есе на тему: «Вплив реалій міського життя на формування моєї особистості». 	

ТЛ: екзистенціалізм, психологізм, іронія.

Підпис розробника: _____

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 31. Остап Вишня.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях письменника.
2. Тематична та жанрова різноманітність творчості.
3. Усмішка як жанрове новаторство Остапа Вишні.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Трагічна творча доля українського гумориста, велика популярність і значення його усмішок у 1920-ті роки.
2. Оптимізм, м'який гумор як риси індивідуального почерку Остапа Вишні.
3. Любов до природи, людини у творчості гумориста (“Сом”, “Як варити і їсти суп із дикої качки”).

Завдання для практичних занять:

1. Охарактеризувати причини популярності Остапа Вишні серед українського народу.
2. Визначити, у чому полягає вплив середовища на формування письменника, тематику його творів.
3. З'ясувати основні мотиви творчості гумориста.
4. Прочитати усмішки “Сом”, “Як варити і їсти суп із дикої качки”.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Ставлення провладних структур до гумору письменника, починаючи від часів УНР до СРСР.
2. Проілюструвати різноманітність «вишневих» усмішок.
3. Охарактеризувати специфіку та самотність жанру усмішки.
4. Відбування покарання у таборах – кристалізація якостей людини.
5. Робота О. Вишні у редакції гумористичного журналу «Перець».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризувати гумористичну, сатирично-викривальну традицію української літератури (фольклор, С.Руданський, Л.Глібов, І.Нечуй-Левицький, І.Карпенко-Карий, В.Самійленко). 2. Проаналізувати усмішки, художні засоби (портрет, пейзаж, засоби характеротворення, використання народних прикмет, прислів'їв, приказок). 3. Порівняти «Мисливські усмішки» з пейзажними описами в інших творах. 4. Написати твір на тему: «Самобутність гумору Остапа Вишні». 5. Дати характеристику стильових особливостей усмішок Остапа Вишні. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати твір «Моя автобіографія». 2. Підготувати доповідь на тему: «Біографія Остапа Вишні – сміх крізь сльози». 	

ТЛ: усмішка

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 32. Розвиток національного театру та драматургії 1920-1930 рр.

Лекція

План лекції:

1. Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка).
2. Пошуки драматургів 1920–1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми).

Підпис розробника: _____

3. П'єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій “корифеїв”, зарубіжної класики і модерної драматургії.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Вплив історичних чинників на розвиток театрального мистецтва.
2. Вплив постаті керівника театру на мистецькі пріоритети акторського колективу (Леся Курбас).
3. Пошуки драматургів 1920–1930 рр.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Окреслити особливості розвитку драматургії та театру 1920-х років. 2. Охарактеризувати діяльність театру «Березіль», мистецькі та психологічні пошуки творчого колективу. Вплив співпраці з М. Кулішем. 3. Взаємозв'язок літератури та театру. Театральна дискусія. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати доповіді на теми: «Мистецька майстерня-театр «Березіль», «Театральна студія ім. Леся Курбаса при театрі ім. Івана Франка - продовження історичної театральної традиції».</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 33. М. Куліш

Лекція

План лекції:

1. Життєвий і творчий шлях митця.
2. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п'єсах .

Підпис розробника: _____

3. Драма М.Куліша «97». Основний конфлікт та характеристика образів.
4. Сатирична комедія «Мина Мазайло». Особливості сюжету.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Особливості жанру твору М.Куліша «Мина Мазайло».
2. Актуальність п'єси у наш час.
3. Мотиви п'єс Миколи Куліша .

Завдання для практичних занять:

1. Проаналізувати сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.
2. Зробити загальний огляд драматургічної майстерності автора у створенні комічних характерів і ситуацій, у побудові діалогів та ремарок, у мовній характеристиці героїв.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Вплив постаті М. Хвильового на формування творчого стилю М. Куліша.
2. Театральна дискусія, місце у ній митця.
3. Комедія «Народний Малахій» - твір про ідеал та реалії життя.
4. Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації у сатиричній комедії «Мина Мазайло».
5. Трагічна доля «Патетичної сонати».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов'язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити хронологічну таблицю творчої біографії драматурга, визначити в ній місце театру Леся Курбаса. 	0,5

Підпис розробника: _____

<ol style="list-style-type: none"> 2. Прочитати сатиричну комедію «Мина Мазайло». Розкрити умовність у ній часу і місця дії. 3. Проаналізувати п'єсу, визначити і прокоментувати проблеми, порушені в ній, охарактеризувати образи дійових осіб, засоби створення комічних ситуацій. 4. Висвітлити актуальність проблем, порушених у п'єсах М. Куліша. 	
<p>Додаткові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести літературне дослідження: «Передбачення долі українського народу у п'єсах М. Куліша». 2. Написати реферат на тему: «Патетична соната» Миколи Куліша». 	

ТЛ: сатирична комедія.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 34. Українська література за межами України.

Лекція

План лекції:

1. Історичні передумови виникнення еміграційної літератури першої третини ХХ ст.
2. “Празька поетична школа” української поезії та її представники.
3. Розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.
4. Представники різних літературних напрямків на західноукраїнських землях.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, високий розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.
2. Яскраве поетичне гроно: Б.-І.Антонич, С.Гординський, Ю.Липа. Проза В. Стефаніка, О.Кобилянської, І.Вільде, О.Турянського.
3. Історична проза Б.Лепкого, Ю.Опільського, Катрі Гриневичевої.
4. “Празька поетична школа” української поезії та її

Підпис розробника: _____

представники.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дати характеристику загальному розвитку української літератури в Західній Україні до 1939 р., визначити її основних представників. 2. Окреслити історичні умови функціонування української літератури за кордоном. 3. Вказати історичні передумови виникнення “празької школи” української поезії. 4. Світоглядні переконання Дмитра Донцова, його вплив на представників “празької школи”. 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати реферат на тему: «Мотиви лірики письменників “празької школи”». 2. Написати есе на тему: «Вплив середовища на формування світоглядних переконань Олега Ольжича». 	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 35. Творчий шлях Богдана-Ігоря Антонича.**Лекція****План лекції:**

1. Життя і творчість.
 1. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій.
 2. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій у творчості Богдана-Ігоря Антонича.

