

УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ ТА ПРАВА «КРОК»

Кафедра дизайну

«Допускається до захисту»:
Заступник завідуючого кафедри
Марковський А. І.
“ _____ ” _____ 202__ р.

***ТЕМА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ
РОБОТИ (ПРОЄКТУ):***

Дизайн ілюстрованого настільного календаря "Українські народні свята"

Рівень вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	022 Дизайн
освітня програма	Графічний дизайн

Виконала:
Кальна Дар'я Вадимівна

Керівник випускної роботи:
Папета Сергій Павлович
к.мист.н, доцент

Київ – 2026 рік

Кафедра дизайну

«З А Т В Е Р Д Ж У Ю» -

Заступник завідуючого кафедри

_____Марковський А. І.

« 29 » грудня 2025 р.

З А В Д А Н Н Я

на виконання випускної кваліфікаційної роботи (проєкту)

освітнього ступеня бакалавр

здобувачу (чці) освіти 4 курсу Кальній Дар'ї Вадимівні

прізвище, ім'я, по-батькові

1. Тема випускної роботи *Дизайн ілюстрованого настільного календаря «Українські народні свята»* прийнята рішенням засідання кафедри № 4 від “28” грудня 2025 р.

Керівник *Панета Сергій Павлович, к.мист.н, доцент*

прізвище, ім'я, по-батькові, посада, науковий ступінь, звання

2. Вихідні дані до проєкту, які отримав студент: *тематичне спрямування проєкту - українські народні свята, їх символіка та традиції; аналіз сучасної календарної продукції; дослідження графічних ілюстративних стилів; вимоги до дизайну настільних календарів та поліграфічної продукції.*

3. Термін здачі студентом закінченої роботи *10.06.2026*

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, що передбачаються до розробки) *Вступ повинен розкривати сутність і стан проблеми, заявленої в темі роботи, обґрунтування її актуальності, відповідність сучасним тенденціям графічного дизайну, визначення мети, завдань і значення проєкту; I розділ - аналіз проєктної практики, II розділ - збір та аналіз вихідних даних,; III розділ - проєктні рішення, розробка композиції, стилістики ілюстрацій, колористичного та шрифтового оформлення календаря, створення макету та підготовка до друку; загальні висновки.*

5. Перелік матеріалів графічної частини графічний: *макет календаря (ескізи, ілюстрації до календаря, макети сторінок, композиційні рішення, календарна*

сітка, візуалізації готового продукту), презентація дипломного проєкту у програмі POWER POINT (мінімум 12 слайдів). Засобами проєктної графіки потрібно повністю розкрити зміст проєкту та довести доцільність прийнятих дизайнерських рішень.

Завдання видано до виконання _____ « ____ » _____ 202 р.

Завдання прийнято до виконання _____ « ____ » _____ 202 р.

6.Календарний план

№№ пп	Найменування етапу випускної кваліфікаційної роботи	Термін його виконання	Примітка
1	Затвердження теми кваліфікаційної роботи	28.12.2025 р.	
2	Завершення вступної частини та аналітичного розділу роботи	17.02. 2026 р.	
3	Затвердження проєктної концепції роботи	02.03. 2026 р.	
4	Завершення проєктного розділу	21.03. 2026 р.	
5	Завершення роботи над візуалізаціями, формулювання висновків	05.04. 2026 р.	
6	Оформлення роботи. Подача розділів кваліфікаційної роботи на антиплагіатну перевірку	12.05.2026 р.	
7	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування	24.05.2026 р.	
8	Попередній захист кваліфікаційних робіт	28.05.2026 р.	
9	Захист кваліфікаційної роботи	10.06.2026 р.	

КЕРІВНИК ВИПУСКНОЇ РОБОТИ

Папета Сергій Павлович, к.мист.н, доцент

« ____ » _____ 202 ____ р.

СТУДЕНТ-ВИПУСКНИК

Кальна Дар'я Вадимівна

« ____ » _____ 202 ____ р.

ЗМІСТ

ВСТУП	6
РОЗДІЛ 1	8
ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІЛЮСТРОВАНИХ КАЛЕНДАРІВ	8
1.1. Історія виникнення та розвитку календарів	8
1.2. Види календарної продукції та особливості настільних календарів	9
1.3. Роль ілюстрації у графічному дизайні календарної продукції	11
1.4. Українські народні свята як джерело художньо-образної концепції	13
Висновки до розділу 1	15
РОЗДІЛ 2	16
АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ТА ФОРМУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ДИЗАЙНУ КАЛЕНДАРЯ	16
2.1. Аналіз сучасних календарів у графічному дизайні	16
2.2. Дослідження стилістичних рішень ілюстрованих календарів	18
2.3. Аналіз використання української народної символіки та орнаментів	21
2.4. Формування концепції дизайну календаря «Українські народні свята» ...	24
Висновки до розділу 2	27
РОЗДІЛ 3	29
РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІЛЮСТРОВАНОГО НАСТІЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ ...	29
3.1. Розробка композиційного рішення календаря	29
3.2. Стилiстика iлюстрацiй та графiчне оформлення	30
3.3. Колористичне та шрифтове рішення	34
3.4. Конструктивне рішення календаря	36
3.5. Технологія створення та підготовка макету до друку	38
Висновки до розділу 3	41
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	43
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	45
ДОДАТКИ	48

ВСТУП

У сучасному графічному дизайні особливо важливе поєднання функціональності та художньо-образної виразності. Візуальна комунікація відіграє важливу роль у формуванні культурного середовища, а дизайнерські проекти стають засобом передачі ідентичності, цінностей та традицій. Календар є таким об'єктом; він поєднує інформаційні, організаційні та естетичні функції, слугуючи не лише практичним продуктом, але й важливим елементом візуальної культури.

Актуальність теми полягає в необхідності створення сучасного календаря, який відображає українські традиції та свята через сучасну графічну інтерпретацію. З огляду на зростаючий інтерес до національної культури, пошук відповідного візуального сприйняття є надзвичайно важливим. Використання абстрактних ілюстрацій, заснованих на простих геометричних фігурах, може втілити традиційні образи, наповнити їх сучасним відчуттям та зробити візуальну мову більш універсальною. Застосування мотивів писанки як одного з ключових символів української культури сприяє створенню цілісної образної системи календаря.

Метою роботи є розробка дизайну календаря на 2026 рік з українськими святами, виконаного у мінімалістичній стилістиці із застосуванням абстрактних ілюстрацій на основі простих геометричних форм та орнаментальних мотивів писанки.

Завдання проєкту:

- проаналізувати сучасні тенденції графічного дизайну календарної продукції;
- дослідити особливості мінімалістичної стилістики та використання геометричних форм у графічному дизайні;
- розглянути традиційні українські святкові символи та їх візуальні інтерпретації;
- провести аналіз аналогів календарної продукції;

- сформувати концепцію календаря на 2026 рік;
- розробити систему абстрактних ілюстрацій для кожного місяця на основі геометричних форм і символіки писанки;
- виконати композиційне та графічне вирішення календаря.

Об'єктом дослідження є календарна продукція як об'єкт графічного дизайну.

Предметом дослідження є художньо-композиційні засоби створення календаря з використанням мінімалістичних абстрактних ілюстрацій на основі простих геометричних форм та української символіки.

Новизна дослідження. Інтеграція сучасних підходів графічного дизайну з елементами української народної символіки у процесі розробки ілюстративного настільного календаря. Запропоновано використання мінімалістичної стилістики та узагальнених символічних образів для візуалізації українських народних свят, що дозволяє поєднати традиційний культурний зміст із сучасними тенденціями дизайну. Розроблені рішення можуть слугувати прикладом для створення подібної календарної продукції, спрямованої на популяризацію національної культурної спадщини та формування сучасного візуального середовища.

