

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА
"КРОК"

Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:
Заступник звідувача кафедри
дизайну

Марковський А.І. _____

" _____ " _____ 2026 р.

АЛЬБОМ

ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ (ПРОЄКТУ):
Дизайн ілюстрованого настільного календаря "Українські народні свята"

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський)

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

022 Дизайн

Освітня програма

Графічний дизайн

Студент-випускник _____ Кальна Дар'я

Вадимівна _____ П.І.Б. Керівник випускної

роботи завідувач кафедри дизайну _____ Папета

Сергій Павлович _____ посада, П.І.Б.

Київ – 2026
рік.

СУПРОВОДЖУВАЛЬНА ЗАПИСКА

Ілюстрований настільний календар «Українські народні свята» призначений для людей, які цікавляться українською культурою, традиціями та сучасним предметним дизайном. Продукція може використовуватися в домашньому просторі, навчальному середовищі або як подарункове видання. Основним носієм є настільний перекидний календар на 2026 рік, до складу якого входять обкладинка, календарні сторінки з авторськими ілюстраціями, календарна сітка та візуалізації готового виробу. Графічне рішення побудоване на поєднанні мінімалістичної стилістики, простих геометричних форм і мотивів української писанки, за допомогою яких передано образи народних свят та сезонних традицій. Колористичне й шрифтове оформлення підпорядковане загальній концепції календаря та забезпечує зручність сприйняття інформації. Для створення проєкту використано аналіз аналогів, дослідження української символіки, ескізний пошук, композиційне проєктування, розробку ілюстрацій і цифрове макетування. У практичній частині опрацьовано обкладинку, сторінки календаря, систему ілюстрацій, календарну сітку, макет для друку та презентаційні матеріали.

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Супроводжувальна записка				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		2	15

ВІДОМІСТЬ АРКУШІВ ПРОЄКТУ

№	Назва аркушу	№	Назва аркушу
1	Титульний аркуш	11	Ілюстрація до календаря. Червень
2	Супроводжувальна записка	12	Ілюстрація до календаря. Липень
3	Відомість аркушів проєкту	13	Ілюстрація до календаря. Серпень
4	Вихідні дані та мета проєкту	14	Ілюстрація до календаря. Вересень
5	Загальний вигляд ілюстрованого настільного календаря	15	Ілюстрація до календаря. Жовтень
6	Ілюстрація до календаря. Січень	16	Ілюстрація до календаря. Листопад
7	Ілюстрація до календаря. Лютий	17	Ілюстрація до календаря. Грудень
8	Ілюстрація до календаря. Березень	18	Адаптація до цифрового середовища
9	Ілюстрація до календаря. Квітень	19	Підсумковий аркуш
10	Ілюстрація до календаря. Травень		

Альбом адаптовано для напряму «Графічний дизайн»: замість планів, фасадів та інженерних схем представлено концепцію ілюстрованого настільного календаря «Українські народні свята»

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Відомість аркушів проєкту				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		3	19

ВИХІДНІ ДАНІ ТА МЕТА ПРОЄКТУ

Вихідні дані до проєкту

Тематичним спрямуванням проєкту є українські народні свята, їх символіка та традиції. Основою для розробки календаря стали дослідження сучасної календарної продукції, аналіз графічних ілюстративних стилів, вивчення вимог до дизайну настільних календарів і поліграфічних видань. Проєкт передбачає створення календаря на 2026 рік із 12 авторськими ілюстраціями, виконаними у мінімалістичній стилістиці з використанням геометричних форм та мотивів писанки.

Мета проєкту

Метою проєкту є розробка дизайну ілюстрованого настільного календаря «Українські народні свята» на 2026 рік, який у сучасній графічній формі відображає українські традиції та святкову символіку. Завданням дизайну є поєднання функціональності календаря з художньою виразністю, створення цілісної системи ілюстрацій, календарної сітки та візуального оформлення, придатного для поліграфічного відтворення.