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Життєвий шлях.
2. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими (“Автопортрет”, “Вишні”, “Зелена євангелія”, “Дороги”, “Різдво”).
3. Міфологічність образу, екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити аналіз поезій Богдана-Ігоря Антонича: загальний огляд.
2. Розкрити специфіку фольклорного лемківського колориту поетичного доробку Богдана-Ігоря Антонича («Три персня»).
3. Визначити специфіку пейзажу, символіку образів, використання народнопісенних тропів у творах.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Самобутність мистецького стилю у відображенні природи.
2. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими у творах поета.
3. Використання фольклорних прийомів у поезіях.
4. Значення символів у поезії Богдана-Ігоря Антонича

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам’ять 2 вірші (на вибір). 2. Визначити головні мотиви, ідеї поезії, прокоментувати їх. 3. Пояснити роль народнопісенних тропів у “Вишнях”. 4. Охарактеризувати специфіку пейзажу, символіку образів (“Дороги”). 	0,5
Додаткові завдання Підготувати реферат на тему: «Колорит відображення рідного краю у творчому доробку Богдана-Ігоря Антонича».	

ТЛ: міфологізм, асоціативність.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Підпис розробника: _____

Тема 36. Осип Турянський.**Лекція****План лекції:**

1. Біографія письменника.
2. Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності у творчості Осипа Турянського.
3. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором) у поемі в прозі «Поза межами болю».

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Життєвий та творчий шлях письменника.
2. Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення.
3. Загальнолюдські мотиви і гуманістичні цінності поеми в прозі «Поза межами болю».

Завдання для практичних занять:

1. Розглянути особливості жанру поема у прозі.
2. Охарактеризувати біологічні інстинкти і духовну волю до життя у поемі в прозі «Поза межами болю».
3. З'ясувати національну приналежність героїв твору, символічне значення авторського задуму.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Розкрити значення смерті як мірила людських цінностей.
2. Прослідкувати як смерть товаришів впливає на персонажів твору.
3. Розкрити символічне значення образу врятованого вояка.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов'язкові завдання: 1. Ознайомитись зі змістом поеми в прозі «Поза межами болю»	0,5

Підпис розробника: _____

<p>болю».</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Пояснити умовність зображення, створення іншої, художньої реальності на конкретному матеріалі. 3. Розглянути ідейно-художній зміст окремих фрагментів твору, прокоментувати їх. 4. Виділити основні ідеї. 5. Пояснити особливість і роль композиції, пейзажу, інших художніх засобів для втілення головних думок. 6. Переосмислити вартість мистецтва, грошей, почуттів людини тощо, спираючись на текст. 	
<p>Додаткові завдання</p> <p>Написати реферат на тему: «Поза межами болю» як філософське переосмислення О. Турянським пережитого в полоні».</p>	

ТЛ: поема у прозі.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

ТЕМА 37. Євген Маланюк.

Лекція

План лекції:

1. Життєвий та творчий шлях.
2. Художнє осмислення трагічної історії України, ностальгічні мотиви, філософічність поезій Євгена Маланюка.
3. Символічні образи збірок «Під чужим небом», «Стилет чи стилос?..»

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Біографія митця.
2. Вірші про призначення поета і поезії («Стилет чи стилос?..»).
3. Символічні образи поезій.
4. Художнє осмислення трагічної історії України.

Завдання для практичних занять:

1. Проаналізувати поезії Є.Маланюка: загальний огляд.
2. Визначити ностальгічні мотиви, філософічність поезій («Під чужим небом»).
3. Проаналізувати символічні образи збірки «Стилет чи стилос?..»

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

Підпис розробника: _____

1. Євген Маланюк та Дмитро Донцов - погляди на літературний процес (спільне та відмінне).
2. Сильові ознаки “празької школи” у творчості Є.Маланюка.
3. Розмаїття образів у поезії Є. Маланюка.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Зібрати матеріал про діяльність Є.Маланюка як одного з “пражан”. 2. Проаналізувати поезію, визначати її основні ідеї, мотиви, пояснити їх. 3. Охарактеризувати образ України. 4. Пояснити зміст образів-символів у поезіях Є.Маланюка. 	0,5
Додаткові завдання Підготувати реферат на тему: «Ностальгія за втраченою Батьківщиною у поетичному доробку Є.Маланюка».	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 38. Іван Багряний.

Лекція

План лекції:

1. Громадянська позиція письменника.
2. Автобіографічність прози І.Багряного.
3. Жанр пригодницького роману.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Громадсько-літературна діяльність за кордоном.
2. Автобіографічність роману «Тигролови» І.Багряного.
3. Проблема гуманізму в романі «Сад Гетсиманський».

Завдання для практичних занять:

1. Охарактеризувати основні віхи життя й творчості митця.
2. Окреслити значення «Тигроловів» як українського

Підпис розробника: _____

пригодницького роману.

3. Визначити проблему свободи й боротьби за своє визволення.
4. Вкажіть жанрові особливості роману «Тигролови».

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Діяльність І. Багряного за кордоном («МУР»).
2. З'ясуйте історію написання роману, які автобіографічні події увійшли до нього.
3. Охарактеризуйте «Тигролови» як пригодницький і водночас політичний роман.
4. Розкрити значення постаті Наталки, ліричну канву твору.
5. Окресліть проблему гуманізму в романі «Сад Гетсиманський».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокоментувати зміст роману, визначити його жанрові особливості 2. Охарактеризувати образи Григорія Многогрішного та полковника НКВД, родини Сірків. 3. Окреслити основні проблеми, порушені у творі. 4. Розкрити символічність образів Григорія Многогрішного та тигроловів. 5. Написати реферат на тему: «Значення свободи для духовного розвитку людини». 	0,5
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати реферат на тему: «Образ Григорія Многогрішного – надія на перемогу української національної ідеї».</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Розділ 4. Українська література середини ХХ ст.

Тема 39. Загальна характеристика періоду.

Лекція

План лекції:

1. Участь українських письменників у Другій світовій війні.

Підпис розробника: _____

2. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду.
3. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Розвиток письменства та культурної думки в Україні у 50-60 роках ХХ ст.
2. Новаторство української прози та поезії.
3. Творчість письменників «Нью-Йоркської групи».

