

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:

Завідувач кафедри дизайну

“ ___ ” _____ 2024 р.

***ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ (ПРОЄКТУ):***

Дизайн інтер'єру студії сучасного танцю «Phoenix»

Рівень вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
спеціалізація	Дизайн середовища
освітня програма	Дизайн середовища

Пояснювальна записка

Студент-випускник: Грішина Тетяна Володимирівна

Керівник випускної роботи: Яків'юк Аліна Іванівна

Київ – 2024 рік

«ЗАТВЕРДЖУЮ» -

Завідувач кафедри дизайну

_____ С.О. Бердинських

«11» грудня 2023 р.

ЗАВДАННЯ

на виконання випускної кваліфікаційної роботи (проєкту)

освітнього ступеня бакалавр

студенткою 4 курсу Гришиною Тетяною Володимирівною

1. Тема випускної роботи: «Дизайн інтер'єру студії сучасного танцю «Phoenix»

прийнята рішенням засідання кафедри № 5 від «11» грудня 2023 р.

Керівник: Яків'юк Аліна Іванівна

2. Вихідні дані до проєкту, які отримав студент: офісне приміщення у бізнес-центрі «Eurasia», за адресою: вул. Жилянська, 75, Голосіївський район, м. Київ.

3. Термін здачі студентом закінченої роботи: 19.05.2024 р.

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки) *Вступ повинен розкривати сутність і стан існуючої проблеми, заявленої в назві роботи, актуальність роботи з обґрунтуванням її доцільності та відповідність потребам часу чи існуючої ситуації, мету проєкту, його значущість для вирішення проблеми; I розділ – збір та аналіз вихідних даних, II розділ – аналітична частина, III розділ – проєктні рішення, конструкції та матеріали; загальні висновки.*

5. Перелік матеріалів графічної частини: *графічний альбом формату А3 (мудборд, креслення, просторові зображення, відомості матеріалів та обладнання), презентація диплому у програмі POWER POINT (мінімум 12 слайдів). Засобами графіки потрібно повністю розкрити зміст проєкту і довести доцільність прийнятих рішень.*

Завдання видано до виконання

«12» грудня 2023 р.

Завдання прийнято до виконання _____

«12» грудня 2023 р.

6. Календарний план

№ пп	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін його виконання	Примітка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	11.12.2023	виконано
2	Завершення вступної частини та аналітичного розділу роботи	31.01.2024	виконано
3	Затвердження проектної концепції роботи	28.02.2024	виконано
3	Завершення проектного розділу	24.04.2024	виконано
4	Завершення роботи над візуалізаціями. Подача розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	15.05.2024	виконано
5	Перевірка кваліфікаційних робіт на плагіат	22.05.2024	виконано
6	Попередній захист кваліфікаційних робіт	29.05.2024	виконано
7	Захист кваліфікаційної роботи	11.06.2024	виконано

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ _____

« » _____ 2024 р.

СТУДЕНТ-ВИПУСКНИК _____

« » _____ 2024 р.

Вступ:

Актуальність обраної теми:

Інколи може здатися, що сьогоднішня нав'язує нам зовсім інші правила життя... Війна, смуток, втрати! Єдине важливе зараз – майбутня перемога (яка, безумовно, настане)... Але!

Ми самі у себе? НЕ АКТУАЛЬНО! Не забувати жити, піклуватися про себе і свій емоційний стан, фізичне та ментальне здоров'я, про зустрічі з друзями, атмосферу щастя та обмін позитивною енергією??? – НЕ АКТУАЛЬНО!!! Потім... Ось закінчиться війна... Ось відбудуємо країну... А ось ще трішки потерпимо... Й... НІ! НІ! НІ-І-І-І-І-І-І!!! Й життя завершиться! Єдине, що залишиться наостанок, – розуміти свої помилки та шкодувати згаяний час. За такою логікою просто не буде здорових, наповнених енергією людей для боротьби... Й, в першу чергу, боротьби за своє майбутнє та щасливих, здорових нас у ньому.

До війни мільйони людей знаходили фізичне розвантаження, психологічну підтримку, життєву ціль та навіть мету жити саме у танцях. У танцювальних студіях завжди панує якась особлива, життєрадісна, вайбова, не побоюсь цього слова, атмосфера, що наповнює тебе зсередини. Наскільки б тебе не «вижимали» фізично, після тренування ти завжди заряджений та готовий до труднощів нового дня. Особливі люди... Особливе спілкування... Особливий прекрасний світ!!!

А ви знаєте, що саме у Києві функціонувала найбільша танцювальна студія в Європі? Це був танцювальний центр «MyWay». До нас з'їжджалися світові зірки та проводили майстер-класи, кастинги на найвідоміші шоу, команди... Про нас знав увесь світ! Та усе це сказано у минулому часі не просто так, бо криза та людська вузьколюбність перекрила усе!

«Не на часі», «танцювати неактуально», «війна! – все має бути безкоштовно» закрили найбільші студії Києва... Та й усієї України... Вони просто не пережили третього удару після двох років карантину.

Зараз люди починають розуміти, що просто нема куди відкладати життя й тільки наповнені зсередини люди можуть боротися проти навали за своє щасливе майбутнє!

Тому зараз, як ніколи, **АКТУАЛЬНО** відроджувати наше життя!!!

Реальність така – залишилися тільки невеличкі студії на декілька залів, які не мають такої ваги у світовому танцювальному колі (а навіть залишені великі приміщення якщо й не переробили під щось інше, то розділені між декількома організаціями, як, наприклад, приміщення «TopOne» - зараз його ділить танцювальна студія «TopLine» та спортклуб, але про минулу популярність та кількість відвідувачів навіть приблизно не йдеться), педагоги із своїми студентами вимушені шукати зали та їздити для заняття через усе місто. Бо дійсно зручних, чистих і приємних залишилося не так багато... На відміну від бажаючих у них займатися.

Про майбутнє, кар'єру та можливості молодого покоління танцюристів й взагалі сумно щось казати... В Україні в цілому танцювальна сфера перебуває у занепаді... Й це не пов'язано ні з війною, ні з карантинном... Це сталося набагато раніше! Майже відсутнє фінансування та хоч якісь перспективи розвитку у кар'єрі (про відомість й «приємний» для нормального життя заробіток нема чого й казати), немає соціального захисту від держави (танцівник – травматична професія з ранньою «пенсією», але при цьому зарплатня та майже завжди неофіційне працевлаштування не дозволяють людині створити навіть мінімальну «подушку безпеки», що, у свою чергу, змушує танцюристів працювати ще десь, а не віддаватися повністю розвитку, й звичайно це призводить до занепаду танцювальної сфери). Усі ці фактори сприяють відтоку молоді за кордон «у пошуках кращих перспектив».

Я ж пропоную відродити цю захопливу, хоч й складну, галузь мистецтва!

Чому хтось вирішив, що спів – то творчість, музика = шоу-бізнес, відомість та успіх, а танець – мова тіла, різнобічно розвинуте мистецтво, за допомогою

якого можна розповісти історію, нічим не гірше за слова (а, може, навіть краще... бо тіло не бреше), годиться лише для фону, щоб хоч якось створити шоу «стоячому» артисту? Де наш Бродвей? Чому у нас перестали цінувати танець???

Пропоную виправити цю ситуацію та відродити нашу велич у танцювальній спільноті на світовому рівні!!! Й почати зі створення-відродження найбільшої студії не тільки в Україні чи Європі, а й у світі:

«Phoenix» – народжений танцем

Це буде мережа студій у всіх великих містах... Й не тільки. Місце, де знову пануватиме особлива танцювальна атмосфера, люди, яких ще здалеку можна помітити за особливим стилем подачі себе, вогниках щастя в очах, щирості та відкритості... Місце, куди знову будуть приїжджати світові зірки, й не просто провести майстер-клас, а й створювати шоу, відомі на увесь світ, саме в Україні з найталановитішими людьми, а що українці такі – навіть сумнівів немає.

ТОМУ ТАК – ВІДРОДЖЕННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ СФЕРИ АКТУАЛЬНИМ БУЛО, Є Й БУДЕ!!! Як для морального і фізичного здоров'я людей, так й для розвитку країни в цілому!!!

Якщо підбити підсумок усього вище написаного, то:

1. Танці завжди були частиною культури та традицій українського народу. Зараз танцювальні напрямки різноманітні, і багато людей цікавляться професійним вивченням танців.

2. Сприяння здоров'ю та фізичному розвитку. Танці – це не тільки форма мистецтва, але й відмінний спосіб фізичного вдосконалення та підтримки здоров'я як фізичного, так і ментального. Зростаюча популярність турботи про себе та своє самопочуття кожним днем збільшують попит на танцювальні заняття.

3. Танцювальні заняття будь-якого стилю допомагають боротися зі стресом, виплескувати зайву негативну енергію та ставати більш впевненим у

собі. Зараз, через ситуацію в країні, це актуально для людей, як ніколи. Що, у свою чергу, збільшує попит на послуги.

4. Оскільки танець не має «віку», то цільову аудиторію складають різні вікові групи. Студії можуть пропонувати різноманітні програми для різних вікових груп - від дітей до дорослих й навіть дуже дорослих. Це розширює потенційну аудиторію та робить бізнес більш стійким до економічних коливань.

5. Велика студія приверне до себе увагу світової спільноти, а участь у конкурсах та виставках збільшить потік до України маестро зі світовим ім'ям – майстер-класи, вистави, зйомки шоу з українськими артистами танцювального жанру не просто сприятиме підвищенню іміджа країни, а й сприятиме відкриттю нових перспектив для молодого покоління, яким не треба буде виїжджати за кордон у пошуках кращого майбутнього, що сприятиме зменшенню відтоку молоді з країни, а всесвітньовідомі українські шоу привернуть до країни багато туристів і багато глядачів під час світових турне. А це безперечно сприятиме розвитку української культури, нації та наповненню бюджету країни.

6. Танці створюють можливість для соціальної інтеграції людей, формування соціальних зв'язків та спільноти. Це може бути особливо важливо в епоху віддаленої роботи та ізоляції, де люди шукають можливості для взаємодії та спілкування.

Мета дипломної роботи:

1. Створити дизайн та бренд танцювальної студії нового покоління, яка охопить максимально широку цільову аудиторію та зможе скласти конкуренцію світовим лідерам у цій сфері. Розробити простір, у якому буде поєднуватися зона відпочинку, кафе, великі та просторі танцювальні зали, шоу-рум, де будуть продавати речі власного бренду, зона сцени, де будуть проводитися різноманітні заходи та кастинги.

Завдання дипломної роботи:

1. Аналіз аналогічних вже існуючих проєктів, висновки про їхні переваги та недоліки для перейняття досвіду та доведення проєкту до ідеалу.
2. Розробити бренд – логотип, слоган, деталі інтер'єру танцювальної студії.
3. Створити дизайн інтер'єру, який має бути максимально технологічним, функціональним, просторим, враховувати специфіку обраного для створення закладу, кольорова гама має бути спокійною, не перенавантажувати, але мати яскраві акценти по всьому інтер'єрі та акцентні яскраві зони, до прикладу, зона рецепції, частина кафе тощо.
4. Максимально розмежувати простір, але так, щоб «затишок» від відокремлення не «крав» простір.
5. Розробити окремий дизайн для кожної зони так, щоб кожне приміщення мало свій настрій.
6. Втілити ідею «одна зала – один танцювальний напрямок».

Об'єкт дипломної роботи:

Об'єктом дипломної роботи є створення дизайну інтер'єру у комерційному приміщенні, що у майбутньому буде використовуватися як студія танцю.

Насамперед для створення проєкту, що у майбутньому у реальному житті буде мати попит як комерційна пропозиція, постає потреба дослідити аналогічні вже існуючі об'єкти, їхні переваги та провали, що тягнуть їх до банкрутства. Також дослідити ринок попиту та пропозиції, цільову аудиторію та її вподобання, щоб студія у майбутньому стала втіленням бажань клієнтів та змогла привернути до себе якомога більше людей.

Сам дизайн має бути створений таким чином, щоб виглядати сучасно, але протягом багатьох років не втрачати своєї актуальності та не потребувати

великих грошових внесків на капітальний ремонт, а тільки косметичний для надання «свіжості».

Неповторюваність теми:

Тема розробки інтер'єру танцювальної студії є досить нечасто висвітлюваною, оскільки зазвичай чомусь люди забувають про таку важливу галузь нашого життя – як розвиток душі й тіла. Або ж при створенні дизайну інтер'єру подібних комерційних підприємств замовник дуже обмежує дизайнера у бюджеті, тому сфера цікавого дизайну студій не дуже розвинута. Я ж хочу це змінити й створити дійсно неповторний бренд, який у майбутньому можна буде втілити у життя.

Обрана локація:

Для студії я обрала офісне приміщення у бізнес-центрі «Eurasia», який розташований у діловому районі Києва на вулиці Жилянська, 75 (Голосіївський район), поблизу адміністративного та історичного центру міста. Поруч із бізнес-центром функціонує більше 10 маршрутів громадського транспорту, що дозволяє доїхати у будь-яку точку міста за максимально короткий час. Зручні під'їзди до будівлі можливі зі сторони вулиці Саксаганського та Гетьмана Павла Скоропадського. Комплекс має обладнаний дворівневий підземний паркінг, зовнішню парковку для авто- та велотранспорту. Також має облаштоване укриття, що дуже важливо у наш час.

«Eurasia» - сучасний бізнес-центр у центрі ділової активності Києва. Застосовані в бізнес-центрі високоякісні матеріали, новітні інженерні технології та сучасні системи безпеки відповідають вищому стандарту міжнародної класифікації офісних центрів «А».

