

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

INTBAU Ukraine, HCAU



INTBAU

UKRAINE



HCAU

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

П'ята щорічна міжнародна наукова конференція

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

28-29 листопада 2024 р.

Київ

ЯКОВЛЄВ Микола Іванович. <i>Концепція М. Станковича щодо проблеми дослідження національного дизайну.</i>	130
ЯНОВИЦЬКИЙ Євген Леонідович. <i>Художня та естетична виразність урбаністичного середовища.</i>	134
ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна. <i>До питання композиції аркушевої друкованої графіки. Алгоритм формотворчих дій.</i>	137
ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ	141

Архітектура покликана викликати емоції, досягаючи цього через гармонійний дизайн. *Естетика в архітектурі* – це не лише про красу, а й про вираження ідей, цінностей та культурних особливостей через просторові рішення. При цьому *естетика є нейтральним поняттям*, яке охоплює як красу, так і потворність, досліджуючи всі аспекти чуттєвого сприйняття та художньої виразності, враховуючи широкий спектр явищ – від гармонії та витонченості до хаосу та дисгармонії.

Таким чином, архітектурні рішення у створенні житлового простору базуються на поточних соціально-економічних і політичних умовах, відповідаючи конкретному соціальному запиту через художньо-естетичну складову творчості. Проте завдяки професіоналізму та філософському підходу архітектор здатний створювати проекти та соціальні сценарії, які не лише відповідають потребам, але й позитивно впливають на суспільні умови, стимулюючи розвиток *нових політико-соціальних моделей*.

ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна,
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри Дизайну Університету
«КРОК».

ДО ПИТАННЯ КОМПОЗИЦІЇ АРКУШЕВОЇ ДРУКОВАНОЇ ГРАФІКИ. АЛГОРИТМ ФОРМОТВОРЧИХ ДІЙ.

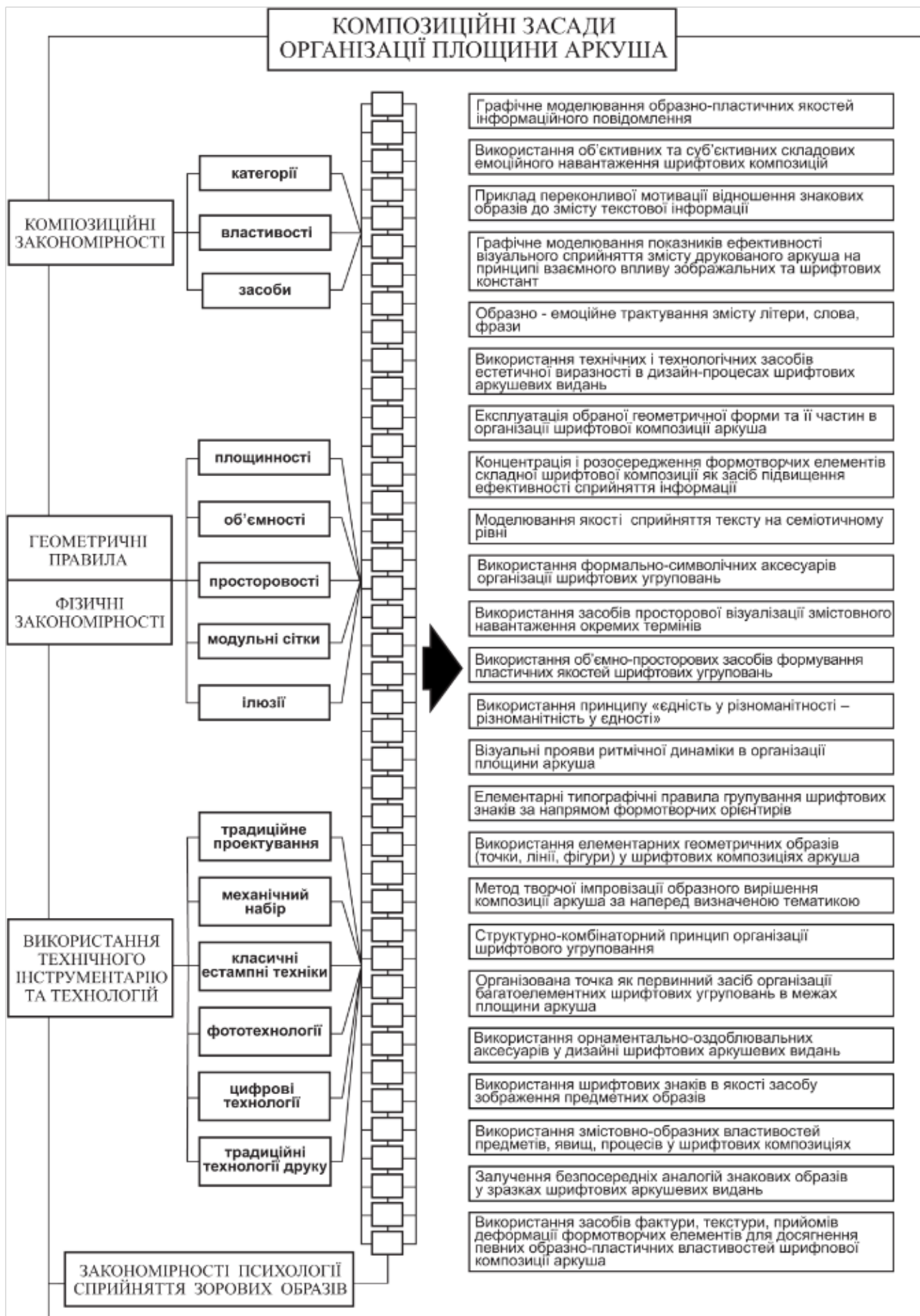
Залежно від виду аркушевого друкованого продукту, в тому числі шрифтового, значущості, адресності і багатьох інших висхідних умов кожне конкретне видання має свої формотворчі засади. Як приклад, наведемо їх основний перелік та найбільш типові характеристики, які визначають принцип формоутворення з усього арсеналу формотворчих засад, притаманні графічному дизайну.