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написати есе: “Новаторство української прози та поезії 50-60 років ХХ ст.”. 2. Підготувати доповідь на тему: “Повоєнна творчість українських письменників ХХ ст.”. 	1,0
<p>Додаткові завдання:</p> <p style="padding-left: 40px;">Підготувати презентацію на тему: «Поети-новатори ХХ ст.»</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 40. О.Довженко.

Лекція

План лекції:

1. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно.
2. Романтичне світобачення митця.
3. Соцреалістичний канон і новаторський естетичний пошук.
Національні та загальнолюдські проблеми.

Підпис розробника: _____

4. Поєднання лірико-романтичного, виражального начала з публіцистикою.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Доля народу крізь призму авторського бачення і оцінки ("Україна в огні"). Історія написання.
2. "Зачарована Десна": автобіографічна основа, сповідальність оповіді.
3. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина.

Завдання для практичних занять:

1. Доповіді студентів на тему: «Історія написання кіноповісті «Україна в огні».
2. Аналіз фрагментів кіноповісті, які демонструють долю українського народу під час війни.
3. Характеристика образів батьків, діда, баби, прабаби, дядька на основі фрагментів твору «Зачарована Десна».
4. Образ малого Сашка з погляду зрілої людини: текстологічний аналіз.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті «Зачарована Десна».
2. **Теорія літератури:** поняття кіноповісті, публіцистичності.
3. «Щоденник» як джерело вивчення історії життя письменника, історії трагічної доби.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Розділ 5. Українська література другої половини ХХ ст. - початку ХХІ ст.

Тема 41. Загальна характеристика періоду.

Лекція

План лекції:

1. Розвиток української літератури і мистецтва 60-х років ХХ ст.
2. "Шістдесятництво" – прояв політичних форм опору різних соціальних верств населення існуючому режиму.

Підпис розробника: _____

3. Літературне оновлення 60-х рр. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, В.Стуса, М.Вінграновського.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Посилення партійного контролю над духовим життям суспільства в другій половині 40-х років.
2. Українська Гельсінська група.
3. Розвиток українського кінематографу: фільми С.Параджанова “Тіні забутих предків”, Л.Осики “Захар Беркут”, Ю.Ільєнка “Білий птах з чорною ознакою”, І.Миколайчука “Вавілон ХХ”.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 42. В.Симоненко.

Лекція

План лекції:

1. Біографія В.Симоненка.
2. Творча біографія митця (“витязь молоді української поезії”).
3. Традиційність його лірики.
4. Образ України, громадянський вибір поета.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Мотиви лірики В.Симоненка.
2. Вірш «Лебеді материнства».
3. Розмаїття образів у поезії В.Симоненка.

Завдання для практичних занять:

1. Аналіз поезій В.Симоненка: загальний огляд.
2. Визначити єдність образів України та людини за текстом поезії «Лебеді материнства».
3. Аналіз інтимної лірики поета.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Ідея поваги до людини у поезії «Ти знаєш, що ти людина?».
2. Неповторність віршів про кохання — в художньому дослідженні філософії почуття, його найтонших нюансів, від романтичного захоплення до гіркового розчарування.

Підпис розробника: _____

3. Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність у поезії В.Симоненка.
4. Правозахисний світогляд поета.
5. Видання творів поета після його смерті.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вивчити напам'ять вірш на вибір. 2. Написати твір на тему: «Мотиви лірики В.Симоненка». 3. Дати характеристику стильових особливостей поезії. 4. Визначити і зробити коментарі щодо основних мотивів поезії. 5. Визначити патріотичні, громадянські мотиви, порушені у творах поета. 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Підготувати реферат на тему: «Прагнення наблизити людей до ідеалів добра, справедливості, гуманізму, правди у життєвій та творчій біографії В.Симоненка». 4. Написати есе на тему: «Формування життєвої позиції В.Симоненка». 	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 43. Д.Павличко.

Лекція

План лекції:

1. Основні відомості про поета, перекладача.
2. Громадянські мотиви лірики.
3. Образно-притчевий зріз часу, історії народу, проблеми нації, окремої людини.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Пісня «Два кольори» Д.Павличка, яка стала народною.
2. Ліризм і пісенність поезій.

Підпис розробника: _____

3. Інтимна лірика Д.Павличка.

Завдання для практичних занять:

1. Дати характеристику основних мотивів лірики.
2. Виокремлення найактуальніших фрагментів із текстів поезії, пояснення свого вибору.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Відчуття краси форми і змістової глибини поетичних образів у творах поета.
 2. Формування національної свідомості громадянина України у текстах поезії Д.Павличка.
1. Д.Павличко - політик, державний діяч, який пристрасно й рішуче відстоює інтереси суверенної України, її народу.
 2. Д.Павличко – перекладач.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Написати есе на тему: «Пісенна творчість Д.Павличка». 2. Укласти хронологічну таблицю біографії поета. 3. Вивчити напам'ять вірш «Два кольори». 4. Написати твір на тему: «Червоне – то любов, а чорне – то журба». 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Підготувати доповідь на тему: «Громадська діяльність Д.Павличка, пов'язана з націотворчою тематикою його творчості». 2. Підготувати зразки перекладів Д.Павличка і їх виразне читання. 	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 44. І.Драч.**Лекція****План лекції:**

1. Біографія І.Драча.
2. Невтомний шукач нового змісту і нової форми в поезії.

Підпис розробника: _____

3. Проблема людини і природи у творчості І.Драча. «Чорнобильська мадонна».

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Переосмислення жанру балади.
2. «Балада про соняшник» – поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості.
3. Символічність образу соняшника, сонця.

Завдання для практичних занять:

1. Повторення основних ознак жанру балади.
2. Виразне читання «Балади про соняшник» та визначення ознак балади.
3. Міфологізм перетворення хлопчика у соняшник як образ світла та сонячності дитячої душі (на матеріалі тексту балади).

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Філософські категорії доброти, широти світогляду і світосприйняття, моральних переваг творчої, душевно щедрої людини у поезіях І.Драча.
2. Образ сонця у творчості І.Драча.
1. Художнє осмислення чорнобильської трагедії у поемі І.Драча.
2. Художній портрет І.Драча: особливості поетичної майстерності.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укласти хронологічну таблицю біографії поета. 2. Написати твір на тему: «Художній світ поезії І.Драча». 3. Загальний огляд першої збірки І.Драча «Віра, Надія і перша моя любов». 4. Написати твір на тему: «Образ матері-страдниці у поемі І.Драча «Чорнобильська мадонна». 	<p>1,0</p>

Підпис розробника: _____

Додаткові завдання

1. Підготувати доповідь на тему: «І. Драч як поет-шістдесятник».
2. Підготувати зразки поезії І. Драча та їх виразне читання.