Унікальна архітектура будівлі поєднує класичні фасади із сучасним висотним фасадом із панорамними вікнами, просторими приміщеннями та

відкритими терасами верхніх поверхів, звідки відкриваються неймовірні краєвиди столиці!

Інженерія: приточно-витяжна вентиляція, зональне кондиціонування, власна котельня, спринклерна система пожежогасіння, карткова система контролю доступу, оптика від 10 провайдерів.

Приміщення розташоване на 2-му поверсі бізнес-центру. Має 3 входи (1 з яких – окремий з вулиці), 6 пасажирських ліфтів (2 з яких спускаються в підземний паркінг), вантажний ліфт, облаштоване укриття в підземному паркінгу.

Фактична площа офісу – 1634,87 м². Орендована площа офісу – 1900,21 м².

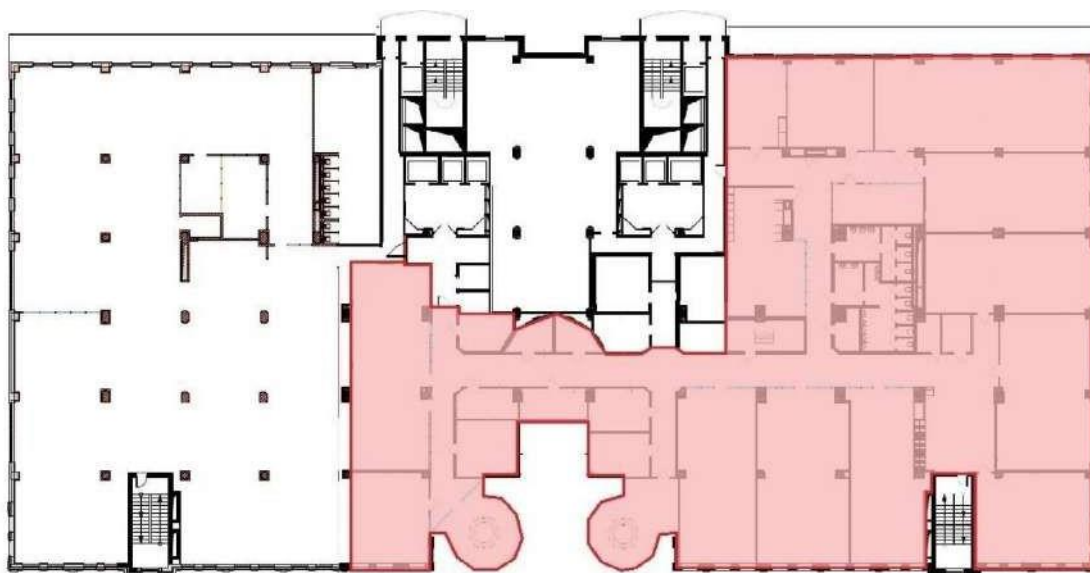


Рис. 1 «План обраного приміщення»

Вдале розташування – важливий фактор успіху студії, оскільки більшості киян та гостей міста буде зручно добиратися до занять. Не всі погодяться витратити три години на дорогу заради години тренування. А під час проведення змагань, майстер-класів, кастингів танцюристам з інших міст також буде зручно діставатися до локації, оскільки 10 хвилин пішки до Центрального залізничного вокзалу; 10 хвилин пішки до метро «Вокзальна» та «Університет»; 20 хвилин на авто до аеропорту «Київ» (Жуляни) та 35-40 хвилин на авто до аеропорту «Бориспіль».

Особливістю планування є два круглі приміщення з панорамними вікнами, в одному з яких розташується шоу-рум, а у іншому – місце для фотосесій та відеозйомок. Також у проєкті, окрім самих танцювальних залів, буде розміщено - зона рецепції, кімната відпочинку персоналу, кухня, кафе, приміщення для проведення зібрань та лекційних теоретичних занять (що мають бути невід’ємною частиною розвитку танцюриста), підсобні приміщення, роздягальні, вбиральні з окремими приміщеннями для душу, невеличка сцена для репетицій номерів та проведення заходів тощо.



Рис. 2 «Головний символ проєкту»

Розділ 1. Аналіз проєктної практики:

Одними з найкращих та найпопулярніших студій Києва вважаються:

- Dance Centre Myway;
- Tok dance center;
- Big Dance School;
- D. Side dance studio;
- Київська студія балету «Тодес»;
- Школа танцю Чапкіса;
- Танцювальна школа «Totem»;
- «TopLine» dance club;
- Танцювальна студія «Станція»;
- «Дім» і т.д.

«Dance Centre Myway» – найбільша танцювальна студія не тільки України, а й Європи. У ній регулярно проводили майстер-класи найвідоміші світові зірки танцювального світу, українські зірки (Дмитро Монатік, Надія Дорофєєва, Наталія Могилевська та інші) неодноразово готувалися до своїх шоу саме тут та саме з «майвеївських» танцівників формували свої команди, знімалися кліпи, телевізійне шоу «Танці з зірками» теж проводило свої репетиції саме тут. Жодна зі студій до певного часу не могла створити їй конкуренцію.

Для мене ця студія особлива, оскільки саме вона – моя танцювальна Альма-матер. Щоправда, на жаль, вона не пережила військової кризи, але залишила після себе тисячі чудових відомих українських танцівників та імідж Києва як не просто столиці, а танцювальної столиці України у пам'яті світової танцювальної спільноти.

«Dance Centre Myway» – танцювальна школа сучасного танцю для людей різного віку та різного рівня підготовки. Була створена у 2005 році та проіснувала

до січня 2023 року. Розташовувалась біля станції метро «Шулявська» за адресою: м. Київ, вул. Олександра Довженка, 3.

Планування вміщало у себе 9 професійно обладнаних танцювальних залів, кафе, зону відпочинку для відвідувачів та кімнати відпочинку персоналу студії, зону рецепції, великі простори переодягальні та вбиральні із душовим відділом.

Дизайн інтер'єру був виконаний у стилі лофт – частина стін залишалася з відкритою цеглою, частина – пофарбована у різних залах у чорний, білий, сірий та червоний кольори; для облицювання й меблів використовувалися «грубі» матеріали – метал, дерево, бетон; трекове технічне освітлення; відкриті труби опалення тощо.



Рис. 3 «Зала А танцювального центру “МуWay”»

Спочатку уся будівля проектувалася й використовувалася як технічні та складські приміщення, звідти залишилися високі стелі, великі вікна, кам'яні важкі підвіконня й т.д.

Кольорову гаму інтер'єру складали спокійні кольори – чорні, сірі, білі та коричневі «дерев'яні» відтінки. Також яскравих акцентів додавали постери кожної події, а їх було чимало, що проводилися у студії. Плакатами прикрашали стіни залів, у коридорах висіли великі фотографії – моменти танцю, зафіксовані на камеру.



Рис. 4 «Зала N танцювального центру «MyWay»»

Великим плюсом такого інтер'єру була маневреність та постійна актуальність. Оскільки під час створення та продумування дизайну не намагалися «наздогнати» тренди, які змінюються кожні пів року, а створювали свій власний унікальний простір, який протягом багатьох років вимагав лише косметичного ремонту для підтримання свіжого вигляду. Цю практику я обов'язково запозичу для свого проєкту.

Розташування танцювального центру також було дуже вигідним – 7 хвилин пішки від метро. Зручність діставання збільшувало попит, оскільки більшість людей спочатку обирають студію за зручністю, а потім у тій студії шукають підходящого педагога.

Ще одним плюсом розташування була фактична місцева монополія, оскільки до певного періоду близько «Myway» не було інших танцювальних студій, що значно полегшувало вихід на ринок. А коли почали з'являтися інші великі студії у цьому районі, наприклад, «TopOne», «Myway» вже себе гарно зарекомендував та зайняв місце у серцях своїх відвідувачів (люди вже полюбили педагогів, саме ту атмосферу, звикли приходити на заняття саме сюди). А відповідно ризик втрати великої кількості клієнтів був мінімальним.

З чого можна робити висновок, що під час обрання місця для своєї студії треба звернути увагу не тільки на зручну транспортну розв'язку, щоб було зручно діставатися до студії з якомога більшої кількості районів міста, а й на

конкуренцію. Якщо в обраному районі вже є багато студій, завоювати «свого» клієнта буде набагато важче, особливо, якщо це гіганти танцювальної сфери, ніж у випадку, коли ви будете одними й неповторними. Наприклад, зараз взагалі на правому березі залишилося не так багато великих й значущих студій.



Рис. 5 «Будівля “МуWay” з вулиці»

«**Tok dance center**» – це сучасний танцювальний заклад для дітей та підлітків, розташований у самому серці Києва - на вулиці Боричів Тік, 30. Розташована на Подолі, у 3-х хвилинах пішої ходи від Контрактової площі, танцювальна студія захопила серця усіх жителів центру.

Особливою впізнаваною характеристикою інтер'єру студії є великі яскраві малюнки на стінах, що не просто роблять акценти у сірій кольоровій гамі усього дизайну, а й продумано створюють яскравий фон для відеоробіт, які є невід'ємною частиною танцювального життя. Цю ідею я планую перейняти під час створення дизайну інтер'єру своєї студії – яскраві акцентні малюнки та предмети створюють цікавинку та прикрашають інтер'єр. Саме за допомогою них можна зосередити та спрямувати людську увагу на потрібні нам зони. Також цікавий задній фон та можливість відзняти гарні кадри буде привертати все більше й більш бажаючих взяти залу в оренду, що принесе студії додатковий дохід (а це дуже важливо, якщо розглядати студію не просто як «іграшку» або «дипломну роботу», а як повноцінний проєкт створеного бізнесу).



Рис. 6 - 7 «Розпис стін у “Tok dance center”»

Головне у акцентних малюнках – не переборщити та не перетворити усю студію на занадто дитячий «вибух фарб». Особливо, якщо це не дитяча студія, а танцювальний заклад для людей різного віку, як у моєму випадку. Тому я планую обрати 2 – 3 кольори, які мають однакову природу та максимально розкривають тематику моєї студії, наприклад, червоний та жовтий, й додати трохи їх похідних – помаранчевих відтінків.

«TopLine» dance club – танцювальна студія, що відкрилася на місці одного з головних конкурентів «Муway», який, на жаль, теж не пережив економічних ударів карантину та війни, «TopOne». Головний слоган студії: «Місце зустрічі ліній творчості та життя».

Танцювальний центр має досить сучасний інтер'єр – мінімалізм, доповнений елементами лофт. Хоча основна кольорова гама пастельна – світлі теплі відтінки переважають, але у багатьох залах є акцентні темно-сірі кольори.

Особливою виразною рисою є скляні перегородки на усю висоту та глибину залів замість дверей. Це, по-перше, виглядає сучасно та додає цікавинку у дизайн, по-друге, разом з дзеркалами на стінах розширює простір (якщо зали були б закриті, то коридор, у якому люди очікують до початку заняття, або відточують свої рухи перед дзеркалом, здавався б набагато вузьким, темним та тунелеподібним), а по-третє, це непогана самореклама для занять, оскільки танцюристи мають змогу побачити певного педагога у дії та зацікавитися

відвідати це заняття у наступний раз. Оскільки танцювальне ком'юніті досить закрите, а танцюристи не славляться своєю скутістю, то можливість для інших «підглядати» зі сторони, як ти танцюєш, зазвичай нікого не бентежить. Але якщо людина соромиться, то довжина зали дозволяє людям «заховатися» вглиб зали.



Рис. 8 «Зала танцювальної студії “Top Line”»

Це досить розповсюджена практика не тільки у студіях України, але й світу. Навіть у «Dance Centre Myway», де просто через запроєктоване розташування залів не було можливості одну стінку зробити прозорою (оскільки зали розміщені не перпендикулярно коридору, а паралельно, танцюристи знаходилися у залі «обличчям до коридору», відповідно на можливу скляну стінку кріпилося дзеркало), використали вікна на пів стіни, через які із кафе можна було спостерігати за тим, що коїться у залі. Цю практику я обов'язково хочу впровадити у своїй студії, оскільки це не просто гарно, а й функціонально, допомагає танцівникам-початківцям перебороти страх аудиторії, й свого роду маркетинг.

Також однією з великих переваг у сучасних реаліях є те, що студія знаходиться у бомбосховищі. Так – перебуваючи у цій студії, можна так «затанцюватися», що й не помітити, як змінюється день на вечір, а вечір на ніч... Оскільки вікон тут немає. Але інтер'єр продуманий так, що це зовсім не сприймається якимось мінусом. Великі просторі зали та велика кількість скла компенсують відсутність вікон.

Танцювальна студія «Дім» – невеличка камерна студія на два зали. Вона повністю виправдовує свою назву. На відміну від великих танцювальних гігантів, де, чесно кажучи, для економії, використовувався стиль лофт, у цій студії

створений максимально затишний інтер'єр – спокійні кольори розбавляються синіми акцентами. Навіть кольорова гама продумана так, щоб заспокоювати внутрішній вогонь танцюристів, допомагаючи підходити до навчання з усією душею, але холодною головою.



Рис. 9 «Зала танцювальної студії «Дім»»

Цей танцювальний заклад – повна протилежність «TopLine» dance studio. Тут досить невеличкий простір холу наповнений великою кількістю дрібних деталей: затишні милі картини, свічки, статуетки, велика гірлянда на всю стелю тощо. Саме деталізування інтер'єру створює неповторний затишок та домашню атмосферу.

Такий прийом деталізації й створеного затишку ідеально впишеться у деякі зони мого проєкту, такі як: зона відпочинку персоналу та відвідувачів, кав'ярня, шоурум.

Танцювальна школа «Totem» – це не просто танцювальна студія, а повноцінна танцювальна школа, у якій вчать дітей й дорослих різним напрямленням танцю, починаючи з самих основ.

Особливістю інтер'єру є височезні стелі у танцювальних залах, що візуально збільшує простір та ніби додає повітря.