Для наочної аргументації все це можна представити у вигляді графічної моделі наведеної в таблиці 1.

Прокоментуємо основні позиції і можливий алгоритм формотворчих дій:

- Використання шрифтових знаків як засобу зображення предметних образів;
- Використання змістово-образних властивостей предметів, явищ, процесів у шрифтових композиціях;

- Візуальні прояви ритмічної динаміки в організації площини аркуша;
- Використання об'єктивних та суб'єктивних складових емоційного навантаження шрифтових композицій;
- Залучення безпосередніх аналогій знакових образів у зразках шрифтових аркушевих видань;
- Використання орнаментально-оздоблювальних аксесуарів у дизайні шрифтових аркушевих видань;
- Метод творчої імпровізації образного вирішення композиції аркуша за наперед визначеною тематикою;
- Використання елементарних геометричних образів (точки, лінії, фігури) у шрифтових композиціях аркуша;
- Використання принципу «єдність у різноманітності – різноманітність у єдності»;
- Образно-емоційне трактування літери, слова, фрази;
- Елементарні типографічні правила групування шрифтових знаків за напрямом формотворчих орієнтирів у межах аркуша;
- Використання графічних засобів переконливої мотивації відношення форми шрифтових знакових до змісту текстової інформації;
- Графічне моделювання показників ефективності візуального сприйняття змісту друкованого аркуша на принципі взаємного впливу зображальних та шрифтових констант;
- Використання технічних і технологічних засобів естетичної виразності в дизайн-процесах шрифтових аркушевих видань
- Експлуатація обраної геометричної форми чи її частин в організації шрифтової композиції аркуша;
- Концентрація та розосередження формотворчих елементів складної шрифтової композиції як засіб ефективності сприйняття інформації;
- Моделювання певних умов сприйняття тексту на семіотичному рівні;
- Використання формально-символічних аксесуарів в організації шрифтових угруповань;
- Використання засобів просторової візуалізації змістовного навантаження окремих термінів;



- Використання об'ємно-просторових засобів формування пластичних якостей шрифтових угруповань;
- Графічне моделювання образно-пластичних якостей фрази, слова, літери/ Організована точка як первинний засіб організації багатоелементних шрифтових угруповань у межах площини аркуша;
- Використання засобів фактури, текстури, прийомів деформації формотворчих елементів для досягнення певних образно-пластичних властивостей шрифтової композиції аркуша;
- Використання принципу експлуатації наперед обраної геометричної форми чи її частин в організації шрифтових угруповань аркушевих видань.