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 45. М. Вінграновський.**Лекція****План лекції:**

1. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця.
2. Учень О. Довженка.
3. Вселюдські, національні мотиви крізь призму “інтимного самозосередження”.

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Прозова творчість М. Вінграновського.
2. Вірш «Сеньйорито акаціє, добрий вечір».
3. Природа у поезії М. Вінграновського.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд прозових творів.
2. Виразне читання і аналіз вірша «Сеньйорито акаціє, добрий вечір».
3. Літературно-художній аналіз вірша «Грім».

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Сторінки біографії М. Вінграновського, пов’язані з кіномистецтвом.
2. Драматургія у творчій біографії М. Вінграновського.
3. Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь поезії М. Вінграновського.
4. Інтимна лірика митця. Збірка інтимної лірики “Цю жінку я люблю”.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: 1. Укласти хронологічну таблицю біографії поета.	1,0

Підпис розробника: _____

<p>2. Підготувати доповідь на тему: «Твори М.Вінграновського для дітей».</p> <p>3. Літературно-художній аналіз трьох поезій М.Вінграновського (на вибір).</p> <p>4. Вивчити напам'ять вірш М.Вінграновського (на вибір).</p>	
<p>Додаткові завдання</p> <p>1. Підготувати реферат на тему: «Гармонія людини і природи у творчому доробку М.Вінграновського».</p> <p>2. Підготувати зразки поезії М.Вінграновського та їх виразне читання.</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 46. Л.Костенко.

Лекція

План лекції:

1. Біографія Л.Костенко.
2. Творчий шлях поетеси.
3. Особливості індивідуального стилю поезій.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. «Страшні слова, коли вони мовчать» – літературне кредо Л.Костенко.
2. Літературно-художній аналіз поезії «Українське альфреско».
3. Роман у віршах «Маруся Чурай».

Завдання для практичних занять:

1. Зробити літературно-художній аналіз вірша «Страшні слова, коли вони мовчать».
2. Виразне читання і аналіз вірша «Українське альфреско».
3. Робота з фрагментами тексту «Маруся Чурай»: образи Марусі, Гриця Бобренка, Івана Іскри.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Л.Костенко – представник літератури «шістдесятництва».
2. Інтимна лірика митця.
3. Історична правда, на якій заснований сюжет роману у віршах «Маруся Чурай».

Підпис розробника: _____

4. Спроби написання прози Л.Костенко. Повість “Записки українського сумасшедшого”.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укласти хронологічну таблицю біографії поетеси. 2. Підготувати доповідь на тему: «Л.Костенко у контексті сучасного літературного процесу». 3. Прочитати роман у віршах “Маруся Чурай” (повний варіант). 4. Скласти таблицю “Характеристика головних героїв”. 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <p>Підготувати зразки поезії Л.Костенко та їх виразне читання.</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 47. В.Стус.

Лекція

План лекції:

1. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності.
2. Загальний огляд творчості.
3. Узагальнені образи України крізь призму світосприйняття В.Стуса.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. “О земле втрачена, явися!” – поезія глибокого патріотичного змісту.
2. “Як добре те, що смерті не боюсь я” як прояв незламності духу поета.
3. Історична тема у творчості В.Стуса: “Сто років, як сконала Січ”.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити літературно-художній аналіз вірша “О земле втрачена, явися!”.
2. Виразне читання і аналіз вірша “Сто років, як сконала Січ”.

Підпис розробника: _____

3. Визначити загальну тематику та ідею поезії В.Стуса як уособлення трагічної долі поета та незламності духу.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. В.Стус – поет-шістдесятник.
2. Інтимна лірика митця.
3. Громадська діяльність В.Стуса, участь у Самвидаві, трагічність долі.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов'язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укласти хронологічну таблицю біографії поета. 2. Підготувати доповідь на тему: “Із таборового зошита” – мемуарна сповідь поета”. 3. Прочитати вірші “Мені зоря сіяла нині вранці...”, “Крізь сотні сумнівів я йду до тебе...”, “Господи, гніву пречистого...”. 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <p style="text-align: center;">Вивчити напам'ять вірш В.Стуса (на вибір).</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 48. Олесь Гончар.

Лекція

План лекції:

1. Біографія О.Гончара.
2. Творчий злет у 60-ті роки.
3. Громадянська і життєва позиція, роль у духовному відродженні нації.

Практичне заняття

План практичного заняття:

1. Загальна характеристика доробку О.Гончара-романтика.
2. Краса і сила кохання як матеріал художнього осмислення.

Підпис розробника: _____

3. “За мить щастя”, “Залізний острів” (із роману “Тронка”).

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд творчого доробку О.Гончара.
2. Робота над фрагментами роману “Тронка”. Аналіз, характеристика персонажів.
3. Робота над фрагментами роману «Собор». Образи мешканців Зачіплянки.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Загальний огляд роману “Циклон”.
2. Тема війни у творчості О.Гончара (“Людина і зброя”).
3. Історизм роману “Собор”.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укласти хронологічну таблицю біографії письменника. 2. Зробити таблицю “Характеристика головних персонажів” за матеріалами роману ”Тронка”. 4. Написати есе на тему: “Собори душ своїх бережіть!”. 	<p>1,0</p>
<p>Додаткові завдання</p> <p>Прочитати роман “Собор” (повний варіант).</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 49. В.Шевчук.

Лекція

План лекції:

1. Життя і творчість митця.
2. Особливості світобачення, громадянська позиція.
3. Зв’язок творчості з давньою українською літературою.

Практичне заняття

План практичного заняття:

Підпис розробника: _____

1. Композиція роману-балади “Дім на горі” (повість-преамбула і збірка новел “Голос трави”).
2. Використання традицій європейської балади.
3. Сюжет кохання жінки і демонічної сили, трагізм роману.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд прози В.Шевчука
2. Визначити традиційні риси жанру балади.
3. Робота над фрагментами роману-балади “Дім на горі”. Аналіз повісті-преамбули.
4. Робота над збіркою новел «Голос трави». Жіночий образ роману.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Творчість Т.Шевченка в літературно-критичних статтях В.Шевчука.
2. Міфічність та фантастичність роману-балади “Дім на горі”.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитати роман-баладу “Дім на горі”. 2. Написати есе на тему: “Особливість сучасної прози В.Шевчука”. 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <p>Укласти бібліографію творів В.Шевчука (включаючи публікації у журналах).</p>	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 50. Гр.Тютюнник.