Кожна зала має свій неповторний колір й відповідну назву – біла, чорна, блакитна. Також є невеличкий хол та зона відпочинку з кухнею, де усі бажаючі

можуть розігріти собі перекус, заварити теплий чай або каву в очікуванні тренування.



Рис. 10 «Зала танцювальної студії “Totem”»

Оскільки це не танцювальна студія, розрахована на великий потік людей, а саме танцювальна школа, розрахована на групу спортсменів, дизайн має свої особливості. Наприклад, відсутність кафе та дзеркал у холі, домашню атмосферу та стиль, який чимось перегукується з бохо – у зоні відпочинку лежить килим, стоїть фортепіано, поруч з яким стоїть скелет Артем, а стіни прикрашені різними картинами у чорно-білих відтінках.

Головою принадою цього танцювального закладу – є професійність облаштування самих залів: закріплені до стін та переносні станки, спеціальне прорезинене покриття підлоги, щоб було не слизько танцювати, тощо. У моєму проєкті обов’язково буде зала саме з таким професійним обладнанням для класичного танцю.

Також хочу перейняти досвід у однієї з найбільших та найкращих танцювальних студій світу. «**Arthur Murray Dance Studio**» — найбільша світова танцювальна студія. Ця студія відома своєю особливою методикою навчання танців дорослих людей.

Своє коріння студія бере у 1912 році, коли американський танцюрист Артур Мюррей, який народився на території сучасної України (у с. Підгайці в Галичині, що тоді належала до Австро-Угорської імперії), відкрив свою першу студію на Манхеттені (США), де почав навчати дорослих людей бальним танцям. Артур Мюррей першим ввів кодифікацію бальних танців, таким чином створивши письмову систему, за якою кожна людина могла вивчати основи парних танців. Також він розробив унікальну методику викладання танців, яка дозволяє дорослим людям швидко і легко навчитися танцювати та застосовувати свої танцювальні навички у реальному житті.

Також вже мережа студій «Arthur Murray» відома своїми зірковими голлівудськими учнями, такими як: Патрік Свейзі, Майкл Дуглас, Аль Пачіно, Мадонна, Мел Гібсон, Джон Траволта, Глорія Естефан та багато інших.

Викладачі студій «Arthur Murray» ставили хореографію, а також брали участь в танцювальних епізодах таких всесвітньо відомих фільмів, як «Запах жінки», «Брудні танці», «Потанцюй зі мною» та ін. Окрім цього, компанія Arthur Murray International виступила офіційним спонсором зйомок голлівудського фільму «Давай потанцюємо» з Річардом Гіром і Дженіфер Лопес в головних ролях.

Зараз це не просто студія, а гігантська мережа, що має неабиякий вплив у танцювальному світі. Студія «Arthur Murray» відкрилася й у Києві у жовтні 2011 року. Головне направлення закладу – бально-спортивна програма для дорослих. Тут викладають все: від вальсу, танго, фокстроту, румби, ча-ча-ча, самби до свінгу, сальси, бачати, аргентинського танго, болеро і хастлу.



Рис. 11 «Зала танцювальної студії “Arthur Murray”»

Головне, чого можна навчитися у цій студії та перейняти для себе – сміливість впроваджувати нові методики навчання для розвитку. Дійсно, дорослі люди часто не готові навчатися складним рухам та витратити купу часу та сил у залі перед першими результатами, але танцювати хочеться... Можна було б «упертися» та примушувати людей робити так, «як правильно», але б це дуже знизило попит на такі послуги. Артур Мюррей зробив набагато розумніше, спростивши рухи та почавши використовувати пояснення через звичайні побутові справи. Він переконав людей, що це не просто приємно, а й корисно та потрібно, бо такі рухи використовуються постійно... За допомогою новаторського підходу маленька, одна з тисяч у США, студія стала відомою на весь світ мережею танцювальних закладів, які давно вже вийшли за межі однієї країни.

У всіх хороших танцювальних студіях є спільні риси, які я обов’язково перейму для свого проєкту:

1. У кожному залі має бути як мінімум 2 сценарії освітлення – яскравий та «гарний». Яскраве світло – це основні стельові світильники. Вони забезпечують звичайне денне освітлення, яким рівномірно «заливають» усе приміщення. Підходить для вивчення нових рухів та хореографій, коли треба

добре бачити, що показує педагог, занять з техніки або класичної техніки. Танцівники ж сучасних напрямлень більше люблять притишене світло, бажано кольорове (особливо для зйомки відео). Як мінімум для «гарного» освітлення додається ЛЕД-підсвітка навколо дзеркала; ідеальний варіант – поставити додаткові яскраві кольорові лампи, що будуть «заливати» задній фон під час зйомки відео, або, наприклад, занять зі стрейчингу (така система, ще й з неоновими написами активно використовується у «Домі»).

2. Професійні облицювальні матеріали. Інтер'єр має бути продуманим так, щоб не наносити шкоди. Покриття підлоги має бути спеціальним - в міру слизьким, твердим та міцним (це може бути спеціальне прорезинене покриття, паркет, ламінат) зі спеціальною основою, що додає теплоти підлозі – просто на бетон розкласти лінолеум не підходить. Матеріал для облицювання стін не має виділяти нічого шкідливого, оскільки танцівники під час тренувань активніше дихають, а отже, набагато більше можуть вдихати шкідливих речовин.

3. У кожному залі та у коридорах мають бути великі дзеркала від самої підлоги, щоб було зручно відпрацьовувати кожен рух. Якщо зекономити та у залах поставити вужчі дзеркала на 30 – 50 см від підлоги, танцюрист просто не буде себе бачити, працюючи у партері, а це негативно впливає як на роботу самого танцюриста та тренера, який теж може не бачити стоп своїх підлеглих (чесно скажу як танцівник – це дратує та відволікає від заняття), так й на зовнішній вигляд в цілому. У коридорі дзеркало може починатися з трішки вищого рівня, оскільки у коридорі ніхто не спускається у підлогу, та є більший ризик його розбити вуличним взуттям.

4. Роздягальня має бути досить просторою та розрахованою вмістити усіх відвідувачів студії. Не може складатися ситуація, коли клієнт хоче взяти ключ від шафки, а їх вже всі розібрали.

5. Окремий туалет та душ. Як показує практика танцювальної школи «Totem», відвідувачі відчують себе дискомфортно, коли для того, щоб потрапити у вбиральню, треба пройти скрізь роздягальню – по-перше, це займає багато часу, по-друге, людина може себе відчувати дискомфортно, коли йдеш у

туалет, а у роздягальні хтось є, особливо з твоїх знайомих. Тим паче така ж ситуація з душем, коли ти взагалі голий.

6. При проєктуванні треба враховувати, що має бути окреме місце, сховане від загалу, для додаткового приладдя. Хоча й здається, що єдине, що потрібно у залі – декілька блоків для розтяжки та пара килимків – це не так! По-перше, навіть блоки й килимки постійно мають оновлюватись та забиратися на дезінфекцію, а відповідно запасне приладдя та яке приїхало з чистки має десь зберігатися. По-друге, є ще безліч дрібничок, які бувають рідко потрібні, але мають десь бути. Наприклад, додаткові стільці, пледи, декорації від номерів тощо. Для обладнання, яке знаходиться у залі, також бажано продумати відкриті стелажі, щоб блоки, килими, резинки для розтяжки та все інше не валялося просто на підлозі.

7. У студії має бути місце для нагород, постерів, фотографій з занять. Прикладом того може послугувати «Муway» та «Totem». Якщо студія спрямована на відомість та постійний розвиток, а студія мого проєкту обов'язково така, у ній будуть утворюватись танцювальні команди, які будуть їздити на конкурси виступати, тим самим прославляючи нашу студію. А відповідно усі ці здобутки не можна ховати, їх треба демонструвати загалу, закликаючи людей доєднатися до студії, яка створює переможців. Також гарною ідеєю є великі постери з фотографіями з майстер-класів та занять. Вони наповнюють студію життям та особливою атмосферою справжності.

8. Дошка педагогів. Для того, щоб людина бачила усіх педагогів разом, могла обрати та слідкувати, хто працює, а хто вже ні, гарною ідеєю є велика дошка у всю стіну, на якій висять фотографії усіх педагогів.

9. Свій бренд одягу та аксесуарів, що продаються у власному шоу-румі. Мати фірмовий одяг хочуть багато танцюристів студій, тому навіть маленькі студії, такі як «Дім», хоч й не мають місця для власного магазину, але мають стійку зі своїм брендovаним одягом. У «Муway» взагалі був окремий магазин та багато різних колекцій. Крім цього у власному шоу-румі мають продаватися потрібні дрібнички, які люди постійно забувають, але без них незручно

займатись: резинки, наколінники, шкарпетки тощо. Це складає непоганий внесок у бюджет студії.

10. Також усі студії мають власне кафе, у якому можна купити не тільки воду, чай або каву, а ще й перекусити. Бо більшість танцівників проводять у студіях по пів дня й їм треба чимось підтримувати свою енергію.

11. Простір має неабияке значення. По-перше, великий відкритий простір у місцях загального користування – це завжди приємно, коли не треба «сидіти» один в одного на голові. По-друге, танцівники мають правильну спортивну звичку відпрацьовувати хореографії до початку тренування, а коли тобі під час цього процесу постійно заважають, адже коридор настільки вузький, що людина просто не може пройти, тебе не зачепивши, або на весь коридор висить тільки одне дзеркало й всі бажаючі відпрацювати танець мають «тулитися» біля одного дзеркала – це не просто незручно, а й травмонебезпечно. Тому місця має бути багато не тільки у залі, а у всіх інших зонах студії, мають бути продумані окремі місця для самостійного відпрацювання.

Отже, підіб'ємо підсумки усієї вищезазначеної аналітичної частини. У Києві ще залишилося багато дійсно хороших танцювальних студій, кожна з яких має свою впізнавану особливість. Й хоча я хочу створити танцювальний заклад нового покоління, що буде мати неповторний інтер'єр, атмосферу, наповнення тощо, але, по-перше, конкуренція у цій сфері, не дивлячись на війну та закриття багатьох відомих гігантів цієї сфери, все ще залишається високою, тому як особливість у дизайні та створення чогось нового, чого ще не було у цій сфері, так і план розвитку, бізнес-план мають бути ретельно продумані. По-друге, у вже існуючих найкращих танцювальних студіях є чому навчитися.

Розташування – бажано обрати район, до якого зручно та недовго добиратися з якомога більшої кількості районів (не більше години, адже витрачання багато часу на дорогу відштовхує більшість людей та спонукає обрати твого конкурента, але ближче до місця проживання); район, у якому можна створити місцеву монополію у танцювальній сфері, оскільки, якщо поблизу буде розміщена велика відома студія, тебе можуть «задавити» ще до

початку (люди досить вірні – хтось тренеру, хтось своїм звичкам, й буде досить важко перетворити старих клієнтів інших студій на своїх нових без вагомої причини).

Інтер'єр – у дизайні має простежуватись одна суцільна лінія, але з точки зору правильності та зручності не можуть займатися у одній й тій самій атмосфері кранпери та класики; і справа не у тому, що танцівники різних стилів не поділять зал, а у тому, що для пуантів, шкарпеток, взуття на підборах та кросівок потрібне різне підлогове покриття; для різних занять потрібне різне спорядження (можна сказати, що станки біля стіни не заважатимуть хіп-хоперам займатися у центрі зали, але навряд чи ті захочуть знімати відео з тренувань на фоні класичного спорядження, а танцівники контемпорарі будуть дуже «щасливі» лягати на підлогу обличчям, де залишилися залишки гуми від кросівок, та тренувати оберти з маленькими щілинками та зазубринками у підлозі – незадоволені клієнти – це не наші клієнти).

Особливість – кожна студія має свою особливу рису, за якою її запам'ятовують та асоціюють (це може бути колір, затишок тощо); отже, у моєму випадку тематика Фенікса, помаранчеві відтінки, драйвовий вогняний настрій має прослідковуватись тонкою ниткою постійно.

Розділ 2. Концептуальне рішення:

Концепція інтер'єру усього об'єкту в цілому складається з основних характеристик, що прослідковуються у кожному приміщенні та є обов'язковими для збереження стилістичної ідеї проєкту:

- **Стиль дизайну інтер'єру:** обраний основний стиль – **хай-тек** з додаванням яскравих кольорів та цікавих геометричних форм.

Стиль виник в Англії в кінці 60-х рр. ХХ століття. Для нього характерне використання по максимуму простору житлового приміщення, використання мінімалістичних та функціональних елементів декору. Базові положення – прості форми і багато металу, пластику і скла. Основне діюче правило хай-тека – практицизм. Основний девіз стилю – «Форма слідує за функцією».

- **Кольорова гамма:** основні кольори, що переважатимуть у інтер'єрі – **чорний, білий та всі їхні похідні відтінки**. Але танець – це вогонь, пристрасть, відродження себе з полум'я, тому інтер'єр студії з назвою «Фенікс» не може обійтися без акцентних яскравих червоних, жовтих, помаранчевих відтінків з невеликими вкрапленнями зеленого, синього та фіолетового.



Рис. 12 «Основна кольорова гамма»

- **Розташування студії:** для студії було обране офісне приміщення у бізнес-центрі «Eurasia», який розташований у діловому районі Києва на вулиці Жилянська, 75 (Голосіївський район), поблизу адміністративного та історичного центру міста.

Розташування теж відіграє важливу роль у створенні інтер'єру. По-перше, навколишнє середовище, «настрій» району, оформлення архітектури диктує настрій людей й інтер'єр має або хоча б частково доповнювати усю гармонію

місця, або органічно вливатися, але радикально відрізнятись, дивувати та привертати увагу. По-друге, особливо для танцювальної студії важлива зручність добирання клієнтів з якомога більшої кількості районів.