Склад роботи. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків та додатків. У I розділі представлено аналіз проєктної практики. У II розділі проведено збір та аналіз вихідних даних. У III розділі представлено проєктні рішення, зокрема розробку ілюстрацій, композиційного, колористичного та шрифтового оформлення календаря, а також підготовку макету до друку.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДИЗАЙНУ ІЛЮСТРОВАНИХ КАЛЕНДАРІВ

1.1. Історія виникнення та розвитку календарів

Календарі, як інструмент організації часу, є результатом довгої історії людства та його досягнень у науці, культурі та суспільстві. Люди почали створювати календарі, бо їм було потрібно пов'язати свою роботу, релігійні обряди та життя з природними ритмами. Це змусило їх вивчити рух небесних тіл, що стало основою для визначення часу. Як зазначає E. Richards у праці «Mapping Time», створення календарів напряду пов'язане з нашим розумінням космосу та потребою впорядковувати час для суспільства [26].

Спочатку люди створювали календарі, дивлячись на фази Місяця. Так з'явилися місячні та місячно-сонячні календарі у давніх народів. Вони добре показували короткі проміжки часу, але не дуже підходили для визначення сезонів, що було дуже важливо для хліборобів. Тому стародавні єгиптяни створили сонячний календар, який точно відраховував 365 днів у році. Це був перший крок до створення наукового календаря [20].

Календарі розвивалися далі завдяки новим знанням про зірки. Важливою зміною стала реформа Юлія Цезаря у 46 році до нашої ери. Він запровадив юліанський календар, же рік мав 365 днів, а для точності додав високосні роки. Але і цей календар мав недоліки, через які календарні дати з часом перестали збігатися з реальними астрономічними подіями [20].

Щоб виправити цю неточність, у 1582 році, завдяки науковцям, з'явився григоріанський календар. Як пише D. Duncan у праці «The Calendar», григоріанський календар дозволив набагато точніше узгодити роки з рухом Землі навколо Сонця [20]. Через це більшість країн світу згодом перейшли на нього. Отже, розвиток календаря показує, як від простих спостережень люди перейшли до науково обґрунтованої системи вимірювання часу.

З часом календар став не лише практичним інструментом, а й важливою частиною культури. У Середньовіччі в Європі календарі були у рукописних

книгах, де окрім дат, записували релігійні свята, зміни пір року та різні символи. Коли винайшли друк, календарі стали доступними для всіх, допомагаючи не лише планувати час, а й поширювати знання [30].

В українській культурі календар відіграє особливу роль. Це не просто спосіб рахувати роки, а й носій традиційних поглядів на світ. Народний календар ґрунтується на багаторічних спостереженнях за природою та пов'язаний із сільськогосподарськими роботами, релігійними обрядами та святами. О. Воропай підкреслює, що в традиційній культурі календар показує річний цикл життя людей і допомагає організувати їхнє щоденне життя [4]. Дослідження М. Грушевського та сучасних науковців також доводять, що календар є важливою частиною культурної пам'яті [6].

У XIX-XX століттях український календар змінився і став важливим засобом культурного обміну. Друковані календарі містили не тільки дати, а й літературні твори, науково-популярні статті та новини. Це допомогло формувати національну свідомість та поширювати знання [25].

Сьогодні календарі розглядають як предмет графічного дизайну. Вони поєднують інформацію з художніми елементами та візуальними ідеями. Дослідження показують, що сучасні календарі стали засобом візуального спілкування, де важливу роль відіграють композиція, шрифти та стиль [23]. Календар, як повсякденний показчик часу, також змінив свою функцію – з простого вимірювача часу він перетворився на носій візуального стилю.

Отже, історія календаря показує його складний шлях розвитку: від простого способу відліку часу до багатоцільового культурного та дизайнерського об'єкта. Сучасний календар – це поєднання науки, давніх традицій та мистецтва, що дає багато можливостей для творчості у графічному дизайні.

1.2 Види календарної продукції та особливості настільних календарів

Календарі, як дизайнерські вироби, бувають різних форм і видів. Вони відрізняються тим, для чого вони потрібні, як вони зроблені та як виглядають.

Сьогодні календарі – це не лише спосіб відстежувати час, а й чудовий інструмент для візуального спілкування. Вони поєднують у собі передачу інформації, красу та створення певного образу [25].

Як зазначає Lupton E. у праці "Thinking with Type", сучасні графічні роботи поєднують інформацію з тим, як вони виглядають, що допомагає краще їх сприймати [23].

Залежно від того, як вони зроблені та для чого використовуються, календарі поділяються на такі основні типи: настінні, настільні, кишенькові, перекидні, квартальні та електронні. Настінні календарі зазвичай більші, прикрашають стіни і поєднують календарну сітку з картинками. Кишенькові календарі зручно носити з собою, але вони мають обмежені можливості для дизайну. Перекидні календарі складаються з окремих сторінок на кожен місяць, що дозволяє змінювати зображення чи дизайн протягом року.

Настільний календар – це ще один вид, дуже поширений в офісах і вдома. Він практичний і простий у використанні, дозволяючи завжди перевірити свої плани. Найпопулярніший тип – настільний календар у формі "будиночка", який стоїть на столі на трьох сторонах. Така форма робить його стійким та зручним для читання з різних кутів.

Настільні календарі створені для щоденного користування, тому дуже важливо, щоб їх було зручно і легко читати. Чіткі дати, логічне розташування дат і правильний порядок розміщення важливої інформації грають ключову роль. Згідно з правилами графічного дизайну, календар має бути таким, щоб інформацію можна було швидко знайти, і при цьому він виглядав гарно [22].

У сучасному дизайні настільні календарі все частіше стають виразником фірмового стилю компанії або авторських ідей. Це особливо важливо для дизайнерських проєктів, які розглядають настільні календарі як самостійні витвори дизайну. Використання ілюстрацій, красивих візерунків та символів може посилити емоційне сприйняття та створити унікальний візуальний образ [7; 18].

Елементи народної культури відіграють важливу роль у зовнішньому вигляді сучасних календарів. Використання народного мистецтва, традиційних символів та орнаментів допомагає створювати особливий образ бренду. Як зазначають фахівці з етнічного дизайну, поєднання народних мотивів із сучасними візуальними тенденціями може об'єднувати традиції із сучасністю [2].

Водночас, модні напрямки у дизайні підштовхують до використання мінімалістичного стилю в оформленні календарів. Прості форми, обмежена кількість кольорів та використання простих геометричних елементів роблять дизайн зрозумілим та легким для сприйняття інформації. Такий підхід особливо підходить для настільних календарів, оскільки вони мають бути і зручними, і не перевантаженими візуально [21].

Отже, календарі дуже різноманітні, кожен має свої унікальні функції та особливості будови. Настільні календарі займають важливе місце завдяки своїй зручності, компактності та великим можливостям для дизайну. У сучасному дизайні настільні календарі – це не просто інструменти для планування, а й повноцінний засіб візуального спілкування, що передає як особисті ідеї дизайнера, так і культурні особливості.

1.3 Роль ілюстрації у графічному дизайні календарної продукції

Ілюстрації – це дуже важлива частина візуального спілкування у графічному дизайні. Вони не тільки прикрашають, а й передають головний зміст дизайнерського виробу. За словами Alan Male (*“Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective”*), ілюстрація – це спосіб візуального мислення, що допомагає донести непрості думки за допомогою картинок [24]. У календарях ілюстрації виконують багато завдань, поєднуючи красу, інформацію та символи. Вони допомагають створити загальний вигляд видання, впливають на почуття людей і підтримують загальний задум дизайну [1].

У сучасному графічному дизайні календар вважається непростим візуальним елементом, де ілюстрації є однією з головних його частин. Згідно з теорією ілюстрації, вони не просто додають до тексту, а й створюють свою

власну візуальну історію, яка може розповідати без слів. Це особливо стосується календарів, оскільки картинки часто важливіші за текст. Як зазначає Donis A. Dondis у праці *“A Primer of Visual Literacy”*, візуальні образи можуть бути окремою мовою, що передає відомості без використання тексту [19].

Важливість ілюстрацій у календарях полягає ще й у тому, що вони допомагають впорядковувати дані. За допомогою картинок можна показувати часові періоди (місяці, пори року), будувати логічні ряди та поєднувати зображення зі змістом календаря. Тому ілюстрації мають не лише функцію прикраси, а й організації [17].