Лекція

План лекції:

1. Біографія письменника.
2. Новаторство малої прози Гр.Тютюнника.
3. Особливість новелістики письменника.

Підпис розробника: _____

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Новела “Три зозулі з поклоном” – втілення символу “любові Всевишньої”.
2. Новітня інтерпретація образу любові як високої християнської цінності.
3. Зміщення часових площин як втілення художньої майстерності Тютюнника-новеліста.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд малої прози Гр.Тютюнника.
2. Проаналізувати значення присвяти до новели “Три зозулі з поклоном”.
3. Текстова робота над новелою. Характеристика героя-оповідача.
4. Характеристика персонажів: образи батька, матері, Марфи.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Автобіографічна основа новели “Три зозулі з поклоном”.
2. Новела “Зав’язь” як символ ніжності, молодості, щирості почуттів.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити художні деталі, які є ключовими для ідейного навантаження новели “Три зозулі з поклоном”. 2. Зробити аналіз символічності назв новел Гр.Тютюнника. 	1,0
Додаткові завдання Прочитати три новели Гр.Тютюнника (на вибір, поза програмою).	

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Підпис розробника: _____

Тема 51. П.Загребельний.**Лекція****План лекції:**

1. Біографічні відомості про письменника.
2. Загальна характеристика історичної прози.
3. Історична основа й художній вимисел у романі “Диво”.

Практичне заняття**План практичного заняття:**

1. Софія Київська як історична пам’ятка та художній символ у романі «Диво».
2. Князь Ярослав Мудрий як утілення державницької влади.
3. Образ Сивоока як уособлення проблеми творчого начала в людині, свободоловства, людської гідності.

Завдання для практичних занять:

1. Зробити загальний огляд історичної прози П.Загребельного.
2. Аналіз історичної сюжетної лінії роману “Диво”.
3. Текстова робота над фрагментами роману. Характеристика образів Ярослава Мудрого, Сивоока.

Завдання для самостійної роботи студентів**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Історична основа роману “Роксолана”.
2. Історична правда та художня вигадка у романі “Диво”.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
Обов’язкові завдання: <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначити художні деталі, які є ключовими для характеристики персонажів роману “Диво”. 2. Зробити аналіз символічності образу Софії Київської. 3. Зробити таблицю “Позитивні та негативні характеристики образу Ярослава Мудрого як державного діяча”. 	1,0

Підпис розробника: _____

Додаткові завдання

Прочитати роман “Диво” (повний варіант).

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Тема 52. Огляд творів сучасної української літератури.

Лекція

План лекції:

1. Поняття сучасного літературного процесу.
2. Загальний огляд.
3. Сучасні літературні угруповання: “Бу-Ба-Бу”, “Нова дегенерація”, “ЛуГоСад”.

План лекції:

1. Ю.Андрухович та його роман “Московіада”.
2. О.Забужко. Філософія українського в її світосприйнятті.
3. Творчість сучасних прозаїків: Т.Прохасько, Ю.Іздрик, Л.Дереш.

Завдання для самостійної роботи студентів

Питання для самостійного опрацювання:

1. Характерні особливості сучасного літературного процесу.
2. Постмодерний напрям сучасної української літератури: світові тенденції у вітчизняній літературі.

Зміст (опис) завдань	Рекомендований час (години)
<p>Обов’язкові завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познайомитися з публікаціями в літературних Інтернет-газетах. 2. Написати есе на тему: “Що, на мою думку, представлятиме класику української літератури ХХІ століття? (Погляд крізь призму часу)” 	1,0
<p>Додаткові завдання</p> <p>Прочитати романи Ю.Андруховича “Московіада”, “Таємниця” (на вибір).</p>	

Підпис розробника: _____

Рекомендована література: [1, 3, 5, 6]

Рекомендована тематика рефератів

1. Художнє відтворення голодомору 33-го року як найстрашнішої трагедії українського народу в романі В.Барки «Жовтий князь».
2. Багатий і славний рід Лавріна Запорожця – уособлення духовної сили українського народу, який вистояв у найтяжчих воєнних випробуваннях (за кіноповістю О.Довженка «Україна в огні»).
3. «Щоденник» О.Довженка – документ доби, свідчення потворної природи тоталітаризму, трагічної долі України та її видатних синів.
4. Поетична і трагічна доля України в образах Олеся та Христі з кіноповісті «Україна в огні».
5. Проблеми людської гідності та національної самосвідомості у статті У.Самчука «Нарід чи чернь?».
6. Пригодницький роман І.Багряного «Тигролови» і духовна перевага його позитивних героїв над виконавцями і страхами тоталітарного режиму.
7. Новела О.Гончара «Модри-камінь» - автобіографізм твору та тема війни.
8. Новели Григора Тютюнника – роздуми письменника про долю, кращі людські якості.
9. «Празька школа» українських письменників.
- 10.«Марія» У.Самчука – перший в українській літературі художній твір про насильницьку колективізацію, страждання українських селян під час розкуркулення та голодомору.
- 11.Розвінчання романтики більшовицької революції, громадянської війни у новелах М.Хвильового.
- 12.Неоднозначність образу України у творчості Є.Маланюка.

Підпис розробника: _____

13. Моральні цінності, ідеали наших предків у драмі І.Кочерги «Ярослав Мудрий».
14. Національна ідея у драмі Лесі Українки «Бояриня».
15. Художня майстерність і новаторство п'єси О.Коломійця «Дикий ангел».
16. Роль мистецтва у визвольній боротьбі народу. «Маруся Чурай» Ліни Костенко.
17. Мотиви лірики В.Симоненка.
18. Любов до рідної мови і боротьба за її чистоту у творі М.Куліша «Мина Мазайло».
19. Тема збереження української ментальної пам'яті у романі О.Гончара «Собор».
20. Образ України у творчості В.Стуса.

4.3. ЗАСОБИ ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

4.3.1. Поточний та підсумковий контроль

Для визначення успішності навчання використовуються контрольні заходи. Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретного завдання.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення вивчення дисципліни (підсумковий контроль) або логічно завершених розділів.