У моєму випадку студія та її інтер'єр вливаються у концепцію ділового сучасного району, але у старому центрі міста. Поруч із бізнес-центром функціонує більше 10 маршрутів громадського транспорту, що дозволяє доїхати у будь-яку точку міста за максимально короткий час. Зручні під'їзди до будівлі можливі зі сторони вулиці Саксаганського та Гетьмана Павла Скоропадського.



Рис. 13 «Фасад бізнес-центру "Eurasia"»

➤ **Характерні інтер'єрні рішення зонування:**

- а) великий простір не тільки для самих залів, а й для відпрацювання хореографій до занять у коридорах, просторі зони відпочинку тощо;
- б) окрема зона шоу-рума для продажу власного бренду одягу та зона для зйомок відео- та фотосесій, що будуть розташовуватись у окремих скляних напівкруглих приміщеннях;
- в) зал для проведення теоретичних занять, оскільки студія планує всебічно розвивати своїх відвідувачів (у теоретичному напрямку також) й кооперуватись для обміну досвідом із закордонними танцівниками-лекторами;
- г) власна кухня та кафе, щоб люди могли почувати себе комфортно, проводячи у студії по пів дня (також, оскільки студія знаходиться у бізнес-центрі, не виключена можливість для працівників центру

навідати «танцювальне» кафе – у проєкті спеціально, щоб не скорочувати таку статтю доходу, закладено два входи до кав'ярні – з вулиці через рецепцію та з інших офісів через зону ліфтів, а також повноцінно діюча кухня, на якій будуть готуватися справжні ресторанны страви);

- д) окремі зони відпочинку для відвідувачів та персоналу студії (не можна забувати про зручність та можливість відпочити не тільки для клієнтів студії, а й для персоналу студії, тому у проєкт закладено окреме приміщення для персоналу (з окремим місцем для архівів) та окреме приміщення для тренерів);
- е) великі просторі роздягальні;
- ж) окремі вбиральні з туалетами та душовими кабінами;
- з) зона зі сценою для проведення репетицій виступів, загальних заходів, кастингів тощо;
- и) велика кількість дзеркал для максимально якісного проведення часу перед тренуванням;
- к) декілька сценаріїв освітлення у залах, бо кожен педагог добирає освітлення під настрій хореографії (тим паче на крайніх заняттях, коли знімають результат роботи);
- л) різне професійне облаштування залів під різні напрямки танцю;
- м) акцентне тематичне прикрашання стін та втілення ідеї «одна стилістика зали – окремий напрямок танцю».

Розділ 3. Проектні рішення кожної зони:

Проектні рішення, що прослідковуються по всьому об'єкту:

Площа студії «Phoenix» після перебудови була розділена на 25 зон:

- 1) зона рецепції;
- 2) зона загального користування;
- 3) жіноча роздягальня;
- 4) тренерська;
- 5) чоловіча роздягальня;
- 6) зала для занять «вуличними» напрямками танцю 1;
- 7) зала для занять «вуличними» напрямками танцю 2;
- 8) зала для занять «вуличними» напрямками танцю 3;
- 9) зона відпочинку персоналу / архівна;
- 10) чоловічий санвузол;
- 11) жіночий санвузол;
- 12) інклюзивний санвузол;
- 13) кухня;
- 14) зона кав'ярні / відпочинку клієнтів;
- 15) зала для занять «класичними» напрямками танцю 1;
- 16) зала для занять «класичними» напрямками танцю 2;
- 17) зала для індивідуальних занять;
- 18) особистий кабінет керівництва;
- 19) шоу-рум власного бренду;
- 20) студія фото- / відеозйомки;
- 21) офіс маркетингового відділу;
- 22) зона відпочинку / очікування класу;
- 23) зона відпрацювання хореографій;
- 24) зала зі сценою для занять та заходів;
- 25) основна комора для зберігання.

***Примітка!** Детально ознайомитись з планувальними рішеннями та площами зон можна на сторінці 5 альбому креслень дизайн-проекту студії сучасного танцю «Phoenix».

Для облицювання стін кожного приміщення використовується акрилова фарба, яка була обрана за її зносостійкість, безпечність для здоров'я відвідувачів і персоналу, легкість нанесення, варіативність відтінків та ідеальне співвідношення вартості й якості. Усі стіни нейтральних світлих кольорів: у зонах загального користування та спортивних залах – білі, а у зонах відпочинку персоналу – мають легкий теплий бежевий відтінок для створення більш затишної атмосфери та «розвантаження» очей від яскравих кольорів, адже обслуговуючий персонал та тренери проводять у студії набагато більше часу, ніж відвідувачі. Також у всіх приміщеннях використовуються кольорові акценти в облицюванні стін, виконані акриловою фарбою. Так у зонах загального користування на білих стінах розташований мінімалістичний геометричний візерунок, створений «чистими» лініями, що доповнює та водночас маскує, вписуючи у інтер'єр, предмети, розташовані на стінах, наприклад, двері, картини, полиці, вимикачі, розетки, бра тощо. Для ліній використовується той самий відтінок темно-сірого, що й для підлоги. У зонах кав'ярні, відпочинку персоналу та тренерській стіни прикрашають геометричні форми темно-зеленого кольору – дослідження доводять, що зелений колір має заспокійливий вплив на людину, він створює затишну атмосферу, допомагає поринути у свої думки та привести їх до ладу, що інколи дуже необхідно, коли ти постійно перебуваєш у шаленому ритмі життя танцівників. Геометричні форми, поєднання світлих та темних відтінків вимальовує спільну цілісну ідею для усього інтер'єру, але водночас за допомогою більш теплих та спокійних поєднань кольорів у зонах відпочинку персоналу відокремлюється простір, у якому люди, що постійно перебувають у «гучному» й «швидкому» середовищі, можуть відпочити та зануритись у себе, створюючи, наприклад, нову хореографію, або просто відпочиваючи між заняттями.

У проєкті використовується чотири матеріали для покрову підлоги, в залежності від функціонального навантаження приміщення. Для зон загального користування, де постійно знаходиться багато людей (а у танцювальній студії люди не просто знаходяться, а ще й танцюють, даючи ще більше навантаження), я обрала наливну епоксидну підлогу. Хоча мінусом такого матеріалу, звичайно, виступає вартість, але це повністю виправдано перевагами. Найбільшою з них є зносостійкість – така підлога буде слугувати 20 років (а за дбайливого догляду й більше), що повністю відповідає одному з головних завдань проєкту: «створення інтер'єру, що протягом багатьох років буде актуальним й не потребуватиме великих вкладень для відновлення, а максимум – косметичний ремонт для надання «свіжого» вигляду». Також важливим фактором є екологічність цього матеріалу – він не містить отрутих компонентів та не викликає алергічних реакцій. Епоксидні наливні підлоги можуть мати не тільки глянцеvu, а й матову поверхню (як у моєму випадку) й вирізняються широкою кольоровою палітрою. Для створення не завантажуючої простір темної підлоги був обраний відтінок RAL 7024. Темно-сірим кольором знизу візуальної картинки створюється відчуття легкості та здається ще вищою стеля (хоча вона й так висотою 3 900 мм).

У залах для занять «класичними» напрямками танцю використовується спеціальний спортивний вініл. Це фактично нове покоління спортивного лінолеума. Оскільки сучасні напрямки, що пішли від класичних, зазвичай вивчаються та виконуються у шкарпетках (рідше босоніж, у балетках або пуантах), підлога має бути в міру слизькою для обертів та слайдів, але водночас бути неслизькою, бо шкарпетки не мають прорезиненої підошви, як кросівки, тому на слизькій підлозі підвищується ризик травмуватися. Також, оскільки такі напрямки хореографії найчастіше доповнюються стрибками, підтримками, партерною трюковою частиною, то підлога має мати певний коефіцієнт м'якості для максимального зниження можливості травмуватися. Та й вініл досить теплий матеріал, що приємно особливу взимку, коли бетонні перекриття застигають. Вінілова підлога водостійка – не боїться випадково розлитої води,

частих прибирань, які бажано проводити кожні декілька занять, та дезінфекції, також має максимальний клас зносостійкості.

Але на «м'якому» спортивному вінілі незручно танцювати у кросівках, а тим паче у взутті з підборами (хоча є студії, які це практикують). Тому у залах для занять «вуличними» напрямками танцю для підлоги використовуємо танцювальну паркетну дошку з амортизацією. Це забезпечить зручність виконання, а за допомогою амортизації зменшується ризик отримати травму. Також цей матеріал, як і спортивний вініл, вологозахиснений та має високу зносостійкість.

Для мокрих зон використовуємо для підлоги плитку, якою облицьовуємо й стіни у зоні інсталяцій. Під плитку закладаємо гідроізоляцію для запобігання у випадку аварії затоплення нижчих поверхів.

У залах використовуємо прихований міні-плінтус, що буде виглядати, як промальована фарбою тонесенька лінія. У інших приміщеннях використовуємо прихований алюмінієвий плінтус, висотою 100 мм. Він ідеально доповнить сучасний інтер'єр та захистить стіни у випадку підтоплення чи розлиття води під час вологого прибирання.

Стелю у танцювальних залах облицьовуємо акустичними стельовими панелями, що не просто створять цікавинку у інтер'єрі, а й частково поглинуть гучну музику, що є невід'ємною частиною навчального танцювального процесу. Вони досить прості у монтажі, за рахунок чого на встановлення не забирають багато часу. Також така стеля нівелює нерівності вже закладеного перекриття, а отже не треба витратити багато часу, сил та коштів на ідеальне вирівнювання, якщо раптом під час репетиції номера або багаторівневих підтримок на сцені щось (або хтось) дістане до стелі, то нічого з панелями не трапиться, бо самі панелі м'які (що ще й захищає «долетівші» предмети від пошкоджень, а людей – від травм).

У всіх інших приміщеннях використовуємо натяжну плівкову сатинову стелю, оскільки вона має багато переваг перед іншими видами покривів стелі.

Вибір впав на натяжну стелю, а не на підвісну гіпсокартонну, бо, по-перше, монтаж натяжної ПВХ стелі відбувається швидше (оскільки гіпсокартон, крім каркасу, ще потребує стягнення та фарбування), по-друге, натяжні стелі не бояться бруду та вологи від прибирання, по-третє, плівкова стеля не вигорає, її можна протирати від бруду, від чого вона не змінить свій вигляд, за рахунок цього мінімальний термін експлуатації ставиться 12 років (на якісне полотно), коли гіпсокартон треба підмальовувати кожні 3 - 4 роки, бо він брудниться, б'ється та втрачає свій вигляд, по-четверте, по полотну не підуть тріщини від природнього «руху» будівлі з часом, а ще за допомогою натяжної стелі можна швидко вирівняти закладену будівниками стелю, не витрачаючи ресурси на шпаклівку та штукатурку. Звичайно, натяжну стелю легше від усіх видів стелі пошкодити, оскільки вона тонка та знаходиться у постійному натягненні, але за рахунок висоти стелі 4 000 мм цей недолік нівелюється, бо туди просто навряд чи щось дістане.

Обираю плівкову, а не тканинну стелю, оскільки, хоча тканинна міцніша, за рахунок чого має термін використання на 15 років довший, але у приміщенні довжиною більше 5 метрів потребує поєднання 2 полотен через великий багетний поєднувач, а плівкова стеля поєднується за допомогою спаювання, за рахунок чого утворюється шов товщиною всього 0,2 мм, який на висоті 4 метрів буде взагалі непомітний.

У зонах загального користування, тренерській як джерело основного освітлення використовую магнітні світильники, вбудовані у натяжну стелю. До них додаю окремі треки для освітлення знакових об'єктів, як то панно Фенікса у зоні рецепції, дошка педагогів, фотозона у коридорі тощо.

Для освітлення танцювальних залів, кухні, офісу маркетологів використовуємо трекові світильники для спрямованого освітлення та можливості легко перенаправити основне освітлення у потрібну частину приміщення.

У невеличких приміщеннях, таких як комора, санвузли, архівна, ставлю максимально непомітні вбудовані у стелі точкові світильники, які не будуть тягнути на себе увагу, перенавантажувати простір, а просто заливати приміщення однорідним світлом.

Люстри виконують роль основного джерела освітлення у зоні кав'ярні. Але у інших зонах, де вони присутні, їм дістається роль додаткового джерела освітлення, що однорідно заповнює світлом все приміщення, не акцентуючи промінь світла на чомусь одному. Також відіграють декоративну роль у інтер'єрі.

Я хочу створити комфорт для кожного з відвідувачів моєї студії, тому виходжу за рамки стандартів – двері, розташовані по приміщенню усієї моєї студії, запроєктовані висотою 2 400 мм. Що, крім зручності для високих людей, ще й створює ілюзію більшої висоти стелі, додає монументальності у інтер'єр.

По всій студії продумані розетки як у легкодоступних місцях, на зручній висоті для користування стоячи або сидячи для зручності користування клієнтами, так й на висоті 300 мм від підлоги для зручного користування у побутових цілях – підключення пилосмоку для прибирання, підключення додаткових джерел освітлення, альтернативних колонок тощо.

Також у всіх приміщеннях, крім санвузлів, технічного приміщення та роздягалень, запроєктовані кондиціонери та витяжки для кращої циркуляції повітря й охолодження приміщення.

У проєкті використано 3 види радіаторів опалення – горизонтальний, вертикальний й внутрішньопідлоговий конвектор. Основну нагрівальну функцію на себе беруть, звичайно, горизонтальні нагрівачі, але у маленьких приміщеннях або як додаткове джерело опалення використовую дизайнерські вертикальні радіатори та внутрішньопідлогові конвектори опалення.