Співпраця між ілюстраціями та іншими елементами дизайну, особливо шрифтами, кольором та розміщенням, є дуже важливою. Дослідники зазначають, що візуальна схема добре працює, коли всі її частини гармонійні, причому ілюстрації часто є головними у загальній картині. У цьому плані правило візуальної ієрархії особливо важливе, бо допомагає швидко і просто зрозуміти інформацію [12].

У календарях ілюстрації також відіграють роль у створенні єдиного стилю. Повторювані елементи, однакові кольори та схожі способи малювання роблять видання цілісним. Це особливо важливо для багатосторінкових видань, адже кожен місяць має своє особливе зображення, але при цьому має бути частиною однієї великої ідеї [17].

Ілюстрації виконують унікальну роль у показі культурного контексту. Використання елементів народного мистецтва, декоративних візерунків та знаків може додавати глибини та показувати національні риси розроблених виробів. Як зазнає В. Даниленко, включення традиційних орнаментів у сучасний дизайн допомагає створити особливий візуальний стиль і допомагає зберегти культурну спадщину [2].

У сучасному дизайні спостерігається прагнення до простоти форм та абстрактності. За допомогою простих геометричних елементів, мінімального розташування об'єктів і кількох кольорів можна отримати зрозумілий і короткий

візуальний ефект. Такий підхід концентрує увагу на головних частинах композиції та покращує сприйняття [21].

Це особливо важливо для календарів, оскільки ілюстрації не повинні перекривати головне, а мають добре поєднуватися з календарною сіткою. У цьому випадку мінімалізм – це не просто стиль, а й практичне рішення, що зрівноважує дані та картинки [17]

Отже, ілюстрація виконує складну роль у графічному дизайні календарів, поєднуючи такі завдання, як візуалізація, упорядкування даних, єдність стилю та передача культурних ідей. Її важливість виходить за межі прикраси, роблячи календар справжнім витвором мистецтва та способом спілкування.

1.4 Українські народні свята як джерело художньо-образної концепції

Українські народні свята – це важлива частина нашої культури. Вони показують, як народ дивився на світ, його звичаї та історію. Століттями ці свята були пов'язані з природою, повсякденною працею та вірою, тому вони мають глибокий символізм і багато важливих значень. Як зазначає О. Воропай у книзі *"Звичаї нашого народу"*, свята відображають народне розуміння світу, і кожне з них є важливим елементом культури, який передає соціальний і обрядовий зміст нації [4].

Календар народних свят влаштований за річним колом, поєднуючи зміни пір року з обрядами. Кожне свято має свої особливі знаки, кольори та образи, які створюють його неповторний вигляд. Дослідники вважають, що традиційні свята допомагають людям жити в гармонії з природою, впорядковують суспільне життя і мають не тільки обрядовий, а й соціальний зміст. Тому святковий календар є способом передачі культури. Як зазначено у роботах М. Грушевського, календар свят відображає не лише природні цикли, але й соціальну структуру українського суспільства [8].

Для графічного дизайну українські народні свята – це сильне джерело ідей для художнього оформлення. Їхні символи, візерунки та кольори є основою для створення нових візуальних концепцій у дизайні. Використання елементів нашої

культури дозволяє не просто копіювати традиції, а й по-новому їх осмислювати, підлаштовуючи під сучасні вимоги краси. Як пише В. Даниленко у книзі *"Дизайн України у світовому контексті"*, сучасний дизайн може поєднувати традиційні елементи з інноваційними підходами, щоб створювати нові, актуальні візуальні образи [2].

Народне мистецтво, особливо орнамент, має великі можливості для створення художніх образів, адже він несе в собі глибокий зміст. Візерунки показують, як люди розуміли світ, плин часу та зв'язок між людиною і природою. Дослідники кажуть, що використання цих візерунків у сучасному дизайні допомагає створити цілісний вигляд і сильніше впливає на почуття тих, хто дивиться [16].

Писанки – це один з найважливіших українських символів, що займає особливе місце у створенні художніх ідей. Вони поєднують геометричні та рослинні форми зі святим змістом, що передає ідеї відродження, безкінечності та рівноваги. Використання елементів писанки в дизайні календаря дозволяє робити прості, але дуже змістовні зображення, які відповідають сучасним трендам мінімалізму та узагальнення форм. Як зазначено в роботі *"Українська народна писанка"*, писанка – це не лише символ, а й унікальний елемент, що може стати основою для створення значущих дизайнерських рішень [10].

У сучасному графічному дизайні важливо не просто копіювати старі елементи, а переосмислювати їх. Це означає спрощувати форми, робити зображення більш загальними та пристосовувати традиційні візерунки до нового візуального стилю. Дослідження показують, що поєднання давнього і нового може створити дизайнерські роботи, які водночас є сучасними та зберігають культурну унікальність [9].

Отже, «Українські народні свята» є не просто темою, а й головною ідеєю для створення дизайнерських рішень. Кожен місяць у календарі можна пов'язати з певним святом, що задає стиль, побудову, кольори та зміст ілюстрацій. Такий підхід робить календар логічним та цілісним з художньої точки зору.

Таким чином, українські народні свята – це важливе джерело для створення художньої ідеї календарів. Вони надають дизайну глибини, символічного змісту та культурної приналежності, що дуже важливо в сучасному графічному дизайні.

Висновки до розділу 1

У цій роботі ми дослідили, як календарі формувалися з історичної, практичної та художньої точок зору, як частина графічного дизайну.

З'ясувалося, що календарі пройшли довгий шлях розвитку. Від простих систем відліку часу за спостереженням природи вони перетворилися на сучасні багатофункціональні вироби, що поєднують інформацію, культуру та естетику. Цей розвиток стався завдяки науковим відкриттям в астрономії, а також потребам суспільства в плануванні часу та передачі традицій.

Ми визначили основні типи календарної продукції та встановили, що настільні календарі займають особливе місце. Це тому, що вони зручні, компактні та мають багато можливостей для цікавого оформлення. Вони служать не тільки для організації часу, а й як ефективний засіб візуального спілкування.

Також стало зрозуміло, що зображення (ілюстрації) є ключовим елементом в дизайні календарів. Вони допомагають створити візуальний образ, впорядкувати інформацію та викликати певні емоції. Їхня роль полягає не лише в прикрашанні, а й у вираженні головної ідеї проєкту.

Доведено, що українські народні свята є важливим джерелом для створення художнього задуму календаря. Їхні символи, візерунки та зв'язок із природою стають основою для розробки змістовних і культурно впізнаваних дизайнерських рішень.

Отже, аналіз підтверджує, що використання простих технік та абстрактних елементів традиційної української культури в дизайні календарів є доречним. Це дозволяє поєднати зручність із сучасним виглядом, формуючи загальну художню ідею для майбутнього календаря на 2026 рік.

РОЗДІЛ 2. АНАЛІЗ АНАЛОГІВ ТА ФОРМУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ ДИЗАЙНУ КАЛЕНДАРЯ

2.1 Аналіз сучасних календарів у графічному дизайні

Сьогоднішні календарі дуже різні за стилем у графічному дизайні. Це пов'язано з розвитком цифрових технологій, авторської графіки та зміну ролі друкованої продукції у візуальній культурі. Щоб краще зрозуміти це, варто подивитися на приклади календарів, які показують нові підходи до їхнього оформлення.

Гарний приклад сучасного дизайну - календар “365 Typography Calendar” (рис. 2.1.1.) Кіта Хінрігса [29]. Він показує, як можна зробити календар, використовуючи лише шрифти. У цьому проєкті кожен день має свій унікальний шрифт, і ці шрифти створюють єдину візуальну серію. Стиль повністю базується на буквах, де шрифт – це не просто текст, а головний елемент композиції. Такий підхід доводить, що календар може бути цілісним і цікавим без жодних малюнків.

Схожий принцип використовує відривний календар Typodarium (рис. 2.1.2.) (Ларс Хармсен, Рабан Руддігкейт) [37], який також представляє 365 різних шрифтів. Але на відміну від попереднього, тут важлива ідея змінності всередині системи: кожен день має своє неповторне рішення, проте загальна будова календаря залишається впорядкованою. Це показує один із ключових принципів сучасного дизайну – поєднання різноманіття та єдності.