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Вихідні дані та мета проєкту				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		4	19

ЗАГАЛЬНИЙ ВИГЛЯД ІЛЮСТРОВАНОГО НАСТІЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ

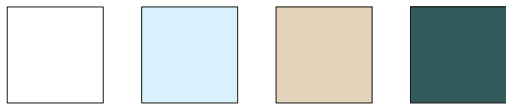


Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Загальний вигляд ілюстрованого настільного календаря				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		5	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. СІЧЕНЬ

СІЧЕНЬ						
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Водохреща (6 січня)
Свято очищення, освячення води та
духовного оновлення.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У композиції «Водохреща» головним елементом є ополонка у вигляді хреста, що впорядковує простір аркуша. Хрестова форма упорядковує простір. Священник, який проводить обряд, створює вертикальну лінію, показуючи святість дії. Дівчина, яка пірнає у воду, додає рух та людський аспект обряду, а жінка з рушником завершує картину, створюючи відчуття завершеності обряду. Переважають холодні відтінки, які підкреслюють зв'язок з очищенням, водою та зимою.

Технічні та композиційні параметри

Ілюстрацію виконано у плоскому цифровому стилі в програмі Adobe Photoshop із використанням графічного планшета. Формат календарної картки - А5, вертикальна орієнтація, роздільна здатність - 300 ррі. Композицію побудовано на поділі зображення на окремі сюжетні фрагменти, що дозволяють передати різні образи зимового свята в межах однієї сторінки.

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Ілюстрація до календаря. Січень				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		6	19

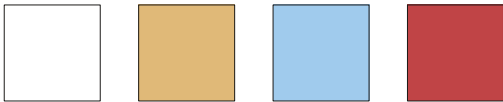
ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ЛЮТИЙ

ЛЮТИЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Масниця (16 лютого - 22 лютого)

Свято проводів зими та зустрічі весни.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Ілюстрація «Масниця» побудована на різниці між переднім і заднім планом. Купка млинців у центрі символізує достаток, тепло та затишок дому. На задньому плані розміщено опудало зими, що відсилає до обряду прощання з холодною порою. Таким чином, композиція одночасно передає два стани: завершення зими і очікування весни. Теплі кольори підсилюють атмосферу свята, їжі та життєвої сили.

Технічні та композиційні параметри

Ілюстрацію створено у форматі А5 для односторонньої картки настільного календаря. Композиція має чітко виражений центральний акцент, а декоративні елементи доповнюють основний сюжет, не перевантажуючи його. Плaskі кольорові площини забезпечують виразність форм і стабільне відтворення під час друку на картоні 300 г/м².

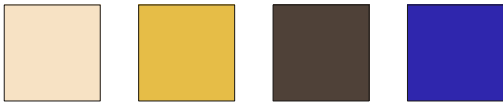
Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Ілюстрація до календаря. Лютий				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		7	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. БЕРЕЗЕНЬ

БЕРЕЗЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Благовіщення (25 березня)
Свято божественної звістки та початку
нового життя.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У сцені «Благовіщення» композиція має чітку вертикальну будову, що показує ієрархію. Архангел Гавриїл розташований угорі, що підкреслює його небесну природу, тоді як Діва Марія займає нижчу позицію, підкреслюючи її роль як тієї, хто отримує звістку. Лілія в руках ангела є традиційним атрибутом чистоти та духовності. Світло згори створює додатковий центр для очей і посилює відчуття святості. Важливим є не лише сюжет, а й розташування елементів, що підкреслює зв'язок між небом і землею.