Під час вивчення цієї дисципліни використовуються такі форми поточного контролю:

- презентації;

Підпис розробника: _____

- твори;
- есе;
- реферати;
- виступи.

Як форми підсумкового контролю визначено:

- тести;
- контрольна робота;
- диференційований залік.

4.3.2. Контрольні завдання

4.3.2.1. Тестові завдання

Для контролю знань студентів з дисципліни розроблено та затверджено у встановленому порядку тести для перевірки знань та умінь користуватись літературно-художнім матеріалом:

Тема: "Народний епос" (8)

1 (1).

Запитання:

Фольклорні тексти з'явилися:

2 (2).

Запитання:

Фольклор - слово іншомовного походження, що означає:

3 (3).

Запитання:

Фольклор як явище національне виявляється:

4 (4).

Запитання:

Визначте головні жанрові ознаки казки:

5 (5).

Запитання:

Дівка-бранка Маруся, попівна Богуславка (Дума про Марусю Богуславку) визволяє невільників напередодні:

6 (6).

Запитання:

Щедрівки виконують з метою:

7 (7).

Запитання:

Виберіть значення слова \лірика\:

Підпис розробника: _____

8 (8).

Запитання:

Вкажіть, які з названих особливостей характерні для народної легенди:**Тема: "Розвиток драматургії і театру" (3)****1 (9).**

Запитання:

Драма як рід літератури:**2 (10).**

Запитання:

Виберіть визначення драми як жанру драматичного твору:**3 (11).**

Запитання:

Виберіть визначення комедії як жанру драматичного твору:**Тема: "Формування і розвиток українського модерну" (2)****1 (12).**

Запитання:

Укажіть літературні стильові течії (з перелічених - чотири), у яких реалізовується український модернізм:**2 (13).**

Запитання:

До літературного напрямку неокласиків належать:**Тема: "Літературний процес 20-30-х рр." (4)****1 (14).**

Запитання:

Осередком літературного життя на початку ХХ ст. був:**2 (15).**

Запитання:

Впродовж яких років виникла літературна дискусія, розпочата М. Хвильовим?**3 (16).**

Запитання:

Роман - це:**4 (17).**

Запитання:

Наслідком літературної дискусії стало:**Тема: "Празька школа" (2)****1 (18).**

Запитання:

Вкажіть, хто з поетів належав до "Празької школи":**2 (19).**

Підпис розробника: _____

Запитання:

Вкажіть, хто з нижче наведених діячів дав назву Празькій школі:

Тема: "Шістдесятники" (2)

1 (20).

Запитання:

Предтечами шістдесятників вважають:

2 (21).

Запитання:

Вкажіть, що стало поштовхом до виникнення руху шістдесятників:

Тема: "Андрій Малишко" (6)

1 (22).

Запитання:

Вкажіть, який факультет Інституту народної освіти закінчив А. Малишко в 1932 р.:

2 (23).

Запитання:

Лебединою піснею А. Малишка став твір:

3 (24).

Запитання:

Після смерті А. Малишка вийшла його збірка:

4 (25).

Запитання:

Мотив історичної пам'яті народу звучить у творі А. Малишка:

5 (26).

Запитання:

Вкажіть, до якої пісні на слова А. Малишка написав музику П. Майборода:

6 (27).

Запитання:

Верлібр - це:

Тема: "Богдан-Ігор Антонич" (2)

1 (28).

Запитання:

Вкажіть збірку, яка принесла Б.-І. Антоничу популярність

2 (29).

Запитання:

Вкажіть, який навчальний заклад закінчив Б.-І. Антонич:

Тема: "Борис Грінченко" (6)

1 (30).

Запитання:

Б. Грінченко народився на:

Підпис розробника: _____

2 (31).

Запитання:

Історія української національної педагогіки фактично починається з:

3 (32).

Запитання:

За що Наталю з оповідання \Дзвоник\ обізвали Ляпалом?

4 (33).

Запитання:

Об'єкт художнього дослідження Б. Грінченка в поетичних творах:

5 (34).

Запитання:

Першим прозовим твором письменника є повість:

6 (35).

Запитання:

Вся поезія поета пройнята:

Тема: "Валер'ян Підмогильний" (3)**1 (36).**

Запитання:

Вкажіть, відкриття якого літературного об'єднання ініціював В. Підмогильний

2 (37).

Запитання:

Продовжіть вислів:
Роман Валер'яна Підмогильного «Місто» -**3 (38).**

Запитання:

Вкажіть ім'я головного героя роману В. Підмогильного «Місто»

Тема: "Василь Барка" (4)**1 (39).**

Запитання:

Справжнє прізвище В. Барки:

2 (40).

Запитання:

Вкажіть, хто з родини Катранників (за романом В. Барки \Жовтий князь\) залишився живим:

3 (41).

Запитання:

Пригадайте, кого в романі В. Барки \Жовтий князь\ називають \Індусом\:

4 (42).

Запитання:

У романі «Жовтий князь» В. Барка словами ...був світлий словом і серцем... — ніколи не чули окрику недоброго... характеризує:

Тема: "Василь Симоненко" (6)

Підпис розробника: _____

1 (43).

Запитання:

Пригадайте час і місце народження В. Симоненка:

2 (44).

Запитання:

Перша збірка поезій В. Симоненка:

3 (45).

Запитання:

Вкажіть, який вищий навчальний заклад закінчив В. Симоненко:

4 (46).

Запитання:

Після відвідання В. Симоненком Биківні - одного з місць поховання жертв сталінських репресій - з'явився його вірш:

5 (47).

Запитання:

Вкажіть, хто з композиторів поклав на музику вірш В. Симоненка «Лебеді материнства»:

6 (48).

Запитання:

Лебединою піснею В. Симоненка став твір:

Тема: "Василь Стефаник" (4)

1 (49).

Запитання:

З'ясуйте, яку роль відіграє у новелі В. Стефаника «Новина» композиційний прийом хронологічної непослідовності (новела починається із розв'язки):

2 (50).

Запитання:

До якої збірки творів В. Стефаника ввійшла новела «Новина»?

3 (51).

Запитання:

Визначте образ-символ новели В. Стефаника «Камінний хрест», який виражає безмежне трудолюбство, муки, терпіння та самовіддану любов до землі Івана Дідуха:

4 (52).