Один з найвідоміших є настінний календар Stendig Wall Calendar (рис. 2.1.3.), який створив Массімо Віньєллі [36]. Цей календар добре ілюструє модерністський підхід, де головне – це шрифт, розмір елементів і загальна будова. Використання контрастних чорно-білих кольорів, великих цифр і чіткої сітки робить його не тільки дуже зручним для читання, а й створює сильний, привабливий вигляд. Цей приклад показує, що навіть за допомогою дуже простих засобів можна створити яскравий і легко впізнаваний дизайн.

Ще є концептуальні календарі, серед яких варто виділити Pirelli Calendar (рис. 2.1.4.). Хоча він зроблений на основі фотографій, це важливий приклад дизайнерського підходу, де головну роль відіграє ідея та художня задумка. Кожен випуск створюється різними авторами і має власну тему, що перетворює календар на витвір мистецтва. У сучасних версіях замість просто красивих картинок з'являються більш глибокі та ідейні рішення, що показує тенденцію до "розумного" дизайну [35].

Хороший приклад того, як можна по-новому подивитися на календар – це Syn Universal Calendar (рис. 2.1.5.). Він пропонує інший спосіб впорядковувати час. Його будова ґрунтується на зрозумілій сітці з однакових частин та простих правилах, що зовсім не схоже на наш звичайний поділ на місяці. Це показує, що можна сміливо експериментувати з тим, як виглядає і працює календар, перетворюючи його на своєрідний дизайнерський об'єкт [30].

У сфері ілюстрованих календарів важливий приклад – проєкт “Illustrated Calendar 2026” Гульнар Омарової (рис. 2.1.6.), представлений на платформі Behance [28]. У цьому календарі використовуються абстрактні малюнки, створені з геометричних форм і кольорових плям. Кожен місяць має свою унікальну композицію, але всі вони об'єднані єдиним стилем. Це приклад серійного підходу, де різноманіття не порушує загальну логіку композиції.

Подібні ідеї застосовуються у багатьох сучасних дизайнерських календарях, які можна знайти на платформах Creative Market [27] та Adobe Stock [32]. У таких роботах використовується принцип «12 малюнків – одна система», де кожен місяць має своє візуальне рішення, але всі вони підпорядковані єдиній структурі. Найчастіше це проявляється через використання геометричних форм, обмеженої кольорової палітри та повторюваних композиційних схем.

Окрему групу складають календарі мінімалістичного стилю, наприклад, продукція Muji Design Team (рис. 2.1.7.). Вони показують інший підхід до оформлення. У таких календарях головна увага приділяється зручності, чистоті композиції та чіткості шрифтів. Малюнків або зовсім немає, або їх дуже мало.

Цей підхід показує, що стильний дизайн можна створити, відмовляючись від зайвих прикрас і зосереджуючись на основній структурі. [34]

Ще варто звернути увагу на особисті проєкти, наприклад, календар Cafendario (рис. 2.1.8.), який об'єднує малюнки, шрифти та оригінальну ідею. У ньому кожен місяць розказаний як окрема історія з картинками, яка викликає почуття у того, хто ним користується [31]. Це показує, що дизайн стає більш особливим і виразним.

Незважаючи на різні підходи, у більшості сучасних календарів простежуються спільні риси: серійність, узагальнені форми, чітка будова та баланс між зручністю і красою.

Важливо також використання геометричних форм як універсального інструменту для створення композиції. Вони дозволяють створити просту та зрозумілу візуальну мову, яка легко адаптується до різних тем і форматів. Саме цей підхід є найбільш актуальним для сучасних ілюстрованих календарів.

Для цієї роботи найкраще використовувати підхід, який поєднує абстрактні геометричні малюнки з мінімалістичною композицією. Це дозволить створити цілісну серійну систему, яка буде сучасною, зрозумілою та змістовною.

Отже, аналіз реальних календарних проєктів показує, що стилістичні рішення формуються як система пов'язаних між собою елементів, де важливу роль відіграють композиція, форма, колір і принцип серійності. Це дає теоретичну основу для розробки власного дизайн-проєкту календаря, який відповідатиме сучасним трендам графічного дизайну.

2.2 Дослідження стилістичних рішень ілюстрованих календарів

Сучасні ілюстровані календарі – це не просто красиві картинки, а продумані системи, де зручність і художній задум поєднані в одне ціле. На відміну від загального огляду календарів, в цьому підрозділі ми зосередимося на тому, як створюється їхній візуальний стиль та як організована їхня ілюстративна частина [2].

Те, як виглядає ілюстрований календар, залежить не від окремих деталей, а від того, як усі складові працюють разом: композиція (розташування елементів), форма, кольори, ритм і стиль самих малюнків. Саме їхня взаємодія створює єдиний гармонійний вигляд і впливає на те, як користувач сприймає календар [17].

Одним з ключових моментів є те, як все розташовано. У сучасних календарях часто використовують принцип модульності, коли єдина основа (сітка) застосовується для всіх сторінок. Це робить календар впорядкованим, узгодженим і візуально цілісним. Розміщення елементів зазвичай збалансоване: ілюстрація та календарна сітка взаємодіють так, що жоден елемент не перетягує на себе всю увагу, а гармонійно доповнюють один одного [17].

Важливу роль відіграє візуальна ієрархія, тобто те, що привертає нашу увагу в першу чергу. У календарях це досягається за допомогою розміру елементів, контрасту, їхнього розташування та шрифтів. Малюнок зазвичай стає емоційним центром композиції, тоді як текст забезпечує практичність (дати, дні тижня). Правильне співвідношення цих частин є ключем до вдалого дизайну [14].

Ще один визначальний фактор – це стиль самих малюнків. Ілюстрації в календарі можуть бути як дуже реалістичними, так і умовними, але в сучасному дизайні спостерігається тенденція до спрощення та узагальнення форм. Це робиться для того, щоб зображення можна було легко сприймати, а візуальна мова була універсальною та зрозумілою для всіх [9].

У цьому контексті важливий принцип геометризації, який передбачає зведення складних зображень до простих фігур. Геометричні форми (коло, квадрат, трикутник) використовуються як універсальні інструменти для побудови композиції, що допомагає створити чітку, структуровану і водночас виразну графіку. Такий підхід відповідає сучасним трендам дизайну та забезпечує єдність візуального ряду [2].

Не менш значущими є ритм і повторення елементів, які створюють динаміку сприйняття. У календарі це проявляється через повторення схожих композиційних рішень, кольорових акцентів або графічних блоків протягом усіх

місяців. Ритмічність пов'язує окремі сторінки та підсилює відчуття, що це частина однієї серії [17].

Особливе місце займає робота з кольором як інструментом для створення стилю. У сучасних календарях часто використовують обмежену кількість кольорів, що допомагає досягти гармонії та не перевантажити око. Колір тут – не просто краса, а засіб для структурування композиції, виділення важливих елементів та створення певного настрою [14].

Також важливим є використання вільного простору (white space), який активно бере участь у формуванні композиції. Він допомагає підкреслити основні елементи, створює відчуття легкості та покращує читабельність інформації. У мінімалістичних рішеннях саме вільний простір стає одним з ключових засобів виразності [17].

Аналіз сучасних ілюстрованих календарів показує, що важливим принципом є серійність і можливість варіацій. Календар сприймається як єдина система, де кожен місяць – частина цілого, але має свій власний візуальний вигляд. Це досягається завдяки збереженню загального стилю, при цьому змінюються окремі елементи (форма, колір, композиція) [14].

Крім того, велику роль відіграє гармонія ілюстрації з функціональною частиною календаря. Стиль не повинен ускладнювати сприйняття інформації, тому важливо забезпечити чіткість календарної сітки, достатній контраст та логічне розташування тексту [2].

Отже, стиль ілюстрованих календарів визначається не окремими модними напрямками, а цілою системою взаємопов'язаних принципів. Головні з них – це цілісність композиції, використання простих геометричних форм, ритмічність, обмежена кольорова палітра та серійність [9].