Технічні та композиційні параметри

Роботу виконано в мінімалістичній стилістиці з використанням простих узагальнених форм. Вертикальна композиція організована навколо плавного силуету та круглого світлового акценту. Під час підготовки макету враховано безпечні поля, вильоти 3 мм і нижню зону, яка частково перекривається дерев'яною підставкою.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Березень

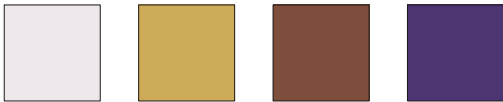
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		8	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. КВІТЕНЬ

КВІТЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Великдень (12 квітня)
Свято воскресіння, оновлення та
перемоги життя.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Ілюстрація «Великдень» має центральну композицію, що дає відчуття рівноваги та закінченості. Кошик з пасками є головним об'єктом, навколо якого розміщені інші елементи – писанки та рушник. Кожен з цих елементів має своє значення: паска – знак воскресіння, життя, достатку та Божого благословення. Писанка – символ нового початку, весни, нового життя та оберегу. Великодній рушник – знак чистоти, захисту, сімейного тепла та поваги до святого. Композиція створена так, щоб показати святковий стіл, який є важливою частиною української культури.

Технічні та композиційні параметри

Ілюстрацію побудовано на симетричному розміщенні головного об'єкта в центрі сторінки. Виразний силует кошика добре читається у форматі календарної картки та зберігає декоративність після друку. Макет підготовлено у масштабі 1:1, із роздільною здатністю 300 ррі та дотриманням вимог до поліграфічного відтворення.

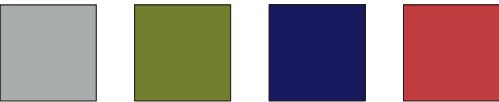
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		9	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ТРАВЕНЬ

ТРАВЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Весняний миколай (5 травня)
Свято захисту природи та початку господарського циклу.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У сцені «Весняний Миколай» поєднано побутовий і символічний змісти. На передньому плані зображено хлопців, які варять обрядову кашу біля вогнища – це передає традицію нічних гулянь і спільної трапези. На задньому плані розміщено коня як символ початку випасу худоби та зв’язку людини з природою. Нічне небо підкреслює обрядовий характер дії та атмосферу переходу від весни до літа. Композиція передає ідею оновлення, сили природи та єдності людини з нею.

Технічні та композиційні параметри

Композиція вирішена за принципом рівноваги центрального сюжетного образу та декоративного природного оточення. Використано пласкі кольорові форми, ритмічні елементи трав і гілок, що підтримують загальну стилістику серії. Ілюстрація розрахована на друк у форматі А5 на щільному картоні для подальшого встановлення у дерев’яну підставку.

Університет економіки та права «КРОК»
Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Травень

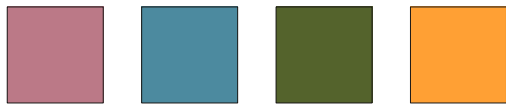
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		10	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ЧЕРВЕНЬ

ЧЕРВЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Івана Купала (24 червня)
Свято вогню і води, очищення та
єднання з природою.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Ілюстрація «Івана Купала» є однією з найбільш рухливих. Діагональне розташування, рух людей та контраст вогню з темним фоном створюють відчуття енергії та обряду. Пара, що тримається за руки, є центром малюнка і втілює ідею єдності, очищення та віру в чарівну силу обряду. Вогонь у цій сцені має важливу смислову роль.

Технічні та композиційні параметри

Композиція побудована на центральному розташуванні вогнища та динамічних силуетах персонажів. Контраст теплих і прохолодних кольорів допомагає виокремити головний сюжетний центр. Ілюстрацію виконано у цифровій техніці з використанням шарової структури файлу для можливості подальшої корекції перед друком.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Червень

Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		11	19

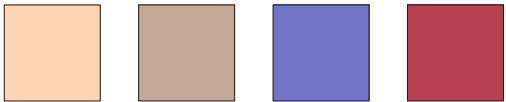
ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ЛИПЕНЬ

ЛИПЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Зажинки (21 липня)

Обряд початку жнив і вшанування
праці на землі.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У «Зажинки» композиція спокійніша та ритмічніша. Малюнок показує три етапи цього свята: як зрізають колоски, збирають їх, а потім з тих, що залишились, роблять так звану «бороду». Під час перших жнив залишали або спеціально зв'язували кілька колосків у «бороду». Її прикрашали стрічками, квітами або травами. Це є символом побажання гарного майбутнього врожаю.