Проектні рішення зони рецепції:

Зона рецепції, на мою думку, – одна з найголовніших зон, оскільки саме вона справляє перше враження та задає стилістику усьому проекту. Це єдине приміщення у всій студії, яке відвідають усі танцюристи, запрошені зірки, батьки маленьких відвідувачів, персонал... Усі без винятків! Тому дизайн має відразу на підсвідомому рівні просигналізувати людині, «куди вона прийшла», «що її тут чекає» та запам'ятатися.

Тому у цій зоні першим, що впадає у очі, є велике панно Фенікса на усю стіну, кінчики крил якого виринають зі стіни, ніби тягнучи свої обійми до відвідувачів. LED-підсвітка, вбудована у невисокий комод під панно, запускає тінь від крил на стелю, роблячи самого Фенікса ще об'ємнішим та величнішим.

****Примітка!** Арт, як й уся геометрія на стінах, виконується індивідуальним розписом та попередньо затверджується ескізною версією на самій стіні.*

Також не менш важливим елементом є й сама стійка рецепції. Її дизайн був розроблений спеціально під потреби та стилістику студії та виготовлена стійка буде на замовлення. Вона має скошену асиметричну форму, білого кольору, з металевими вставками та об'ємними металевими деталями, які символізують сходи до успіху кожного наполегливого танцівника студії. Розмір зони зустрічі клієнтів розрахований вмістити у себе до чотирьох адміністраторів – 2 робочі місця з комп'ютерами та 2 для спілкування (відмічання занять у вже виданих абонементях, допомога у вирішенні питань, консультація щодо занять тощо). Було прийнято рішення винести назву студії не на панно позаду, а на саму стійку рецепції. За допомогою такого прийому інтер'єр зони рецепції ніби затуляє увагу відвідувача, поступово розповідаючи історію місця, розкриваючи тематику та мету, – спочатку, завітавши у студію, людина бачить величезного Фенікса, цікавого, але незрозуміло як пов'язаного з танцем у класичному розумінні; після чого погляд ковзає нижче, до стійки рецепції, чим розкриває поєднання символу та назви; й, зрештою, переводячи погляд на стіну з написами та нагородами, стає

зрозуміла концепція закладу. А для підсилення ефекту «переродження з вогню» у стільницю вбудовуємо LED-підсвітку червоного кольору, світло від якої буде віддзеркалюватись у металевих частинах та пускати «зайчики» по усій зоні очікування.

Ліворуч від стійки рецепції знаходиться «стіна мотивації». На ній немає геометрії, але закріплені три полиці з підсвіткою для найвизначніших кубків. А навпроти кожної полиці написано мотивуючі фрази, виділені слова з яких формують гасло танцювальної студії: «Фенікс – народжений танцем!».

Меблі зони спілкування з відвідувачами розроблено так, щоб створити максимально зручні умови для швидкої та якісної роботи. Позаду рецепшена розташовуються дві шафи та один комод, оснащені достатньою кількістю шухляд, високих відділень для зберігання на системі барних фіксаторів Microwinch (для зберігання високих папок й іншого), маленькими комірчинками для ключиків від шафок та великими відкритими відділеннями (вище висоти 2 100 мм, оскільки туди незручно дотягуватись постійно, як, наприклад, потрібно за ключиками) для декору та нагород. Одна шафа розрахована для дівочої половини, друга, відповідно, – для чоловічої. Обидві шафи кольором своєї основної конструкції зливаються із кольором стіни, але при цьому мають декілька деталей протилежного відтінку. Для створення потрібної кількості місця під усі ключі від шафок у роздягальні кожне відділення ділиться по діагоналі тонованим затемненим склом. У стійках білої шафи також має бути вирізаний отвір під майстер вимикач та, оскільки за нею розташована велика електрощитова, конструкцію для ключиків робимо цільну, але з можливістю зняття з основних стійкових (освітлення усієї студії буде вимикатися винесеним у зручний доступ майстер вимикачем, тому доступ до електрощитової буде потрібен вкрай рідко).

****Примітка!** Детально конструкцію та кольори меблів зазначені на розгортках та візуалізаціях.*

Навпроти стійки рецепшена розташовується зона очікування з великим зручним диваном, журнальними столиками, додатковою стійкою для заповнення документів, «дошкою педагогів» та довгими полицями з LED-підсвіткою для кубків і нагород.

Журнальні столики грають роль не тільки прикраси та місця для записування журналів, а ще й несуть навантаження «місце зберігання». У двох столиків, що розташовані поруч з диванами, є відкритий наскрізний отвір, що й створює відчуття легкості цього столика, й дає можливість скласти туди певні речі: додаткові блоки, декор, книги, журнали тощо. Сама ж основа складена з подвійного ДСП, завтовшки 36 мм, що робить достатньо міцними та доступними по вартості. Центральний столик має видимі частини з кожної сторони для декору (але закриті склом, щоб уникнути постійного падіння від зачепів ногами відвідувачів, що хочуть сісти, або дітей, які захочуть цим погратися). При цьому, знявши верхню кришку, виявляємо, що всередині ще є відділення, закрите від чужих очей.

Дошка педагогів – необхідна річ для кожної танцювальної студії, оскільки за допомогою неї клієнти можуть познайомитись із педагогами, бачити їх рівні *(зазвичай педагоги в залежності від їх досвіду, стажу роботи у цій студії розділені на категорії – протягом певного часу роботи складаються іспити для підвищення рівня)* та актуальну інформацію про роботу (чи ні) певного педагога у студії. Її освітлюють прожектори, закріплені на треку з магнітними світильниками, акцентуючи увагу на цій деталі інтер'єру.

Великі полиці з кубками, що виграють наші учні на змаганнях, слугують додатковою мотивацією для студентів та показують новим відвідувачам перспективи перемог та рівень, якого можна досягти, відвідуючи студію «Фенікс».

Під полицями з кубками розташована стійка, яка відіграє одразу дві важливі функції. По-перше, під час реєстрації себе як нового студента, або на відвідування майстер-класу, або на навчання у літній академії, або участі в

кастингах, а також під час написання позитивних відгуків й т. п. треба заповнювати певну кількість паперів. Щоб не займати місце за стійкою рецепції й не зважати іншим людям у черзі, була створена окрема стійка, висотою 1 100 мм, для ручного писання стоячи. А, по-друге, стійка відмежовує коридор – постійну прохідну зону – та дивани – зону, у якій люди хочуть розслабитися, очікуючи когось зі студії або розмовляючи з тренером, подругою й т. д.

Уся зона рецепції, як й інші приміщення, оснащена достатньою кількістю розеток, щоб кожен з відвідувачів мав змогу зарядити свої гаджети або попрацювати за ноутбуком у перерві між заняттями. Біля розеток над столиками біля дивану додатково розміщені й коробки з вже виведеними проводами з виходами на будь-який смак, для клієнтів, що з якихось причин не взяли з собою прилад для зарядки телефона.

Також стіни зони рецепції прикрашають декоративні бра, що видають промінь світла у формі трикутників.

Оскільки інтер'єр студії доволі мінімалістичний, виділення входів у вбиральні й роздягальні для чоловіків та жінок не можуть позначатися стандартними великими написами або картинками. Тому, підтримуючи загальну стилістику, тільки одна полоса на дверях входів у роздягальні виконана з синього або рожевого металу, а на дверях, що ведуть у вбиральні на металевому написі «WC», виконаному з того ж металу, що й вставки на стійці рецепції, розташовуються дві металеві рожеві або сині полоси.

Проектні рішення зони відпочинку персоналу / архівної:

Із зони рецепції персонал студії може потрапити через двері скритого монтажу, замасковані у панно з Феніксом, у кімнату відпочинку та зону зберігання архівної документації. Стіна ділить це приміщення на дві частини, при цьому створюючи додатковий затишок та шар повітря між усією «гучною» студією та місцем відпочинку, що подарує можливість людям опинитися у тиші та спокої, зарядитися енергією та позитивом під час перерви.

У цьому приміщенні забудовником закладені великі панорамні вікна, що відривають чудовий краєвид на місто та пропускають до кімнати багато світла (за рахунок світла темні акценти на стінах не будуть візуально давити).

Свій вільний від роботи час працівники зможуть провести на великому дивані з пухом для можливості вирівняти спину та підняти ноги під час довгого робочого дня або ж зайнятися своїми справами (навчанням, роботою за комп'ютером тощо) за робочим столом. Також над робочою документацію зручно працювати за робочим ПК, місце для якого закладено у меблях, поєднаних зі столом. Сам стіл оснащено вбудованими у стільницю розетками для можливості зарядити свій телефон або попрацювати за особистим ноутбуком. Також у відкритих полицях шафи, що прилягає до стола, закладено місце для принтера.

Журнальний столик біля дивана виконаний за таким самим дизайном, як й у зоні рецепції.

Інтер'єр архівної частини приміщення створює група шаф для зберігання. Є декілька шаф для особистих речей працівників, архівних документів, постерів, прикрас тощо. Щоб шафи не давили візуально, не створювали враження цілісної нависаючої стінки та не перенавантажували простір, рівні однотонні фасади розбавляємо відкритими полицями з підсвіткою, а збоку доповнюємо відкритим стелажем, на якому зможуть зберігатися пам'ятні речі. Самі фасади виконуємо з ДСП, оскільки це практично, колір нанесений не тільки з фасадної, а й з тильної сторони та відповідає пропорції «ціна – якість», а через потрібний час легко замінюються на нові.

****Примітка!** Детально конструкцію та кольори меблів зазначені на розгортках, візуалізаціях та окремих затверджених кресленнях меблярів-підрядників.*

Стіни світлі з легким теплим бежевим відтінком відтіняються темно-зеленими полосами, що, у свою чергу, привертають увагу до картин, що висять на боковій стіні, на яку не потрапляє пряме сонячне світло.

Стіна, що потрапляє першою в очі після входу, облицьована декоративними фігурними стіновими панелями з відкритими полицями, розробленими за індивідуальним замовленням. Під час розробки треба звернути увагу на додаткові фальшпанелі шафи, що прилягає до декоративної стіни, для можливості її відкривання.

****Примітка!** Геометрія на стінах та дизайнерські стінові панелі виконуються за індивідуальним розписом та попередньо затверджуються ескізною версією на самій стіні.*

Кімната оснащена великою кількістю розеток для зручного користування, а також прохідним вимикачем світла, щоб мати можливість, сівши на диван, вимкнути світло у коридорі. У верхньому відділенні шафи, яке дотикається до стінки, що є межею між архівною та зоною рецепції, розташовується роутер, що забезпечить Інтернетом рецепцію, зону відпочинку, роздягальні, тренерську й близько розташовані зали.

Маленькі трансформатори для LED-підсвітки вбудовуємо у меблі. А великі для основного освітлення ховаємо у шафі біля входу на верхній полиці. Це забезпечить зручний доступ до них у разі потреби та мінімізує шуми, які видають ці прилади.

Також у шафі запроектоване місце для міні-холодильника, у якому персонал зможе зберігати їжу, принесену з дому, холодні напої тощо без потреби звертатися з таким проханням до працівників кухні.

****Примітка!** Розташування розеток, вимикачів та трансформаторів з точними розмірами зазначено у альбомі креслень на плані освітлення (аркуш 8), плані електрики (аркуш 9) та розгортках приміщення.*

Проектні рішення тренерської:

Тренерська для багатьох танцівників – святе місце, оскільки часто головні творчі дива народжуються саме там: педагоги створюють хореографії, придумують концепції шоу, ставлять номери, монтують відео та й інколи просто відпочивають. А відповідно запроєктований простір має поєднувати у собі декілька зон: залишити великий відкритий простір, зручний для постановки хореографій «у повну ногу», зону відпочинку, робочу зону та зону зберігання особистих речей педагогів студії.

Біля входу розташовується лава та відкритий вішак для верхнього одягу, щоб тренери мали змогу, особливо у зимну мокру погоду, перевзутися та залишити верхній одяг біля входу, не розносячи бруд по всій кімнаті та не займаючи багато місця в особистій шафці. А з іншого боку – настінний органайзер для того, щоб залишити послання одне одному, нагадування, «посмішку», комплімент, графік, завдання тощо.

Усю праву від входу стіну займають особисті шафи педагогів з лавами для зручного переодягання. Зазвичай тренерський склад переодягається окремо від усіх студентів. А оскільки вони відвідують та проводять в один день багато репетицій та занять, запасний одяг та приладдя для душі є необхідністю – й не одна поважуюча себе велика студія не примусить своїх працівників носити чемодан речей постійно за собою.

Невеличка стінка, на якій розташовано з одного боку зона для верхнього одягу, відділяє відкрити зону хореографа від загально-прохідної. Розмежування простору необхідно для комфортного перебування декількох різних людей в одному просторі (при цьому людей, зайнятими зовсім різними справами). З цієї ж причини диван для відпочинку розвернуто спинкою до великого дзеркала для постановок, а крісла-мішки хоч і повернуті до дивана, але за рахунок висоти сидіння повністю сховають сидячого за самим диваном. Люди, які працюють за столом, також розвернуті спиною до усіх інших, що на підсвідомому рівні створить уявлення «окремої кімнати». Таким чином, не перетворюючи простір

на маленькі дискомфортні «бджолині соти», розмежовуємо його та робимо комфортним одразу для багатьох людей.

Оскільки тренерська нерідко стає місцем робочих зустрічей та розподілення завдань, частину вільної стіни займає настінний магнітно-маркерний фліпчарт. У вільний від завдань час він буде зайнятий «гарним настроєм».

Загальна шафа розділена на дві частини – для одягу, костюмів й іншого, що необхідно повісити, та полиць для всіх необхідних дрібниць. У відділенні з полицями розміщується й вбудований міні-холодильник для їжі та напоїв тренерів.