У контексті даної роботи особливо актуальним є використання узагальнених геометричних форм, простих композиційних рішень та чіткої структури. Такий підхід дозволяє створити сучасну, зрозумілу та єдину візуальну систему календаря.

Таким чином, дослідження стилістичних рішень показало, що успішний дизайн ілюстрованого календаря базується на поєднанні логічної побудови, простого і зрозумілого візуального стилю та практичності. Це створює основу для подальшого формування ідеї проєкту та розробки власного дизайнерського рішення.

2.3 Аналіз використання української народної символіки та орнаментів

Українські народні символи та орнаменти – дуже важлива частина культури нашої країни. Вони з'явилися протягом довгого часу і показують, як українці бачили світ, що вважали красивим та у що вірили. Це результат багаторічного розвитку народного мистецтва, який увібрав у себе давні міфи, релігійні погляди та досвід життя людей з природою.

Сьогодні у графічному дизайні ці елементи не просто прикраси. Це сильні засоби візуального спілкування, які можуть передавати глибокі ідеї, викликати емоції та показувати культурне походження. Завдяки їхній універсальності та символічному змісту, народні прикраси можна використовувати у різних видах дизайну, особливо на календарях.

Орнамент у традиційному українському мистецтві має чітку будову, яка базується на ритмі, симетрії, повтореннях та складається з окремих частин. Його композиція зазвичай складається з геометричних фігур, таких як кола, квадрати, ромби та хрести, і кожна з них має своє особливе значення. Зокрема, кола означають вічність, плин часу та сонячну енергію; ромби символізують достаток, землю та продовження життя; а хрести показують гармонію, рівновагу та поєднання протилежних речей [7].

Крім геометричних форм, велике значення мають рослинні орнаменти, які відображають зв'язок людини з природою. Найчастіше зустрічаються зображення калини, винограду, дуба, барвінку та інших рослин, що мають свій зміст. Наприклад, калина символізує родину, красу та зв'язок поколінь; дуб – силу і міцність; а барвінок – вічне життя. Такі зображення часто

використовуються в декоративному мистецтві і можуть перетворюватися на сучасні графічні елементи [7].

Дослідження етнічного дизайну показують, що орнамент – це як візуальна мова. Він допомагає передавати повідомлення через малюнки. Це дуже важливо для сучасного дизайну, бо він прагне поєднати красу з глибоким змістом [3].

Народні свята та обряди (особливо ті, що пов'язані з календарем) є ключовими для створення таких символічних систем. В обрядах і святах орнаменти та знаки зберігають інформацію про природу, вірування людей та їхні традиції. Кожне свято має свої особливі символи, які показують його суть [11].

Наприклад, взимку ми бачимо символи світла й нового початку (зірка, дідух). Весною – життя й оновлення (писанка, зелень). Влітку – природні сили (вода, вогонь). Восени – урожай і багатство (колосся, хліб). Як зазначав О. Воропай, ці традиційні знаки – важлива частина нашої культури і показують, як тісно людина пов'язана з природою [5].

Сьогодні українські орнаменти часто використовують у графічному дизайні. Це пов'язано з тим, що ми знову замислюємося про свою національну приналежність. Дизайнери все частіше беруть ідеї з народної культури та вплітають їх у сучасні малюнки. В. Даниленко говорить, що особливість сучасного українського дизайну в тому, що він поєднує старі елементи з новими, створюючи речі, які виглядають сучасно, але при цьому мають свій культурний характер [3].

Важливо, що в сучасному дизайні орнаменти змінюються. Їх не просто копіюють, а переробляють, спрощують і пристосовують до нових стилів. Це допомагає уникнути зайвої складності та робить орнаменти більш гнучкими та підходящими для різних ідей [15].

Дослідження показують, що при використанні орнаменту важливо:

- робити його простішим;
- зберігати головне символічне значення;
- пристосовувати до сучасного вигляду;
- використовувати обмежену кількість кольорів.

Такий підхід допомагає гармонійно поєднати старе і нове, що є дуже цінним для сучасного дизайну.

Серед народних символів писанка займає особливе місце, бо це чудовий приклад вдалого поєднання орнаменту і символіки. Малюнок на писанці складається з геометричних фігур і рослинних мотивів, які разом створюють складну, але добре організовану систему. Писанка – це наче конструктор, де кожна деталь працює на загальний вигляд [7].

Принципи, за якими будується писанка - симетрія, ритм, поділ простору, можуть бути дуже корисними в графічному дизайні. Вони дозволяють створювати цілісні роботи, що мають логічну структуру та приємний для ока вигляд [7].

У сучасному дизайні календарів українські символи часто стають основою для візуальних ідей. Це проявляється у використанні орнаментів, спрощених зображень та традиційних кольорів [11].

Особливо важливу роль відіграють кольори, які мають своє значення:

- червоний – життя, енергія, любов;
- чорний – земля, стійкість;
- білий – чистота, світло;
- жовтий – сонце, тепло, достаток.

Використання цих кольорів не лише робить дизайн привабливим, а й посилює його зміст.

Однак, дуже важливо знаходити рівновагу між красою та практичністю. Забагато орнаменту може ускладнити сприйняття інформації, особливо в календарях. Тому першочергове значення має легкість читання та зручність використання [11].

Сучасні підходи в дизайні пропонують:

- використовувати окремі елементи орнаменту;
- вписувати орнамент у загальний малюнок;
- зменшувати кількість дрібних деталей;
- виділяти лише ключові символи [13].

Такий підхід дозволяє зберегти зміст, але не перевантажити дизайн.

Аналіз сучасних прикладів показує, що найкраще поєднувати мінімалістичні прийоми з символічними елементами. У таких календарях орнаменти не є головними, а слугують прикрасами, підкреслюючи основну ідею. Це відповідає сучасній тенденції в графічному дизайні, яка робить акцент на простоті, структурі та сенсі [15].

Отже, українські народні символи та орнаменти є важливим джерелом натхнення для графічного дизайну. Їх використання дозволяє створювати роботи, які мають глибокий зміст, зберігають культурну самобутність, виглядають красиво і відповідають вимогам сучасного дизайну.

Підсумовуючи, українські народні символи та орнаменти мають великий потенціал для застосування в сучасному графічному дизайні. Якщо їх спростити, стилізувати та пристосувати до сучасних правил оформлення, вони стануть елементами, що поєднують традиційні візерунки з новими дизайнерськими ідеями. Це закладає основу для створення єдиної концепції календаря, яка об'єднає національну ідентичність із сучасною візуальною мовою.

2.4 Формування концепції дизайну календаря «Українські народні свята»

Концепція дизайну календаря «Українські народні свята» виникла після аналізу, який показав, наскільки важливо поєднувати сучасні дизайнерські підходи з елементами наших національних традицій. Зараз люди все більше цікавляться українською ідентичністю та візуальною культурою, тому розробка дизайнерських продуктів, що є водночас корисними та багатими на культурний зміст, стає особливо важливою.

Головна ідея проєкту – створити єдиний візуальний стиль, де кожен місяць у календарі буде представлений узагальненим художнім образом, що відображає відповідне національне свято. Цей календар не просто інструмент для відстеження часу, а й спосіб візуально передати культурні ідеї та встановити емоційний зв'язок з користувачем.

Концепція базується на поєднанні традиційного та сучасного. Це досягається завдяки тому, що українські народні символи поєднуються з простими принципами графічного дизайну. Такий підхід дозволяє уникнути прямого копіювання етнографічних зразків, але зберегти їхнє первісне значення. Стилізоване, узагальнене та абстрактне використання форм робить візуальну мову актуальною та відповідає сучасним тенденціям у дизайні.

У сучасному графічному дизайні важливо не просто використовувати традиційні мотиви, а, що ще важливіше, переосмислювати їх у зовсім нових формах. Тому ця концепція ґрунтується на принципі інтерпретації, а не копіювання, що дозволяє створювати сучасні дизайнерські роботи з яскравим авторським стилем.