Технічні та композиційні параметри

Композиційне рішення побудовано на діагональному русі, що об'єднує персонажів і центральний символ урожаю. Лаконічні форми та обмежена палітра забезпечують стилістичну єдність із рештою календарних ілюстрацій. Макет підготовлено відповідно до формату А5 із дотриманням робочої та технічної зон картки.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Липень

Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		12	19

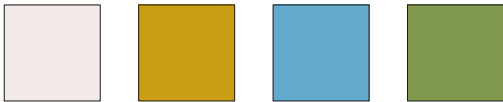
ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. СЕРПЕНЬ

СЕРПЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Маковія (1 серпня)

Свято дарів природи, меду та літнього
достатку.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Ілюстрація «Медовий Спас» має багато красивих деталей, але всі вони формують єдину структуру. У центрі – мед, соти і маковійчик. Бджоли додають руху та енергії. Ця картина показує подарунки природи та зв'язок людини з нею. Вона поєднує природні форми з суворими лініями.

Технічні та композиційні параметри

Ілюстрацію створено як декоративний предметний сюжет із виразним горизонтальним розміщенням основних елементів. Дрібні деталі - бджоли та рослини - формують візуальний ритм і оживляють композицію. Усі об'єкти виконані простими кольоровими площинами, що зберігають чіткість при поліграфічному друці.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Серпень

Виконала

Кальна Д. В.

Аркуш

Аркушів

Керівник

Папета С. П.

13

19

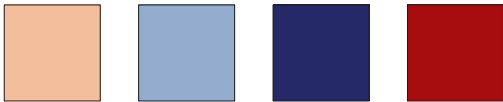
ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ВЕРЕСЕНЬ

ВЕРЕСЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Семена (14 вересня)

Обряд переходу до осіннього періоду
та дорослішання.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У сцені «Свято Семена Стовпника» все крутиться навколо обряду стрижки. Головне тут – саме стрижка волосся. Інші частини малюнка акцентують увагу на важливості цього моменту, що символізує перехід до нового етапу в житті.

Технічні та композиційні параметри

Композицію побудовано на взаємодії двох фігур і предметного оточення, яке допомагає розкрити характер традиційного побуту. Глибокий фоновий колір створює контраст для світліших персонажів і декоративних акцентів. Ілюстрація адаптована до вертикального формату картки та зберігає читабельність у поєднанні з календарною сіткою.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проєкт

Ілюстрація до календаря. Вересень

Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		14	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ЖОВТЕНЬ

ЖОВТЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Козацька покрова (1 жовтня)
Свято захисту, духовної сили та покровительства.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Композиція «Козацька Покрова» має чітку будову зверху вниз. Фігура Богородиці набагато більша за інші деталі, що показує її головну роль. Її покривало (омофор) не просто показує сюжет, а й об'єднує всі елементи картини в єдине ціле.

Технічні та композиційні параметри

Композиція має центрально-симетричну структуру, що підкреслює значущість головного образу. Великі кольорові площини та округлі форми забезпечують чітке візуальне сприйняття і підтримують загальний мінімалістичний стиль календаря. Файл підготовлено для друку з урахуванням полів, вильотів і нижньої технічної зони.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проект

Ілюстрація до календаря. Жовтень

Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		15	19

ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ЛИСТОПАД

ЛИСТОПАД

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Свято долі (24 листопада)
Обряд вшанування життєвого
призначення людини.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

У «Свято Долі» композиція складніша, з кількома рівнями. Розділення на верхню і нижню частини показує зв'язок між небом і землею. Богиня, яка пряде нитку життя, символізує визначення долі, а жінка внизу кладе кашу на поріг і кличе долю.