Велика робоча зона розрахована на чотирьох людей, одне місце з яких - із запроєктованим місцем для стаціонарного ПК, схованого у стелажі. З обох сторін стіл прикрашають стелажі з підсвіткою у полицях, відкриті на дві сторони, що має розвантажити простір та додати цікавинки у інтер'єр. На відкритих полицях будуть стояти пам'ятні речі, фотографії зі знакових подій й т. д.

****Примітка!** Детально конструкцію та кольори меблів зазначено на розгортках, візуалізаціях та окремих затверджених кресленнях меблярів-підрядників.*

Оскільки у приміщенні забудовником не були запроєктовані вікна, то додаємо велику кількість штучного освітлення. А для зручного управління сценаріями освітлення використовуємо прохідні вимикачі. Трансформатор від магнітного освітлення ховаємо на верхню полицю шафи, щоб у разі потреби надати зручний доступ до нього, у цей час неприємний звук буде мінімізовано закриттям приладу у глибині шафи. Розетки над столом дозволять працювати зі своєю технікою.

****Примітка!** Розташування розеток, вимикачів та трансформаторів з точними розмірами зазначено у альбомі креслень на плані освітлення (аркуш 8), плані електрики (аркуш 9) та розгортках приміщення.*

Кольори та полоси на стінах використовуються такі самі, що й у зоні відпочинку персоналу – ніжно-бежевий як основний для стін, темно-зелені «заспокійливі» полоси, та, за бажанням тренерів, у проміжках між малюком на стінах, можна вписати пам'ятні постери.

Проектні рішення роздягалень:

Концепція чоловічих та жіночих роздягалень однакова. Але оскільки за практикою дівчат більше займаються танцями та часу на переодягання у них йде більше, ніж у хлопців, то жіноча роздягальня більша й розрахована на більшу кількість шафок.

У кожній з роздягалень біля входу є місце для верхнього одягу, щоб не займати їм місце у маленьких шафках, тим паче у холодну мокру погоду, коли треба просушити одяг, а не «законсервувати» його у закритому просторі.

Шафки розташовуються у три ряди: перший, висотою 450 мм – тільки опускаються опори, залишаючи порожнє місце для можливості задвинути лаву для зручності та розширення походу; наступні два, висотою по 875 мм – самі шафки, у яких танцюристи будуть залишати свої речі.

Вздовж стін та шафок розташовано багато лав для зручного переодягання.

У жіночій роздягальні замість лави для речей можна скористатися підвіконням – у чоловічій забудовником не були задумані вікна. У обох роздягальнях розташовано багато розеток для зручності. У жіночій частині вони виведені на стіну зі сторони підвіконня, щоб можна було сісти на підвіконня та заряджати телефон, або покласти його разом з речами.

Оформлення стін залишається таким самим, що й у зоні рецепції та коридорі – білі пофарбовані акриловою фарбою стіни з геометричним антрацитовим візерунком.

Проектні рішення санвузлів:

У студії запроєктовано три види санвузлів: чоловічий, жіночий та для інклюзивних людей. Оскільки навряд чи у студії буде багато клієнтів з особливими потребами (скоріше це очікуючі дітей батьки, бабусі, дідусі, особливі гості-спікери студії, персонал студії або клієнти кафе – тобто у відсотковому співвідношенні попит на цю вбиральню буде значно менший), приміщення санвузла для них менше за інші, розраховане на перебування там одного відвідувача, можливо, з супроводжуючим, та не надає можливості прийняти душ. Але приміщення виконано за нормами ДБН та запроєктоване максимально комфортним для зручності усіх категорій населення.

Особливі зручності інклюзивного санвузла:

- 1) двері у інклюзивний санвузол спеціально запроєктовано розсувними, щоб відкриття дверей людиною на інвалідному візку не змушувало її від'їжджати та не створювало незручності;
- 2) у приміщенні достатньо місця для зручного розвороту на візку, або для супроводжуючого;
- 3) верхня точка умивальника знаходиться на висоті 800 мм, а під умивальником залишене місце для ніг (до нижньої точки 600 мм);
- 4) санвузол обладнано спеціальними складними перилами, що можна підлаштувати під потреби кожної людини особисто;
- 5) сушка для рук, диспенсер для мила, тримач серветок та інші необхідні дрібниці знаходяться на оптимальній висоті для будь-якого положення людини – на візку, стоячи на милицях, на різних протезах тощо.

Жіночий та чоловічий санвузли запроєктовані зі схожим наповненням, але мають деякі відмінності, що диктують фізіологічні особливості протилежних статей. Так, наприклад, у жіночому санвузлі - шість туалетних кабінок, а у чоловічому – три, але там є чотири пісуари.

Приміщення кожного з великих санвузлів розділено на дві зони – туалетну та душову. Ці зони розділені стіною з дверима. Це вирішує проблему, яку ігнорують багато студій, не розділяючи або розділяючи «шторкою» зону «полегшення» та «очищення» (*більш детальний опис прописаний у попередньому розділі з завданнями для проектування*). Площа санвузла достатня, щоб у випадку черги люди не стояли «на головах» у тих, хто вже мие руки. Для зручності та мінімізації шансів утворення скупчень людей, передбачено велику кількість умивальників, сушок для рук та інших потрібних дрібниць. Верхня точка умивальників вирівняна на висоті 900 мм для зручного користування людей різного зросту.

Усі кабінки – окремі приміщення, відділені від загальної площі стінками з підлоги до стелі та з міжкімнатними дверима. Кожне туалетне приміщення має консольний унітаз, інсталяція якого та стінка з нею облицьовані керамогранітною плиткою та утворюють відкриту полицю, на якій розміщуються додаткові засоби гігієни. Також у кабінці є смітник для відходів, тримачі туалетного паперу та паперових сидінь для унітазу, йоржик. Для санвузлів розроблена окрема система вентиляції – у кожне відділення приміщення проведена витяжка, що з певною періодичністю вмикається для утилізації неприємних ароматів.

Над групами умивальників й у душових зонах усі дзеркала мають LED-підсвітку, але її увімкнення відбувається не за допомогою загального вимикача, виведеного на рецепції, а кожна від окремої клавіші під дзеркалом. Я прийняла рішення розвести електрику саме так, бо багатьом людям неприємне для очей таке освітлення, тому вони мають мати змогу самим контролювати потрібність увімкнення підсвітки.

У чоловічому санвузлі перегородки між пісуарами виконані у вигляді крил Фенікса, а сам Фенікс – арт на стіні, зображений прикриваючи очі одним крилом, але підглядаючи крізь пір'я.

У зонах з душовими кабінками кожна душова, як і кожна кабінка з туалетом, – окреме приміщення. Оскільки це зона загального користування, людина не може собі дозволити ходити голою або в одному рушнику, тому має бути захищене від вологи місце всередині. Для сухих речей продумано два варіанти: по-перше, сумку з речами можна залишити на гачках біля кабінки (але так є шанс отримати «жарт» від друга та втратити свої речі поки будете у душі); тому другим варіантом є продумані закриті скляні підвісні шафи всередині кабінок, у які можна скласти свої особисті речі (до речі, той самий рушник) без ризику їх намочити або втратити.

Навпроти душових кабінок розташована зона для сушіння волосся та інших потрібних маніпуляцій. У жіночій частині запроєктовано більше фенів, оскільки довге волосся потребує більше часу на сушіння та укладку. Також по довжині усієї полиці розташовані розетки для нагальних потреб.

****Примітка!** Розташування розеток, вимикачів та трансформаторів з точними розмірами зазначено у альбомі креслень на плані освітлення (аркуш 8), плані електрики (аркуш 9) та розгортках приміщення.*

Стіни санвузлів у зоні загального користування облицьовані білою акриловою фарбою з геометричними темно-сірими лініями біля входу – чим далі від дверей, тим менше полос, що зрештою взагалі зникають. Підлога усіх кабінок (у інклюзивному санвузлі уся підлога) облицьована плиткою, яка у зонах інсталяції переходить на стіну до самої стелі, а у душових кабінках – на усі стіни.

****Примітка!** Арт, як й уся геометрія на стінах, виконується індивідуальним розписом та попередньо затверджується ескізною версією на самій стіні.*

Проектні рішення зони кав'ярні / відпочинку клієнтів:

Умовно загальну площу кафе можна розділити на три зони: зону прийняття, приготувань та видачі замовлень; зону відпочинку за столиками; зону релаксу та «валяння» в кріслах-мішках.

Частина кафе, де приймають замовлення, готують каву та легкі швидкі страви на грилі, як то хот-дог, сандвіч тощо, поєднана з кухнею. Зайти за прилавок у цю зону також можна тільки через кухню. Це зроблено для того, щоб відвідувачі не заходили у зону для персоналу, не займати частину вітрини відкритим проходом, а встановити на нього непереносну касу. Обслуговуючий кафе персонал у будь-якому випадку має проходити через кухню для того, щоб забрати замовлення, помити руки після виходу у загальну зону, занести посуд, зібраний зі столиків, й т. п. (тим паче, обходити зовсім небагато).

Саму вітрину формують відкритий вузький стелаж з колекційними предметами, холодильник з напоями, щоб люди могли ознайомитись з репертуаром, обрати собі будь-що, а потім оплатити на касі, холодильна вітрина з десертами та заготівками (сандвіч, болл тощо), прилавок для обслуговування клієнтів та проведення платежів й відкритий стелаж з брендowanими сувенірами на продаж та кавовими дрібницями, що додаються до кавових напоїв за бажанням клієнтів: кришечки, трубочки, цукор, кориця, імбир й усе подібне.

Меблі містять велику кількість шухляд для зручного розміщення усіх необхідних приборів. В кутку розміщено напівзакритий пенал, у якому будуть виставлені різні види кави на продаж й для приготування, декоративні предмети, пов'язані з кавоварінням. У ніші, прикритій від погляду відвідувачів, розташовується два холодильники з запасами та напівфабрикатами, морозивом, напоями, щоб не ходити постійно на кухню, як тільки купили якесь тістечко, наприклад, і розгрузити частково холодильники на кухні, та пенал із вбудованою мікрохвильовою піччю.

****Примітка!** Детально конструкцію та кольори меблів зазначені на розгортках, візуалізаціях та окремих затверджених кресленнях меблярів-підрядників.*

Стіни усієї кав'ярні поєднують у собі й антрацитову геометрію, й темно-зелені вставки. Так, сірі лінії заходять на частину стін зони обслуговування, але основний розпис все ж формують зелені полоси, які виділяють двері та великі меню, розташовані на анфасній стіні відносно стійки обслуговування клієнтів. Стіни, у яких розташовані вентиляційні канали, знизу зафарбовані зеленим кольором до рівня висоти столів – 750 мм. На стіні, що першою потрапляє в очі з коридора, зображене панно для фото з силуетом танцюючої дівчини у костюмі фенікса. Вона ніби стоїть на зеленій основі. Для кращих фото та створення акценту на зображенні на стіну спрямоване світло прожекторів. Так само, як і на зону обслуговування клієнтів. Довгу стіну зони відпочинку за столиками прикрашають розроблені на замовлення стінові панелі з відкритими полицями для декору, що ховають у собі закриту зону для зберігання. Інша ж стіна, що розмежовує кафе й тренувальну залу, оснащена великим вікном для спостереження за ходом занять.

****Примітка!** Аналоги панно та стінових панелей-пеналів описані у альбомі креслень на аркуші 18 на розгортках зони кав'ярні / відпочинку клієнтів. До початку виконання робіт ескізи візерунків стін, панелей та панно затверджуються особисто на місці, шляхом створення ескізів.*

Для можливості відпочинку одному без компанії у зоні відпочинку є довга барна стійка, на вузьких частинах якої розташовані відкриті відділення з потрібними кавовими дрібницями, щоб, по-перше, клієнт, згадавши про необхідність якоїсь деталі, наприклад, серветки, не йшов до зони видачі замовлень, а мав усе під рукою, а по-друге, це забезпечить розгрузку зони видачі замовлень від натовпу й менше буде пролитих напоїв, коли людина намагається унести усе разом.

Також для зручності клієнтів біля кожного столика є розетки для зарядження телефонів. Оскільки танцівники часто проводять у студіях по пів дня, то можливість зарядити телефон або працювати з комп'ютером дуже важлива. Тим паче, якщо людина не буде поспішати додому чи у іншу зону студії, щоб зарядити телефон (а, можливо, навпаки буде сидіти й чекати, поки заповниться заряд акумулятора), вона буде спокушатися щось замовити – а це додатковий прибуток для студії.

Для розмежування простору – нікому не хочеться сидіти «на проході» або щоб об тебе «терлися» люди, що стоять у черзі за замовленням – використовуємо рослини у високих ящиках, що повністю захищають сидячого за столиком від повз пробігаючих людей. У самі ящики вбудовуємо підсвітку, що створити більш затишну та цікаву атмосферу.

Для тих, хто не хоче сидіти за столиками або за барною стійкою, запроектована зона релаксу, де можна повалятися на кріслах-мішках, так би мовити «вирівняти спину», спокійно попиваючи свій напій. Між кріслами розташовані журнальні столики, які за дизайном відповідають столикам на рецепції, для напоїв, їжі, телефонів тощо.

Основним джерелом освітлення зон відпочинку виступають люстри. Вони повторюють равликову форму приміщення, заливаючи його рівномірним безакцентним світлом. Також окремі точкові вбудовані у стелю світильники освітлюють зону барної стійки, тим самим виокремлюючи візуально цю зону.

****Примітка!*** Точне розташування джерел освітлення з усіма розмірами та деталями зазначено у альбомі креслень проекту на плані освітлення на 8-у аркуші.

