

**НАЦІОНАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
В СУЧАСНИХ ГЛОБАЛЬНИХ МЕДІЯХ.
СВІТ. КУЛЬТУРА. ВІЙНА**

Збірник матеріалів
Міжнародної
науково-практичної інтернет-конференції

29 червня 2023 р.

Київ

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1	9
Ганна ЧМЛЬ	
Україна — «уявлювана спільнота», локалізована в часі війною: культурно-мистецький вимір	9
Йосип ЗАНКІ	
Мистецька солідарність і свобода проти пригноблення / Artist Solidarity and Freedom vs Oppression	14
Олесь САНІН	
Роль митця на війні. Виклики і загрози	21
Вадим СКУРАТІВСЬКИЙ	
Парадокси модерну і постмодерну	25
Ігор ЮДКІН	
Semantic Net of a Prosaic Text from the Viewpoint of Mereology as Exemplified with the Case of J.R.R. Tolkien / Семантична мережа прозаїчного тексту з точки зору мереології: на прикладі Дж. Р. Р. Толкіна	31
Ірина ЗУБАВІНА	
Художнє осмислення українським кінематографом психологічних Травм війни. Особливості сюжетобудування	36
Наталія ВЛАДИМИРОВА	
Особливості входження теми війни у сучасний театральний простір: діалог драматургії з режисурою	41
Олена БЕРЕГОВА	
Духовно-культурна складова стратегії національної резиліентності України	43
Асмагі ЧИБАЛАШВІЛІ	
Мистецтво як інструмент гуманізації технологій	46
Інна КУЗНЄЦОВА	
Мистецтво, людина, війна: концепт людяності та етика відсічі	49
РОЗДІЛ 2	54
Петро БЕНЮК	
Міфотворення як фактор впливу в національному музичному театрі. Період «мистецького переходу»	54
Святослав БЕРДИНСЬКИХ	
Актуальний запит у сфері проектування середовища за умов війни	59
Оксана БІТАЄВА	
До проблеми реституції культурних цінностей: законодавче та нормативне забезпечення	61
Олена БОНДАРЕВА	
Сучасний драматургічний текст про війну у постколоніальних/ деколоніальних контекстах	65
Ганна БОРИШПОЛЬ	
До питання пошуку культурологічних вимірів суспільного ідеалу: соціокультурна парадигма досліджень цінностей	69
Наталія БУЛАВІНА	
Досвід NFT-арту під час війни	73

Святослав БЕРДИНСЬКИХ

кандидат технічних наук

завідувач кафедри дизайну Університету «КРОК»

учений секретар відділення образотворчого мистецтва

НАМ України

Актуальний запит у сфері проектування середовища за умов війни

Звичайно, що основною метою завдань дизайну середовища є створення комфортного, безпечного, сучасного привабливого простору із урахуванням потреб усіх категорій суспільства. Однак в умовах війни набувають актуальності інші задачі.

Повномасштабне вторгнення ворога на територію України в лютому 2022 року змінило життя більшості українців. Війна, що триває уже більше року, поставила нові виклики перед суспільством. Пріоритету набули базові потреби у безпеці, соціальній захищеності, постають питання відновлення пошкоджених та зруйнованих об'єктів і територій, забезпечення функціонування трудових процесів в умовах нестабільності енергопостачання. Звичайно, що такі зміни потребують трансформації та адаптації середовища, нових підходів до проектування, свіжих ідей щодо створення актуальних об'єктів соціального призначення із врахуванням сучасних тенденції в дизайні.

Особливої ролі набуває вшанування пам'яті про визначні події і місця супротиву, людей, які віддали своє життя за майбутнє держави. Нащадки мають пам'ятати жахіття і ціну протистояння. Роль дизайнера — у розробці концепцій меморіальних комплексів, споруд, тематичних парків, музеїв, пов'язаних з подіями війни.

Питання повернення до повноцінного життя постане після завершення війни. А тому великої актуальності набудуть об'єкти реабілітації, психологічної допомоги, зони тихого та спокійного відпочинку, проведення дозвілля в міському середовищі, що також потребують свідомого використання новітніх засобів дизайну.

Відбудова, проектування тимчасового житла, яке відповідає сучасним вимогам функціональності, екологічності, безпеки, естетики, комфорту перебування є також пріоритетним завданням. Створення універсальних науково-обґрунтованих рішень щодо організації інтер'єру, планування житлових об'єктів для тривалого проживання з врахуванням потреб суспільства та індивідуума — це важливі задачі дизайн-проекування.

Об'єкти цивільного захисту, бомбосховища, укриття стали, на

жаль, актуальними. Можливими напрямками проектування є інтеграція таких об'єктів у міське середовище, їх функціональне наповнення.

«Пункти незламності» як носії концепції безпечного, комфортного, загальнодоступного енергонезалежного простору набувають розвитку за нинішніх умов. Вони можуть бути інтегровані як у існуючі споруди, так і побудованими на принципах мобільності, модульності, трансформації.

Ідея піднесення бойового духу, ствердження української державності, оптимізму може відобразитись у дизайнерських вирішеннях різних кафе, розважальних та інших закладах.