Ключовим елементом цієї концепції є система ілюстрацій, що ґрунтується на простих геометричних фігурах. Геометризація зображень дозволяє спростити складну символіку та створити прості та зрозумілі композиції. У цьому контексті основні форми: кола, квадрати, трикутники відіграють особливу роль і перетворюються на символічні елементи (сонце, зерно, вода, вогонь тощо), пов'язані з певними святами.

Використання геометричних форм забезпечує:

- універсальність (зрозумілість для всіх) візуальної мови;
- чіткість і впорядкованість композиції;
- можливість складати ілюстрації з модулів (окремих частин);
- легкість зміни розміру та адаптації.

Важливим моментом є застосування принципів побудови орнаментів, характерних для українського народного мистецтва. Ритм, симетрія та модульність (повторюваність елементів) композиції забезпечують цілісність візуальної системи календаря. Водночас орнаменти не копіюються дослівно, а перетворюються на сучасні графічні елементи, що відповідають обраному стилю.

Такий підхід дозволяє:

- зберегти зв'язок із традицією;

- уникнути перевантаження композиції;
- створити сучасне бачення народного мистецтва.

Концепція передбачає чітку структуру календаря, де кожен місяць має свій унікальний вигляд, але водночас підпорядковується єдиній системі композиції.

Це досягається за рахунок:

- використання єдиної основи для розміщення елементів;
- обмеженої кількості кольорів;
- повторюваності графічних деталей;
- єдиного стилю ілюстрацій;
- узгодженого шрифту.

Такий підхід відповідає принципу серійності, що є характерною рисою сучасного графічного дизайну календарної продукції. Серія не лише забезпечує візуальну цілісність, але й створює динамічне сприйняття, оскільки кожен місяць є частиною завершеного циклу.

Особливу увагу заслуговує кольорова палітра. У цьому проєкті вона створена по-новому, переосмислюючи традиційні українські символи. На відміну від прямого використання звичних поєднань (червоного, чорного, білого та жовтого), у малюнках використовується спокійніша, сучасніша палітра з м'якими, приглушеними тонами.

Кольорова система також виконує структурну функцію, допомагаючи:

- виділяти ключові елементи;
- створювати контраст;
- розставляти візуальні акценти;
- упорядковувати інформацію.

У процесі формування концепції важливу роль відіграє принцип функціональної практичності. Календарна сітка інтегрована в загальний дизайн таким чином, що забезпечує її читабельність та зручність використання. Це передбачає чітке розділення даних, логічну послідовність інформації, правильний вибір шрифту та баланс графічних елементів.

Особливу увагу приділено взаємодії тексту та ілюстрації. Вони не змагаються між собою, а доповнюють одне одного, формуючи єдину композицію.

Задум календаря полягає в тому, щоб показувати національні свята через прості символічні зображення, які пов'язані з певними місяцями. Це засновано на ідеї асоціацій: використовувати мінімум візуальних елементів, щоб передати головну думку. Такий підхід не тільки робить календар візуально різноманітним, а й підкреслює його зв'язок з порами року та їхню циклічність.

Дуже важливо, щоб календар викликав емоції. Він має не просто показувати дати, а й створювати настрій, викликати асоціації та бути приємним для користувача. Цього можна досягти, якщо форми, кольори та загальне розташування елементів будуть гармонійними.

Календар «Українські народні свята» об'єднує мінімалістичний, простий стиль, абстрактні геометричні фігури та елементи української культури. Це робить його сучасним, цілісним та змістовним, відповідаючи всім сучасним вимогам до дизайну.

Отже, загальна ідея дизайну календаря «Українські народні свята» - це поєднання традиційних символів із сучасними методами оформлення. Використання абстрактних геометричних фігур, мінімалізму, декоративних елементів та мотивів народної культури створює цілісну візуальну систему. Вона вдало поєднує практичність, красу та національну приналежність, що цінується в сучасному дизайні.

Висновки до розділу 2

У другому розділі ми докладно вивчили інформацію, потрібну для створення ілюстрованого календаря «Українські народні свята». Це дослідження включало огляд сучасних календарів, визначення, для кого він призначений, аналіз схожих продуктів, а також вивчення того, як українська народна символіка використовується у графічному дизайні.

Розглядаючи сучасні календарі, ми зрозуміли, що їхній дизайн не тільки показує дати, а й поєднує в собі красу, можливість спілкування, культурні та освітні моменти. Це вимагає, щоб дизайн був не лише практичним, а й художньо виразним.

Вивчаючи стилі ілюстрованих календарів, ми побачили, що сучасний дизайн має багато особливостей. Найчастіше зустрічається мінімалізм, абстрактні малюнки, декоративні стилі та власний стиль художника. Головні напрямки – це спрощення форм, використання геометричних фігур, однаковий стиль для всіх ілюстрацій та створення єдиного візуального образу.

Аналіз показав, що українська народна символіка та орнаменти мають великий потенціал для створення сучасного дизайну. Ці орнаменти та символи – це не просто прикраси, вони несуть у собі глибокий зміст, що відображає культурні традиції, світогляд та цінності українського народу. Завдяки стилізації та спрощенню, ці традиційні мотиви можна успішно адаптувати до сучасних вимог дизайну.

На основі всього цього аналізу, було створено ідею дизайну календаря «Українські народні свята». Вона поєднує мінімалістичний стиль, абстрактні геометричні фігури та українські народні символи. Були визначені основні правила дизайну: гармонійність усієї композиції, використання обмеженої кількості кольорів, однаковий стиль для всіх ілюстрацій та зручність у використанні.

Таким чином, результати цього дослідження допомогли визначити головні ідеї для дизайну та заклали теоретичну основу для практичної частини роботи, яка буде представлена у наступному розділі.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА ДИЗАЙНУ ІЛЮСТРОВАНОГО НАСТІЛЬНОГО КАЛЕНДАРЯ

3.1. Розробка композиційного рішення календаря

Дизайн настільного календаря «Українські народні свята» розробляється з урахуванням того, як його використовуватимуть. На відміну від настінних календарів, цей розглядають зблизька, тому його сторінки мають чітку будову, де інформація та зображення пов'язані. У цьому проєкті використовується сталий модульний макет: календарна сітка (з датами) зліва, а малюнок (ілюстрація) – справа.

Такий поділ створює дві різні за призначенням частини: ліва дає інформацію (для зручного пошуку дат), а права є емоційною, робить календар впізнаваним і передає суть свята. Проте обидві частини не існують окремо, а формують цілісну художню систему.

Розміщення елементів на сторінці створює асиметричну рівновагу. Сильне візуальне враження від малюнка справа врівноважується порядком і повторюваністю календарної сітки зліва. Так досягається баланс між яскравим зображенням та спокійною інформацією.

Малюнки відповідають загальним правилам серії: мінімалізм, використання простих геометричних форм та узагальнення. Графічні образи будуються на основі базових фігур, що надає календарю єдиний стиль. При цьому враховується, як малюнки взаємодіють з лівою частиною розвороту.

Важливими є внутрішні рамки малюнків. Більшість композицій мають невидимі межі або елементи, що обмежують простір (як арка, кімната чи горизонт), які тримають малюнок в межах правої частини і не дають йому домінувати над усім аркушем. Це допомагає чітко відділити зону зображення від інформаційної, зберігаючи при цьому композиційну чистоту.

Типи композицій малюнків є різноманітними, але вони пристосовані до формату. Використовуються центральні, вертикальні, діагональні та складні за рівнем побудови, але всі вони враховують розміщення справа.

Багато уваги приділяється вільному простору. У правій частині малюнка залишається достатньо вільного місця на задньому плані, що допомагає не перевантажити зображення і робить вигляд сторінки легким. Це особливо важливо, оскільки зліва є текстова та числова інформація.

Вибір кольорів також відповідає логіці дизайну. Малюнки мають яскравіші та контрастніші кольори, тоді як ліва частина з календарною сіткою зроблена більш спокійно. Такий контраст ясно розділяє призначення частин і водночас підкреслює, що малюнок є головним візуальним елементом.

Розмір елементів у малюнках використовується відповідно до формату сторінки. Головні предмети часто зроблені більшими та розташовані ближче до центру, щоб їх було добре видно, навіть якщо швидко гортати календар. Менш важливі деталі мінімізовані або розташовані по краях, щоб уникнути зайвого візуального хаосу.