Проектні рішення зони кухні:

Зазвичай навіть великі студії не мають своєї повноцінної професійної кухні, оскільки замовляють вже готову або напівготову їжу у кейтерингах. Але оскільки моя студія знаходиться у центрі міста у бізнес-центрі, то розраховуємо на відвідування кафе не тільки як частини студії самими танцівниками, а й як окремого закладу. Тому обов'язково має бути запроектована професійна кухня.

Звичайно ж, технічною розробкою будуть займатися наші підрядники, що мають вузьку спеціалізацію саме на створенні ресторанних кухонь, разом з шефом нашої студії. Але основні моменти мають бути дотримані.

Розділяємо зону кухні на підзони:

- 1) зона видачі готових страв біля виходу у зону спілкування з клієнтами кав'ярні;
- 2) мокра зона з посудомийками;
- 3) зона презентування страв;
- 4) заготівельна зона;
- 5) гаряча зона;
- 6) зона зберігання.

Біля входу до кав'ярні знаходиться дошка-органайзер для закріплення замовлень, планів заготовок тощо. Скруглена стільниця запобігає отриманню неприємних травм та вживання нецензурних висловів робітниками кухні та кафе, що мають працювати у дуже швидкому темпі.

На кухні обов'язково, крім стандартного набору холодильників, плит, духових та мікрохвильових печей, мають розташовуватись шокер та вакууматор.

Стіни білі – максимально нейтральні для неперенавантаження простору.

В ролі основного джерела освітлення виступають трекові світильники, що спрямовують промені світла на кожну робочу зону.

Проектні рішення танцювальних залів та основної комори:

Загалом танцювальні зали розділені на два підвиди: для занять класичним танцем і похідними від нього сучасними стилями та для занять сучасними вуличними напрямками танцю.

Загалом наповнення усіх залів дуже схоже. У всіх залах для дзеркала відведена ціла стіна. Саме дзеркало кріпиться до стіни та максимально наближене до підлоги – знаходиться на відстані 50 мм для того, щоб танцівники, працюючи навіть у партері, мали змогу себе бачити. Його висота 2 800 мм. Для відтворення музики використовуємо підвісні колонки, що кріпляться до стелі у протилежних кутах від дзеркала.

У кожному залі продумано декілька сценаріїв освітлення. Важливу роль у цьому відіграє й різнокольорова підсвітка дзеркала. Також для різного освітлення зали в залежності від бажання або поставленої задачі зйомки педагог може вмикати одну з ліній трекового освітлення або обидві. Для можливості розставлення альтернативних джерел освітлення у кожному залі запроєктовано додаткові розетки, що знаходяться на висоті 300 мм від підлоги.

Ще однією зі спільних рис усіх залів, крім зали для індивідуальних занять, є можливість спостерігати за ходом заняття ззовні – частина приміщень має скляний вхід на усю стіну, а у залі, де немає такої можливості – велике вікно.

Відмінності у покритвах підлоги та причини різниці матеріалів зазначені у загальних проектних рішеннях. Також трохи відрізняється наповнення – у залах для занять «вуличними» напрямками танцю є великі довгі полиці (на кшталт полиць у душовій зоні) для можливості покласти свої речі. У залах для занять «класичними» напрямками місце додаткової полиці займають балетні станки. У місцях, де можна закріпитися до стіни, використовуються стандартні закріплені станки, а як додаткові, за потреби, або біля стін з дзеркалами – переносні станки. Для майстер-класів або постановок, коли потрібна більша кількість обладнання, його виносять з підсобного приміщення, що поєднана з найбільшою залом зі сценою.

Велика зала зі сценою має розмежування простору не тільки самою надбудовою сцени та додатковим освітленням у вигляді прожекторів, а й кольором стін. У всіх залах стіни білі з геометричними сірими лініями та з логотипом студії, але стіни у великому залі за лінією початку сцени повністю зафарбовані у антрацитовий відтінок сірого. Це зроблено для того, щоб зацентувати увагу на людині, яка знаходиться на сцені у світлі прожекторів. Світлі стіни відбивали б більше світла, розфокусовуючи увагу глядача.

Також цікавим елементом великої зали є вікна – оскільки я не маю права псувати фасад будівлі, а сцену треба підняти від рівня підлоги, було прийнято рішення закрити частину вікон самою конструкцією. За допомогою цього фасад не буде пошкоджено, ще й сонячне проміння вдень буде цікаво підсвічувати ноги танцівників на сцені.

Частину приміщення, запроектованого забудовником, було відгороджено стіною з великими дверима скритого монтажу й перетворено у основну комору для зберігання танцювального обладнання. У ньому будуть зберігатися додаткові переносні станки, стільці для лекцій, костюми, реквізит тощо. Меблювання зони зберігання складається з відкритих стелажів, закритих шаф з різнорозмірними відділеннями та вішаків для усіляких дрібниць.

Проектні рішення студії фото- та відеозйомки:

Для танцювальної студії важливий аспект розвитку – постійно оновлювані відеороботи, створення рекламних постерів заходів, фото нових педагогів тощо. Тому немає сенсу постійно знімати якусь студію (це додаткові витрати часу та фінансових ресурсів), або ставити для кожної зйомки обладнання у залі, якщо є можливість зробити свою невелику студію. А у вільні години можна ще й здавати цю зону для потреб інших людей, наприклад у ранішні часи будніх днів, коли у студії майже нікого немає. Це стане додатковою статтею доходу для студії як для підприємства.

Відеозона розташувалася у одному з круглих приміщень з величезними панорамними вікнами, що дарує можливість отримати чудові незвичні кадри. У приміщенні розташовується шафа для потрібного інвентаря з відкритою частиною з підсвіткою біля входу, різні фони для фотозйомок та велика кількість розеток для підключення найрізноманітнішого обладнання.

У студії є декілька варіантів освітлення – трекові світильники з можливістю перенаправлення променів світла, прожектори з різними кольорами освітлення та можливість підключення альтернативних джерел освітлення. Прожектори вмикаються від однієї клавіші вимикача, але мають можливість керування від окремого пульта.

Проектні рішення зони шоу-руму:

Особливого рівня танцювальній студії надає власний бренд одягу та аксесуарів. Відповідно має бути й свій шоу-рум. Плюс, крім статусу, – це додатковий дохід для студії, оскільки танцівники захочуть мати якісний одяг ще й цікавого дизайну. А постійно змінні танцювальні дрібнички, такі як резинки, наколінники, шкарпетки й т. п., також завжди потрібні, оскільки вони або псуються, або забуваються вдома, що сформує, крім додаткового доходу, приємне враження від не зіпсованого тренування у відвідувачів студії.

Є два типи вішаків-вітрин у шоу-румі: круговий та напівкруговий, форма яких зумовлена ергономікою приміщення, і геометричні у вигляді гілля, але у «фільтрі» кубізму. Тобто другий тип вішаків не буде повторювати природну форму дерева, а візьме тільки мотив, поєднавши його з геометрією ліній, що розташувалися на більшості стін танцювальної студії.

Шоу-рум має власну касу, бо з обраними речами бігати на рецепцію буде незручно, до кафе – нелогічно, ще й створить додаткові черги. Також є дві окремі роздягальні з великими дзеркалами на двох стінах та пуфами всередині, щоб людині всередині було комфортно себе роздивитися та закохатися у нову річ. Ззовні роздягалень є великі дзеркала з підсвіткою, щоб людина могла побачити

себе у новому образі під іншим світлом. На відкритому стелажі біля входу як раз будуть представлені на продаж ті самі необхідні танцювальні дрібнички, а на його верхніх полицях між декором заховатиметься роутер, що буде роздавати Інтернет у найближчі зали та фотостудію.

Основне освітлення магазину відбувається за допомогою магнітних світильників, розташованих по колу. А світлові акценти, спрямовані на вітрини, створюють додаткові треки.

Проектне рішення особистого кабінету керівника:

Особистий кабінет керівника досить невеличкий, але вміщає у себе все необхідне: великий кутовий робочий стіл з двома тумбами (розпашна для великих папок та з шухлядами), місцем для ПК та принтера, відкритий від рівня стола стелаж, шафу для особистих речей, місце для людини, запрошеної на бесіду (навіть двох), диван для відпочинку та фліпчарт для розробки ідей, запису планів тощо.

Оскільки кабінет достатньо насичений деталями, а головний акцент уваги буде спрямований на напіввідкритий пенал, стіни будуть просто світлими з легким бежевим відтінком, щоб не перенавантажити простір та не викликати зорову «нудоту».

Трансформатор для магнітного освітлення ховаємо у глибині верхньої полиці шафи, щоб мінімізувати шум від нього.

Проектні рішення офісу маркетингового відділу:

Офіс маркетингового відділу розрахований на двох співробітників. Кожному маркетологу відведено великий робочий стіл з місцем для ПК та особистою тумбою. Стільниця заходить у напіввідкрите відділення шафи, де розташовується принтер. Зі сторони входу стільниця має заокруглену форму для розширення проходу та запобігання синців на ногах та стегнах.

У шафі для особистих речей та документації знаходиться вбудований міні-холодильник для можливості персоналу принести обід з дому, або ж залишити холодними напої, куплені у кафе. До напівкруглої стіни шафа дотикається відкритим стелажем з підсвіткою для візуального розширення простору та збільшення місця для зберігання без додавання фальшпанелей, бо закріпити завіси до скругленої форми нереально, а закріплення їх з протилежної сторони забере частину корисного місця. Тим більше, що встановлений вертикальний радіатор не дасть можливості відкритися розпашному фасаду. Також на верхній полиці цього ж стелажа розташовується ще один роутер.

Для верхнього одягу в офісі розміщено великий вішак біля входу.

Також для відпочинку або, за бажанням працівників, як альтернативне місце роботи у кабінеті розташовано крісла-мішки.

Стіни в офісі світлі зі зручним для очей бежевим відтінком, при цьому для запобігання швидкому затиранню стін до рівня стола, висотою 750 мм, розташована суцільна темно-зелена смуга.

Проектні рішення зон загального користування (коридору), відпрацювання хореографій та відпочинку / очікування класу:

Зони коридору, відпрацювання хорео та очікування класу ніяк не розділяються між собою, тому вони об'єднуються одними проектними рішеннями. Також без перегородок зона загального користування поєднується з зоною рецепції, тому колір й стилістику стін з невеликою кількістю темно-сірих геометричних ліній зони повністю переймають у зони рецепції.

Освітлення формують магнітні світильники, що розташовуються пунктирно впродовж усіх зон. Над розгалуженням коридору (один шлях веде до шоу-рума, інший – до зон очікування класу та відпрацювання хореографій) магнітне освітлення формує восьмикутник, повторюючи вигин стін.

***Примітка!** Точне розташування джерел освітлення з усіма розмірами та деталями зазначено у альбомі креслень проєкту на плані освітлення на 8-у аркуші.

У цьому ж розгалуженні розміщується фотозона із об'ємним зображенням крил Фенікса, щоб кожен відвідувач міг відчути себе відродженим танцем. Фотозона заливається світлом від трекових світильників, додатково закріплених на магнітному світильнику.

У цих зонах розміщується багато дзеркал у темно-сірих рамах для поєднання з сірими лініями на стінах, щоб кожен бажаючий знайшов собі місце відпрацювати або поставити хореографію до заняття. Але складом навіть міні-команди у декілька людей складно буде розміститися у коридорі, де постійно хтось ходить та відволікає. Тому була виокремлена спеціальна зона для цього. Запроєктована зона для відпрацювання між студією для зйомки, входом на сцену та великою залом. У ній розміщено великі дзеркала на двох стінах, щоб можна було себе побачити з різних ракурсів. Самі дзеркала висотою 2 500 мм й знаходяться на висоті 350 мм від підлоги. Це зроблено для того, щоб випадково не зачепити та не розбити дзеркало, проходячи повз (ще й у важкому вуличному взутті). Та все одно у коридорах на брудній підлозі не відпрацьовують партерну техніку.

Також протягом усього коридору розташовані лави, на яких можна або залишити свої речі під час відпрацювання хореографії перед дзеркалом, або відпочити, очікуючи заняття. Й усі стіни прикрашають фотомоменти, зафіксовані в русі танцю на майстер-класах, лекціях та кастингах, фото знакових моментів для студії, як-то день відкриття, перше тренування або перемога у світовому танцювальному конкурсі.

У зоні відпочинку / очікування класу розташовуються двоповерхові цілісні палети з дерев'яних дошок для відпочинку, на підлозі під якими вбудовані внутрішньопідлогові конвектори для підігріву самих сидінь та опалення загальної площі. Для підвищення естетичного ефекту у цоколі конструкції сидінь

вбудована LED-підсвітка, що буде вмикатися одним вимикачем з підсвіткою стійки рецепції й комоду за нею, виведеним у зоні рецепції.

У зоні відпрацювання хореографій також закріплено до стіни балетний станок для можливості зручно згадати потрібні комбінації або підготуватися перед кастингом.

Біля палетів для сидіння забудовником запроєктовані ще одні двері – вихід до загальної ліфтової площадки бізнес-центру. Її прибрати не можна, оскільки це «оболонка» загальної площі офіса, й ми її, як і фасад будівлі, чіпати не можемо. Але, якщо залишити її відкритою, то ми не зможемо контролювати людей, що захочуть позайматися «зайцем», не купуючи абонемент. Тому було прийнято рішення заблокувати цей вхід й залишити тільки два – через зону рецепції та через кафе.

Висновки:

У попередніх розділах пояснювальної записки поетапно описані кроки створення студії від зародження самої ідеї та обґрунтування її актуальності до інтер'єрних рішень навіть на рівні декору.