Технічні та композиційні параметри

Ілюстрацію сформовано як багатопланову сцену з поділом простору на верхню сюжетну частину та нижню зону дії персонажів. Така структура дозволяє розкрити розповідний характер композиції без надмірної деталізації. Стилізовані фігури та геометризовані архітектурні елементи підтримують єдине візуальне рішення серії.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проект

Ілюстрація до календаря. Листопад

Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		16	19

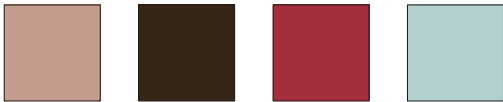
ІЛЮСТРАЦІЯ ДО КАЛЕНДАРЯ. ГРУДЕНЬ

ГРУДЕНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	НД
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Маланка (31 грудня)

Свято перевтілення, оновлення та народного дійства.



колірна логіка

Ідея ілюстрації

Ілюстрація «Маланка» глибока за змістом. Центральна маска, що поєднує чоловіче і жіноче обличчя, є символом перевтілення. У верхній частині показано учасників святкового ходу, що додає динаміки, але центральний образ все одно залишається головним.

Технічні та композиційні параметри

Композицію побудовано на контрасті великого центрального образу та дрібніших динамічних фігур. Симетрія маски надає роботі виразності, а ритм декоративних елементів завершує загальну серію календарних ілюстрацій. Зображення підготовлено для одностороннього друку у форматі А5, із роздільною здатністю 300 ррі та врахуванням особливостей дерев'яної підставки.

Університет економіки та права «КРОК»

Випускний кваліфікаційний проект

Ілюстрація до календаря. Грудень

Виконала

Кальна Д. В.

Аркуш

Аркушів

Керівник

Папета С. П.

17

19

АДАПТАЦІЯ ДО ЦИФРОВОГО СЕРЕДОВИЩА

Ілюстрований настільний календар «Українські народні свята» розроблено як друкований продукт, однак його візуальна система може бути ефективно адаптована до сучасного цифрового середовища. Авторські ілюстрації, побудовані на простих геометричних формах, виразних силуетах і чітких кольорових площинах, добре сприймаються не лише на папері, а й на екранах мобільних пристроїв, планшетів і комп'ютерів.

Кожна місячна ілюстрація може використовуватися як окрема цифрова композиція: для публікацій і stories у соціальних мережах, електронних листівок до народних свят, заставок для телефона або комп'ютера, інформаційних дописів про українські традиції. Також сторінки календаря можуть бути представлені у форматі електронного календаря або серії тематичних матеріалів для культурно-освітніх платформ.

Збереження єдиної стилістики, кольорової гами та шрифтового оформлення забезпечує впізнаваність проєкту як у друкованому, так і в цифровому форматі. Така адаптація розширює аудиторію календаря та сприяє популяризації українських народних свят засобами сучасної візуальної комунікації.

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Адаптація до цифрового середовища				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		18	19

ПІДСУМКОВИЙ АРКУШ

У результаті виконання дипломного проєкту розроблено ілюстрований настільний календар «Українські народні свята» на 2026 рік. Основою візуальної концепції стало поєднання української святкової символіки із сучасною мінімалістичною графікою, побудованою на узагальнених формах, декоративних ритмах і мотивах писанки.

Проєкт включає серію з 12 авторських ілюстрацій, кожна з яких відображає окремий місяць і пов'язану з ним народну традицію або святковий образ. Для календаря розроблено композиційну структуру карток, календарну сітку, кольорову систему та шрифтове оформлення. Виріб запроєктовано у форматі односторонніх карток А5, призначених для розміщення у дерев'яній підставці.

Запропоноване дизайнерське рішення поєднує функціональність календаря з культурно-естетичним змістом. Проєкт демонструє можливість актуального переосмислення українських традицій у сучасній поліграфічній продукції та може бути адаптований для цифрових носіїв і презентаційних матеріалів.

Університет економіки та права «КРОК»				
Випускний кваліфікаційний проєкт				
Підсумковий аркуш				
Виконала	Кальна Д. В.		Аркуш	Аркушів
Керівник	Папета С. П.		19	19