Запитання:

Значення творчості В. Стефаника в українській та світовій літературах полягає:

Тема: "Василь Стус" (6)

1 (53).

Запитання:

Які з наведених творів написав Василь Стус?

2 (54).

Запитання:

Підпис розробника: _____

Вкажіть, хто з відомих українських поетів \благословив\ першу публікацію віршів В. Стуса:

3 (55).

Запитання:

Укажіть серед названих збірок В. Стуса ті, що побачили світ у 90-ті роки XX ст. в Україні:

4 (56).

Запитання:

Улюблений поет В. Стуса, автор \Сонетів до Орфея\, - це:

5 (57).

Запитання:

У жовтні 1990 р. з листом на захист В. Стуса до учасників Мадридської наради для перевірки виконання Гельсінської угоди звернувся:

6 (58).

Запитання:

Свою долю Народе мій, до тебе я ще верну... В. Стус напроорокував у вірші:

Тема: "Володимир Винниченко" (4)

1 (59).

Запитання:

З'ясуйте, у якому творі В. Винниченко нещадно викриває народницьку фразеологію українського ліберального панства:

2 (60).

Запитання:

Пригадайте, хто з героїв дитячих оповідань В. Винниченка не любив, коли говорили, що \він байстрюк, а батько його - пан\:

3 (61).

Запитання:

В. Винниченко в оповіданні \Кумедія з Костем\ персоніфікує:

4 (62).

Запитання:

Словами \спокій був його ворогом\ В. Винниченко характеризує:

Тема: "Володимир Сосюра" (4)

1 (63).

Запитання:

Вкажіть, де народився В. Сосюра:

2 (64).

Запитання:

З 1926 р. В. Сосюра працював над автобіографічним твором:

3 (65).

Запитання:

"...і в обох ще незнаний,
невиданий хист, -
рвали душу мою
комунар

Підпис розробника: _____

і націоналіст..."

Ці слова В. Сосюри прозвучали у вірші:

4 (66).

Запитання:

"Так ніхто не кохав. Через тисячі літ
Лиш приходить подібне кохання.
В день такий розцвітає весна на землі
І земля убирається зрання..."

У цих поетичних рядках В. Сосюра використав такий художній засіб:

Тема: "Григір Тютюнник" (6)

1 (67).

Запитання:

У 1962 р. Гр. Тютюнник закінчив навчання:

2 (68).

Запитання:

У новелі Гр. Тютюнника \Зав'язь\ герої \бубонять\, \озиваються\, \вигукують\, \мимрять\, \видихають\, \горлають\, \одказують\. Цей лексичний засіб має назву:

3 (69).

Запитання:

У творчості Гр. Тютюнника переважає жанр:

4 (70).

Запитання:

Присвяту \любові всевишній\ має твір Гр. Тютюнника:

5 (71).

Запитання:

Гр. Тютюнник перекладав твори російського письменника:

6 (72).

Запитання:

Персонаж твору Гр. Тютюнника «Син приїхав» словами: Хочеш, я тобі розкажу, який твій чоловік у дитинстві, ще до ФЗУ, був?.. Руде, скупе, витрішкувате... А тепер диви: пан, хамаршельда! говорить про друга дитячих років:

Тема: "Григорій Косинка" (3)

1 (73).

Запитання:

Вкажіть, хто із українських літераторів називав Г. Косинку своїм сином

2 (74).

Запитання:

Справжнє прізвище Г. Косинки -

3 (75).

Запитання:

Вкажіть назву першої опублікованої збірки Григорія Косинки

Підпис розробника: _____

Тема: "Євген Гуцало" (5)**1 (76).**

Запитання:

Яке повне ім'я Гуцала?

2 (77).

Запитання:

Після закінчення вуза у 1959 році, в якій редакції газет, в якому видавництві працював Гуцало?

3 (78).

Запитання:

Яка тема збірки «Яблука з осіннього саду»?

4 (79).

Запитання:

Скільки років жив Гуцало?

5 (80).

Запитання:

В яких роках Гуцало створив цілу новелістичну бібліотеку?

Тема: "Євген Маланюк" (4)**1 (81).**

Запитання:

Біографія, Пам'яті Куліша, Сучасники - це вірші зі збірки Є. Маланюка:

2 (82).

Запитання:

Освідчення в коханні - диптих Є. Маланюка «Як перший пелюсток весни...» присвячено:

3 (83).

Запитання:

Назвіть річку дитинства Є. Маланюка, яка згадується у багатьох творах

4 (84).

Запитання:

Є. Маланюк дав назву літературній групі:

Тема: "Євген Плужник" (2)**1 (85).**

Запитання:

Вкажіть назву першої збірки Є. Плужника

2 (86).

Запитання:

Вкажіть, де народився Є. Плужник

Тема: "Іван Багряний" (5)**1 (87).**

Підпис розробника: _____

Запитання:

Справжнє прізвище І. Багряного:

2 (88).

Запитання:

Перша поетична збірка І. Багряного має назву:

3 (89).

Запитання:

Вкажіть, хто з героїв І. Багряного вважає, що «ліпше вмирати, біжучи, ніж жити, гниючи»:

4 (90).

Запитання:

Підзаголовок «Повість про трагедію під Бродами» має твір І. Багряного:

5 (91).

Запитання:

Визначте жанр твору І. Багряного «Тигролови»:

Тема: "Іван Драч" (7)

1 (92).

Запитання:

І. Драч народився у селі:

2 (93).

Запитання:

Укажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І. Драча:

3 (94).

Запитання:

Сюжетна основа поеми І. Драча «Смерть Шевченка»

4 (95).

Запитання:

Вкажіть, кому з педагогів присвячена поема І. Драча «Дума про Вчителя»:

5 (96).

Запитання:

Ідейний зміст поеми «Чорнобильська мадонна»:

6 (97).

Запитання:

Перша збірка І. Драча має назву:

7 (98).

Запитання:

Поема І. Драча «Чорнобильська мадонна» увійшла до збірки:

Тема: "Іван Карпенко-Карий" (8)

1 (99).

Запитання:

Назвіть регіон України, в якому народився і тривалий час працював І. Карпенко-Карий:

Підпис розробника: _____

2 (100).