Головною метою було створення творчого простору, який буде об'єднувати людей різних професій, поглядів, національностей у одному бажанні танцювати та творити. Основний посыл, який має передавати дизайн, повністю описується гаслом: «Фенікс – відроджений танцем». Оскільки завданням проєкту є саме відродження танцювальної сфери в Україні, повернення на міжнародний рівень, налагодження танцювально-комунікативних зв'язків з іншими країнами (як це було до карантину та війни), створення можливостей розвитку для танцюристів і виведення танцю з категорії «підтанцювки у ариста» на рівень самостійних зірок та всесвітньо відомих шоу. Й ця ідея максимально втілюється у життя через окремі зали, підлаштовані під проведення лекцій, кастингів, наявність власної сцени, що допомагає не тільки у проведенні заходів, а й у підготовці до турнірів, цікаві локації для фото, кафе з окремою професійною кухнею, у якому зручно проводити зустрічі або банкети після вдалих семінарів, концертів тощо.

Інтер'єр мав бути розроблений так, щоб кожен відчував себе комфортно, незалежно від статі, віку, чи фізичних можливостей. Тому зони, що обов'язково розділяються з етичних причин за гендером (санвузли та роздягальні), мають приблизно однаковий розмір та наповнення. Відмінності можуть бути пов'язані тільки з фізіологічними особливостями, наприклад, пісуари у чоловічих санвузлах, а у жіночих – більше кабінки. Також окремий санвузол для інклюзивних людей з усіма потрібними зручностями. Його приміщення менше за інші, бо у танцювальній студії явно людей із особливими потребами буде менше за інших, але при цьому кабінка має велику площу для вільного переміщення на інвалідному візку та обладнана необхідними деталями.

Інші приміщення студії, якими будуть користуватися усі відвідувачі, розраховані відповідно до ДБН, мають великі площі для вільного розташування великої кількості людей, меблі та деталі декору ергономічні для різних «розмірів» людей. Кольорова гама, панно та фотозони виконані у нейтральних відтінках та не несуть собою жодного «таємного змісту» нетерпимості, образ тощо – тільки любов до танцю та відродження свого «Я» через яскраві емоції, що викликані тренуваннями.

Одним з основних завдань було створення не просто гарного, а й професійно обладнаного простору. Це вдалося! Зали та їх наповнення розділені відповідно до танцювальних напрямків та особливостей їх виконання: облицювальні матеріали підлоги різняться (для напрямків, що пішли від класики, використовуємо спортивний вініл, а для вродженців вулиці навпаки – танцювальний паркет з амортизацією); у залах для «класики» є балетні станки; кожна зала має декілька сценаріїв освітлення та розпис з логотипом на стіні для гарної зйомки відео.

Важливим критерієм створення інтер'єру слугувала не тільки його краса і практичність, а й довговічність. Тому були обрані максимально зносостійкі матеріали, що не бояться прибирань й вологи від нього, мають високий коефіцієнт нестираємості та легко й швидко монтуються, а також не містять у складі токсичних компонентів, що дає змогу вільно «відроджуватися в танці» людям, схильним до алергії, та не призводить до інших негативних наслідків. Це забезпечить на довгі роки збереження інтер'єру у стані «як новий», а обрана еkleктика стильових напрямків не прив'язується до швидкоплинної моди, тому буде актуальна багато років!

Ідею шоу-румів, де буде продаватися одяг власного бренду студії, та особистої фотостудії також було втілено. Вони розміщуються у круглих дзеркально розміщених приміщеннях з панорамними вікнами, які виходять на основну пішохідну вулицю місцевості. А це, у свою чергу, створює додаткову рекламу студії.

Було запроєктовані й окремі кабінети для керівництва та маркетингового відділу для максимально ефективної роботи – керівнику необхідна тиша та окрема територія для проведення співбесід, а маркетологи повинні ефективно працювати у зручних умовах, не шукаючи собі «вільний куточок» для виконання безпосередніх функціональних обов’язків.

Ще одним з виконаних завдань є запроєктований простір для відпочинку персоналу студії та тренерів. Моя студія, перш за все, піклується про людей, що працюють у ній, кожен день вдихаючи життя у танцювальне ком’юніті. Тим паче здорові щасливі співробітники – запорука вдалого функціонування підприємства.

Велике повноцінне кафе з професійною кухнею забезпечує додаткову статтю доходу, бо студія розміщена у бізнес-центрі, а отже завітати на обід, сніданок, вечерю або перекус зможуть не тільки танцівники студії та їхні знайомі, а ще й працівники центру або просто перехожі. До речі, приміщення студії поєднується з усією іншою будівлею саме через вхід у кав’ярню. Основний вхід окремий, напряду з вулиці. А ще один вхід блокуємо, оскільки його буде складно контролювати та через нього може входити багато «зайців».

Через те, що студія велика, буде налічувати багато команд, концертних виступів, змагань, також додатковий інвентар і т. п., проблему приміщення для зберігання габаритних речей було вирішено за допомогою відділення окремого підсобного приміщення та великого порожнього місця під сценою, куди також можна складати інвентар. А для архівних даних, пам’ятних постерів та інших дрібниць була виділена частина приміщення за рецепцією для архівної.

ОТЖЕ, під час розробки дизайну інтер’єра студії сучасного танцю «Phoenix» було виконано усі поставлені завдання, використано досвід проаналізованих танцювальних студій, вдалося дотриматися визначених на початку проєктування концепції та стильового напрямку. Шляхом перебудови стін та завдяки новому зонуванню приміщень вдалося досягти максимально вмісткої, зручної та ергономічно продуманої студії, що створить комфорт як для










відвідувачів незалежно від їх особливостей, так й для персоналу студії. Результатом розробленого проєкту стала готова до роботи багатофункціональна студія, що вміщає у себе декілька суміжних напрямків розвитку бізнесу та довела свою актуальність у сьогодні.

Специфікація:

Загальна специфікація для усіх приміщень:







№	Назва	Фірма / магазин	Посилання
1	Художній розпис стін (створення панно)	ArtDream	https://dreamart.kiev.ua/
2	Наливна епоксидна підлога RAL 7024	Коутекс Україна	https://koutex.org.ua/ru/
3	Натяжна стеля	Eco steli	https://eco-steli.com.ua/
4	Спортивний вініл	Vinilam	https://vinilam.ua/ua/vinilovyj_laminat_dlya_sportzala
5	Спортивний паркет з амортизацією	Світ паркету	https://svitparketu.com.ua/blog/yak-vibrati-sportivniy-parket/
7	Двері скритого монтажу з індивідуальним дизайном	Supermart	https://supermart.com.ua/ua/dveri/invisible/
8	Вікна на замовлення	Rehau	https://www.rehau.com/ua-uk/arp
9	Фарба для стін	Benjamin Moore	https://benjaminmooreukraine.com/
10	Плитка для санвузлів	PlitkaShop	https://plitkashop.com.ua/plitka-abk-play-drops-multiblack-nat-20x20-8554151/
11	Акустичні 3Д панелі діамантової форми	Wantu Beauty Makeup	https://www.temu.com/ua/
12	Алюмінієвий плінтус, прихованого монтажу	Sintezal	https://sintezal.in.ua/aljuminievij-plintusn/chernij-aljuminievij-plintusn/chernij-aljuminievij-plintus-skritogo-montazha-sintezal-p110b
13	3Д настінні панелі з вбудованими місцями для зберігання	Dako Furniture Manufacturing	https://dako-mebel.com.ua/
14	Трекове магнітне освітлення	Lumof	https://lumof.ua/product-category/svetilniki/

Специфікація зони рецепції:

№	Назва	Фірма / магазин	Посилання	Зображення
1	Стелажі з комодом, відкриті полиці, журнальні столики, дошка педагогів	Dako Furniture Manufacturing	https://dako-mebel.com.ua/	
2	Стійка рецепції та додаткова стійка	Maiimo	https://maiimo.com/catalog/resepsheny	
3	Кондиціонер Supreme Continental Inverter Wi-Fi	Cooper&Hunter	https://cooperhunter.shop/127/1189/2981.html	
4	Барний стілець Tectonic	His Ua	https://his.ua/product/stul-barnyy-tectonic	
5	Диван на замовлення Air Sofa	Luteca Furniture	https://www.luteca.com/	
6	Електрофурнітура (вимикачі, розетки, сховки електропроводів)	Magazin Rozetok	https://magazin-rozetok.com.ua/ru/blog/dizaynerski_rozetki_ta_vimikachi	
7	Дизайнерський радіатор TERMA TRIGA	Radiators	https://radiators.in.ua/uk/dizajn-radiator/dizajn-radiator-terma-triga-h/	
8	Стельовий світильник Nowodvorski 10471 Quad чорний	Skylight	https://www.skylight.com.ua/uk/svitylnyky/stelovyy-svitylnyk-nowodvorski-10471-quad-chornyy	
9	Бра ТОPIX LX 930 G	Delta Light	https://deltalight.com/en/products/topix/topix-lx/topix-lx-930-g-grey-brown	

Специфікація зони тренерської:

№	Назва	Фірма / магазин	Посилання	Зображення
1	Шафи, комплекс столів з тумбами та відкритих полиць, спортивні шафки з лавами, панель з гачками біля входу	Dako Furniture Manufacturing	https://dako-mebel.com.ua/	
2	Кутовий диван Katerina	Blanche	https://blanche.ua/uk/product/katarina/	
3	Крісло комп'ютерне Victory	Kulik System	https://kulik-system.com/ua/ru/shopping/ergonomic_chair_kulik_system_victory/	
4	Безкаркасне крісло-мішок Uni Хакі	Kupi Stul	https://kupistul.ua/beskarka-snoe-kreslo-meshok-uni/460459	
5	Журнальний столик LAYERS L	His Ua	https://his.ua/product/zhurnalnyy-stolik-layers-l	
6	Дзеркало з LED-підсвіткою на всю стіну	Johny & Co	https://instagram.com/johny_co_?igshid=MzRIODBiNWFIZA==	
7	Дошка магнітно-маркерна одностороння 1200x900 Design-Whiteboard	Magnetoplan	https://magnetoplan.ua/ua/magnitno-markernye/odnostoronnie-cc	
8	Органайзер дошка настрою мудборд сітка для нотаток, фотографій 100x80см	Shafa	https://shafa.ua/uk/home/dekor/dekorativnyye-elementy/158923349-organayzer-doska-nastroeniya-mudbord-setka-dlya-zametok-fotografii	
9	Кондиціонер Supreme Continental Inverter Wi-Fi	Cooper&Hunter	https://cooperhunter.shop/127/1189/2981.html	

10	Електрофурнітура (вимикачі, розетки, сховки електропроводів)	Magazin Rozetok	https://magazin-rozetok.com.ua/ru/blog/dizaynerski_rozetki_ta_vimikachi	
11	Трубчастий радіатор ANTRAX AV 13s	Radiators	https://radiators.in.ua/uk/radiators/trubchactij-radiator-antrax-av-13s/	
12	Стельовий світильник Nowodvorski 10471 Quad чорний	Skylight	https://www.skylight.com.ua/uk/svitylky/stelovyy-svitylnyk-nowodvorski-10471-quad-chorny	
13	Бра MID B	His	https://his.ua/product/bramid-b	
14	Точковий вбудований стельовий світильник CARREE	Delta Light	https://deltalight.com/en/products/carree	
15	Холодильна шафа мінібар TEFCOLD TM52	Rozetka	https://bt.rozetka.com.ua/ua/165783003/p165783003/	

Список використаних літератури та джерел:

1. Гнесь І.П. Багатоквартирне житло: тенденції еволюції / І.П. Гнесь Монографія. – Л.: Видавництво Львівської політехніки, 2013. – 652 с.
2. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційного курсу «Проектування інтер'єрів житлових та громадських приміщень» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. - Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 1. – 2011. - 108 с.
3. Грицюк Л.С. Інтер'єр: альбом-посібник до лекційних курсів «Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі», «Проектування елементів інтер'єру» / Л. Грицюк, О. Пекарчук. – Л.: Вид-во Львів. політехніки, 2011. - Ч. 2. - 2011. – 76 с.
4. ДБН В.2.2-3:2018 "Заклади освіти"
5. ДБН В.2.2-16-2019. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади.
6. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення.
7. ДСТУ-Н Б А.2.2-11:2014. Настанова щодо проведення авторського нагляду за будівництвом.
8. Малік Т.В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посібник / Т. В. Малік. – К.: КНУБА, 2003.
9. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єрів: Конспект лекцій. – Полтава: ПолтНТУ, 2018. – 72 с.
10. Нойферт Е. Будівельне проектування: пер. з нім., сорокове вид., перероблене і доповнене / Е. Нойферт. – К: Видавництво «Фенікс», 2017. – 624с.
11. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єра: навч. пос. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. – К.: НАУ, 2011.
12. Проскуряков В.І. Конструювання та обладнання інтер'єрів: конспект лекцій для студ. базового напрямку 070120 «Архітектура» спец. «Дизайн архіт. середовища» / В.І. Проскуряков, Р.М. Кубай, О.В. Проскуряков. – Л.: Видавництво Львівської політехніки, 2014. – 88 с.
13. Седак О. І., Колористика інтер'єру: навч. посібник. друге вид. доповнене / Седак О. І., Запорожченко О. Ю. – К.: Каравела, 2020. – 280 с.

14. Хавхун Г. М., Гук Л. Й. Дизайн-проектування громадського інтер'єру / Хавхун Г. М., Гук Л. Й. – К.: Видавництво «Університет «Україна»», 2023. – 140 с.
15. Sedarte Design. Особливості стильового напрямку хай-тек URL: <https://sedarte.com.ua/styles/haj-tek/>
16. Arthur Murray Dance Studio URL: <https://arthurmurray.com.ua/>
17. Вікіпедія. Arthur Murray Dance Studio URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Arthur_Murray_Dance_Studio
18. Стиль хай-тек в інтер'єрі: особливості та приклади URL: https://zaxid.net/stil_hay_tek_v_interyeri_osoblivosti_ta_prikladi_n1560338