Важливо, щоб композиція малюнка гармонійно поєднувалася з календарною сіткою. Межа між лівою та правою частинами є уявною віссю, від якої будується весь дизайн. Художні елементи не повинні здаватися надто близько до цієї межі або створювати відчуття нерівноваги. Тому головні елементи розміщуються трохи віддалено від краю, для зручності погляду.

Отже, дизайн календаря ґрунтується не тільки на створенні окремих малюнків, а й на об'єднанні всього розвороту в єдину структуру. Поєднання постійної будови (сітка зліва, малюнок справа) з різноманітністю внутрішнього наповнення забезпечує баланс між тим, що календар легко впізнати, та його живим виглядом. Це дозволяє створити гарний, практичний і водночас мистецький календар.

3.2. Стилiстика iлюстрацiй та графiчне оформлення

Стиль iлюстрацiй для настiльного календаря «Українські народні свята» створює цiлiсну вiзуальну мову. Він поєднує старі українські традиції з новими iдеями графiчного дизайну. Головна мета такого пiдходу – зробити впiзнаваний

візуальний вигляд, який передає суть народних свят за допомогою лаконічних та метафоричних зображень, що підходять для сучасного сприйняття.

В основі стилю лежить мінімалізм. Це означає, що використовується мало візуальних елементів і уникається зайва деталізація. Такий підхід допомагає уникнути візуального шуму і дозволяє швидко їх зрозуміти. Це особливо важливо для настільного календаря, який ми бачимо щодня і часто лише на мить. Чіткість побудови допомагає зосередитися на головному змісті кожної ілюстрації.

Малюнки створюються за допомогою геометричних форм. Усі об'єкти – люди, предмети та елементи природи – спрощені до основних геометричних фігур та їх поєднань. Це забезпечує єдність стилю і створює впорядковану графічну систему, де кожна ілюстрація виглядає як частина однієї серії. Метод геометризації також робить зображення більш схожими на символи.

Важливою рисою цього стилю є його глибока змістовність. Кожна ілюстрація не просто показує подію, а інтерпретує її через архетипи та художні коди.

У композиції «Водохреще» головним елементом є ополонка у вигляді хреста, що впорядковує простір аркуша. Хрестова форма упорядковує простір. Священник, який проводить обряд, створює вертикальну лінію, показуючи святість дії. Дівчина, яка пірнає у воду, додає рух та людський аспект обряду, а жінка з рушником завершує картину, створюючи відчуття завершеності обряду. Переважають холодні відтінки, які підкреслюють зв'язок з очищенням, водою та зимою.

Ілюстрація «Масниця» побудована на різниці між переднім і заднім планом. Купка млинців у центрі символізує достаток, тепло та затишок дому. На задньому плані розміщено опудало зими, що відсилає до обряду прощання з холодною порою. Таким чином, композиція одночасно передає два стани: завершення зими і очікування весни. Теплі кольори підсилюють атмосферу свята, їжі та життєвої сили.

У сцені «Благовіщення» композиція має чітку вертикальну будову, що показує ієрархію. Архангел Гавриїл розташований угорі, що підкреслює його небесну природу, тоді як Діва Марія займає нижчу позицію, підкреслюючи її роль як тієї, хто отримує звістку. Лілія в руках ангела є традиційним атрибутом чистоти та духовності. Світло згори створює додатковий центр для очей і посилює відчуття святості. Важливим є не лише сюжет, а й розташування елементів, що підкреслює зв'язок між небом і землею.

Ілюстрація «Великдень» має центральну композицію, що дає відчуття рівноваги та закінченості. Кошик з пасками є головним об'єктом, навколо якого розміщені інші елементи - писанки та рушник. Кожен з цих елементів має своє значення: паска – знак воскресіння, життя, достатку та Божого благословення. Писанка – символ нового початку, весни, нового життя та оберегу. Великодній рушник – знак чистоти, захисту, сімейного тепла та поваги до святого. Композиція створена так, щоб показати святковий стіл, який є важливою частиною української культури.

У сцені «Весняний Миколай» поєднано побутовий і символічний змісти. На передньому плані зображено хлопців, які варять обрядову кашу біля вогнища – це передає традицію нічних гулянь і спільної трапези. На задньому плані розміщено коня як символ початку випасу худоби та зв'язку людини з природою. Нічне небо підкреслює обрядовий характер дії та атмосферу переходу від весни до літа. Композиція передає ідею оновлення, сили природи та єдності людини з нею.

Ілюстрація «Івана Купала» є однією з найбільш рухливих. Діагональне розташування, рух людей та контраст вогню з темним фоном створюють відчуття енергії та обряду. Пара, що тримається за руки, є центром малюнка і втілює ідею єдності, очищення та віру в чарівну силу обряду. Вогонь у цій сцені має важливу смислову роль.

У «Зажинки» композиція спокійніша та ритмічніша. Малюнок показує три етапи цього свята: як зрізають колоски, збирають їх, а потім з тих, що залишились, роблять так звану «бороду». Під час перших жнив залишали або

спеціально зв'язували кілька колосків у «бороду». Її прикрашали стрічками, квітами або травами. Це є символом побажання гарного майбутнього врожаю.

Ілюстрація «Медовий Спас» має багато красивих деталей, але всі вони формують єдину структуру. У центрі – мед, соти і маковійчик. Бджоли додають руху та енергії. Ця картина показує подарунки природи та зв'язок людини з нею. Вона поєднує природні форми з суворими лініями.

У сцені «Свято Семена Стовпника» все крутиться навколо обряду стрижки. Головне тут – саме стрижка волосся. Інші частини малюнка акцентують увагу на важливість цього моменту, що символізує перехід до нового етапу в житті.

Композиція «Козацька Покрова» має чітку будову зверху вниз. Фігура Богородиці набагато більша за інші деталі, що показує її головну роль. Її покривало (омофор) не просто показує сюжет, а й об'єднує всі елементи картини в єдине ціле.

У «Свято Долі» композиція складніша, з кількома рівнями. Розділення на верхню і нижню частини показує зв'язок між небом і землею. Богиня, яка пряде нитку життя, символізує визначення долі, а жінка внизу кладе кашу на поріг і кличе долю.

Ілюстрація «Маланка» глибока за змістом. Центральна маска, що поєднує чоловіче і жіноче обличчя, є символом перевтілення. У верхній частині показано учасників святкового ходу, що додає динаміки, але центральний образ все одно залишається головним.

Кольори в ілюстраціях використовують так, що вони не змішуються, а виглядають як чисті локальні ділянки. Кожен малюнок має свій головний колір, який відповідає настрою свята: холодні кольори для зими, теплі для святкування, контрастні для рухливих сцен. Це допомагає передати атмосферу і зберігає стилістичну єдність усієї серії.

З огляду на специфіку використання, розкладка ділиться на дві частини. Ліва зона – проста і зрозуміла для читання дат, а права – більш яскрава і привертає увагу.

Ці дві частини гармонійно поєднуються. Графічні елементи композиційно орієнтовані на календарну сітку, що створює цілісний вигляд розвороту. Співвідношення кольору, розміру та ритму допомагає об'єднати текст та зображення в єдиний ансамбль.

Отже, стиль ілюстрацій та оформлення календаря – це результат продуманої роботи, яка поєднує простоту, геометричну стилізацію та глибокі образи. Кожен малюнок є окремим твором, але водночас він частина загальної художньої системи, що робить календар цілісним, впізнаваним та сучасним.

3.3. Колористичне та шрифтове рішення

Кольори та шрифти у настільному календарі "Українські народні свята" є дуже важливими для його зовнішнього вигляду. Вони не тільки роблять проєкт гарним, а й виконують практичні, змістовні та інформаційні функції. Загальна ідея дизайну полягає в мінімалізмі, чітких геометричних формах та символічному відображенні образів, і типографіка разом із палітрою працюють разом, щоб це підкреслити.