Запитання:

Хазяїн І. Карпенка-Карого - це:

4.3.3. Контрольні завдання для проведення підсумкового контролю

Контрольна робота

Дати розгорнуті відповіді на питання:

1. Яке значення мало створення професійного театру для розвитку української культури і літератури зокрема? Назвіть корифеїв українського тогочасного театру.
2. Які життєві факти біографії І.К.Карпенка-Карого сприяли тому, що він поєднав своє життя з театром.
3. Які питання суспільного життя Карпенко-карий висвітлював у своїх творах?
4. Яку тему заторкує драматург у п'єсі «Мартин Боруля»?
5. Дайте характеристику образу Мартина Борулі.
6. У вірші П.Тичини «Блакить мою душу обвіяла» визначити тему, ідею, художні засоби.
7. У вірші В.Сосюри «Білі акації будуть цвісти» визначити тему, ідею, художні засоби.
8. Чому новела Ю.Яновського «Вершники» схожа до кіносценарію? Як пов'язане життя Ю.Яновського із кінематографом?

4.4. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, ІНШИХ МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ**Основна література**

1. Авраменко О.М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закл. заг. сер. освіти. К.: Грамота, 2019. 256 с.
2. Авраменко О., Пахаренко В. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 10 кл. закл. загальн. серед. освіти. К. : Грамота, 2018. 256 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/392-ukrayinska-literatura-avramenko-paharenko-10-klas.html>
3. Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Літера ЛТД, 2019. 256 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1274-ukrliteratura-11-klas-slonovska.html>

Підпис розробника: _____

4. Слоновьовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти. Київ: Літера ЛТД, 2018. 224 с. URL: <https://pidruchnyk.com.ua/1229-ukrainska-literatura-10-klas-slonovska.html>

Додаткова література

5. Данькевич Ю.В., Курило Л.М. Давня українська література, нова українська література, новітня українська література: Навчальний посібник. – Луганськ: ДЗ «ЛНУ ім. Тараса Шевченка», 2010. - 224с.
6. Колощук Н. Іван Багряний: доміанти творчості та проблеми вивчення: Навчальний посібник для студентів. - Луцьк: Твердиня, 2010. - 234с.
7. Тимофєєв А. Семантика блакиті в українській літературі 1910-1930х років. – Кам'янець-Подільський, 2010. - 211с.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

Об'єктом вивчення в літературі є художній твір, що має вивчатися як мистецтво слова, а не як «підручник життя» або ілюстрація для пояснення тих чи тих історичних подій. Студенти повинні сприймати твір за законами естетичного мислення, розуміти його художню природу, опанувати технологію тематично-естетичного аналізу художнього твору. Саме усний підхід до вивчення літературного твору і вміння його аналізувати в єдності форми та змісту забезпечить формування знань і вмінь студентів, тому під час вивчення літературного твору викладач повинен чітко визначити основні та фонові завдання, дібрати аналогічні факти з інших дисциплін («Світова література», «Історія України») та видів мистецтв, щоб найефективніше сприяти розвитку творчих здібностей студентів.

Підпис розробника: _____

Процес роботи з текстами художньої літератури ґрунтується на питаннях, пов'язаних з аналізом їхньої структури, проблематики, системи образів, поетики, естетичних принципів різних літературних напрямів тощо.

Вивчення художньої літератури має позитивно впливати на формування творчої особистості за умови активної співпраці зі студентами на шляху залучення до найкращих зразків культурно-мистецьких надбань людства.

Перевірка та встановлення досягнутого рівня знань та вмінь є важливою складовою навчального процесу. З метою забезпечення ефективних вимірників якості навчальних досягнень та їх об'єктивного оцінювання запроваджено 12-бальну шкалу. При цьому необхідно дотримуватися програмних вимог до знань, умінь і навиків студентів.

Пропонується така шкала критеріїв оцінювання навчальних досягнень студентів із “Української літератури”:

Рівень навчальних досягнень	Бал	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
I. Початковий	1	Студент відповідає на елементарні запитання викладача
	2	Студент відтворює матеріал на елементарному рівні
	3	Студент розуміє матеріал на елементарному рівні
	4	Студент за допомогою викладача відтворює матеріал, володіє елементарними навиками аналізу літературного твору
II. Середній	5	Студент володіє матеріалом та окремими

Підпис розробника: _____

		навичками аналізу літературного твору, за допомогою викладача та студентів відтворює матеріал і наводить приклад із тексту
	6	Студент володіє матеріалом, відтворює значну його частину, за допомогою викладача знаходить потрібні приклади в тексті літературного твору
	7	Студент володіє матеріалом і навиками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень
III. Достатній	8	Студент володіє матеріалом, навиками текстуального аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне літературне явище, під керівництвом викладача виправляє допущені помилки й добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку
	9	Студент володіє матеріалом та навиками цілісно-комплексного аналізу художнього твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження
	10	Студент володіє матеріалом та навиками цілісно-комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі нові літературні явища, знаходить і виправляє допущені

Підпис розробника: _____

		помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал
IV. Високий	11	Студент на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навиками аналізу художнього твору, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляє власну позицію до них
	12	Студент вільно володіє матеріалом та навиками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості

Правила розрахунку результатів навчання визначаються викладачами за погодженням з цикловою комісією з урахуванням особливостей організації навчального процесу на різних формах навчання, встановлених робочим навчальним планом співвідношень між різними видами навчальних занять і самостійною роботою студентів, вагомістю різних форм контрольних заходів, а також технічних можливостей використання певних видів контрольних заходів.

Підпис розробника: _____

7. ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни
«Українська література»

ПОГОДЖЕНО

цикловою комісією з гуманітарно-соціальної підготовки

(протокол № __ від «__» _____ 20. р.)

Голова комісії

І. Кузьменко

Директор коледжу _____ Л.П. Сумбаєва

Підпис розробника: _____

8. ЛИСТ**подовження дії комплексу навчально-методичного забезпечення
дисципліни цикловою комісією – розробником**

Дія комплексу навчально-методичного забезпечення дисципліни подовжена за рішенням Педагогічної ради без суттєвих змін. Зміни до робочої навчальної програми додаються.

Навчальний рік	Дата засідання Педагогічної ради	Номер протоколу	Підпис директора
----------------	--	--------------------	---------------------

20 _/20 _

20 _/20 _

20 _/20 _

20 _/20 _

20 _/20 _

Підпис розробника: _____