Особливість кольорового рішення полягає в тому, що кожна сторінка чітко поділена на дві частини. Це зроблено з урахуванням того, що календар використовується щодня. Ліва сторона, де знаходиться календарна сітка, оформлена у спокійних, світлих тонах. Такий підхід забезпечує зручне читання інформації і не втомлює очі. Світлий фон створює відчуття простору і є свого роду "нейтральною зоною", яка врівноважує більш яскраву праву частину.

Права частина, де розташована ілюстрація, навпаки, є головною зоною для емоційного сприйняття і має насиченіше оформлення. Всі малюнки виконані в єдиному стилі, з використанням плоских кольірних плям, без складних тіней та реалістичних переходів. Це робить зображення більш графічними і відповідає обраній стилістиці, де форми виступають як прості символи.

Колір в ілюстраціях не є випадковим чи просто прикрасою – він має важливе значення. Кожен малюнок створений з лімітованою гамою, що зазвичай включає кілька основних кольорів та їх варіанти. Таке обмеження допомагає

зробити зображення цілісним, уникнути надмірності та забезпечити єдиний стиль для всієї серії. При цьому в кожній ілюстрації є акцентний відтінок, який привертає увагу до ключового елементу.

Важливою особливістю є відмова від реалізму на користь умовних кольорних рішень. Вони використовуються як знаки, що передають настрій, атмосферу та ідею свята. Наприклад, у малюнках, пов'язаних з вогнем чи сонцем, часто застосовуються теплі відтінки жовтого, помаранчевого та червоного, які асоціюються з енергією та життєвою силою. У сценах зимових свят переважають холодніші або приглушені тони, що створюють відчуття спокою та зосередженості. Таким чином, колір служить інструментом для емоційного впливу на глядача.

Колористика також відображає річний цикл, що є ключовим для будь-якого календаря. Перехід від зимових до весняних, літніх та осінніх малюнків супроводжується поступовою зміною відтінків. Весняні ілюстрації мають світліші кольори, що символізують пробудження. Літні сцени вирізняються яскравістю та контрастом, передаючи активність. Осінні малюнки мають більш глибоку палітру, що асоціюється зі зрілістю та підсумками року. Така логіка змін створює сприйняття календаря як цілісного об'єкта.

Важливо відзначити, як обрані тони пов'язані з українською культурою. Яскраві, контрастні відтінки нагадують народні прикраси: вишивку, писанки, розписи. Але ці традиції не просто копіюються, а інтерпретуються у сучасному вигляді. Так проєкт зберігає свій національний характер, але виглядає актуально.

Колір у малюнках також допомагає будувати зображення. Оскільки відсутня глибока перспектива, різні площини дозволяють розрізняти плани та впорядковують елементи. Контраст із фоном виділяє важливе, а повторення кольорів створює ритм. Тобто колір допомагає формувати саму структуру зображення.

Шрифти в календарі гармонують з кольорами і теж побудовані на контрасті. Використано два шрифти: Monomakh Unicode та Montserrat. Вони мають різні завдання і створюють чітку систему.

Шрифт Monomakh Unicode використовується для назв місяців. Він виглядає ошатно, адже створений на основі старої кирилиці, що підкреслює зв'язок з культурою. Він стає головним акцентом у верхній частині сторінки, роблячи календар впізнаваним.

А шрифт Montserrat використовується для календарної сітки та коротких описів свят. Це сучасний, простий шрифт без зайвих прикрас, який ідеально підходить для зчитування інформації. Його форми пасують до геометричних малюнків і підтримують загальну стилістику всього проєкту.

Система шрифтів чітко розподіляє ролі: назва місяця привертає увагу, сітка дає основні дані, а опис свята – додатковий текст. Різний розмір та розташування тексту створюють зрозумілий порядок і роблять календар зручним у використанні.

Кольори та шрифти в проєкті працюють за єдиним принципом: типографіка стримана, а малюнки – емоційні. Це створює рівновагу між інформацією та художнім оформленням. Колір не відволікає від читання, а шрифт не конкурує із зображенням.

Отже, колірні та шрифтові рішення створюють продуману систему, де кожен елемент має своє призначення. Поєднання стриманої типографіки, обмеженої палітри та символічних зображень формує сучасний дизайн, який зберігає зв'язок з українською культурою і водночас є практичним.

3.4. Конструктивне рішення календаря

Дизайн настільного календаря «Українські народні свята» створений так, щоб він був зручним, гарним і відповідав сучасним смакам. Замість звичайних моделей, що перегортаються, пропонується більш сучасний формат: набір окремих аркушів, які розміщуються на спеціальній підставці. Такий підхід робить календар практичним, гнучким у використанні та візуально привабливим.

Комплект складається з набору карток розміром А5 (148×210 мм), де кожна сторінка відповідає окремому місяцю. На одній половині аркуша розташована

календарна сітка та короткий опис свята, а на іншій – авторський малюнок, що відображає його суть.

Використання розсипних карток замість зшитого блока має кілька переваг. По-перше, це робить календар мобільним: сторінки легко міняти місцями, не пошкоджуючи весь виріб. По-друге, з'являється можливість використовувати ілюстрації окремо – наприклад, як невеликі плакати чи декор для інтер'єру. По-третє, відсутність пружин чи кілець робить дизайн чистішим та лаконічним.

Аркуші розміщуються на дерев'яній підставці, яка є водночас і практичною, і естетичною частиною дизайну. Це горизонтальний брусок із прорізом, де картка надійно фіксується під зручним кутом, і її дуже легко замінити. Розмір отвору підбирається під товщину паперу чи картону. Натуральне дерево обрано не випадково: воно приємне на дотик, гарно виглядає поруч із графікою та створює відчуття екологічності. Цей матеріал також символічно перегукується з природною тематикою проекту та українською культурою. У загальному дизайні підставка слугує надійною основою, яка не перетягує на себе увагу, а лише вигідно підкреслює саму ілюстрацію.

Важливою є також зручність у побуті. Формат А5 ідеально підходить для робочого столу: він достатньо великий, щоб усе було добре видно, але при цьому не займає багато вільного місця. Процес оновлення місяців максимально простий і зрозумілий. Відсутність складних кріплень зменшує ризик поломки та робить календар довговічнішим. Така конструкція також створює особливий настрій: користувач сам встановлює потрібну картку, що додає відчуття «ручного» керування часом і зближує людину з предметом.

З погляду виробництва, такий дизайн є легким у виконанні. Картки можна друкувати на щільному папері чи картоні (250–350 г/м²), щоб вони тримали форму. Дерев'яний тримач може виготовлятися серійно за допомогою стандартних технологій обробки (фрезерування, шліфування), що робить виробництво доступним.

Отже, дизайн календаря у вигляді набору карток на дерев'яній підставці поєднує в собі комфорт, естетику та глибоку ідею. Він відповідає сучасним

тенденціям, які цінують простоту, можливість трансформації та приємну тактильність, водночас підкреслюючи зв'язок людини з часом через реальний, фізичний предмет.

3.5. Технологія створення та підготовка макету до друку

Технологія створення настільного календаря «Українські народні свята» базується на комплексному поєднанні цифрового ілюстрування, модульної верстки та стандартизованої переддрукарської підготовки.

Через особливий задум, календар зроблений як набір односторонніх карток розміром А5 (148×210 мм), весь процес розробки підпорядкований особливостям їхнього подальшого використання у дерев'яній підставці.

Саме такий вигляд і спосіб використання впливають на те, як розробляють дизайн, які параметри вибирають для друку, і що роблять з картками вже після друку.

Етап створення ілюстрацій:

Ілюстрації створювались на комп'ютері за допомогою графічного планшета в програмі Adobe Photoshop.. Робочі файли створювались у масштабі 1:1 до фактичного формату друку з роздільною здатністю 300 ppi, що відповідає вимогам поліграфічного виробництва.

Під час роботи використовувались кольори RGB, оскільки це дає ширший вибір відтінків для малювання. Водночас враховувалось, що друк може бути виконаний в системі СМΥК, тому уникались надто яскраві або світлі кольори, які можуть некоректно відображатися при друці.

Малюнки виконані у простому, пласкому стилі, з використанням однотонних кольорових ділянок без складних тіней чи переходів світла. Такий підхід забезпечує:

- стабільність кольоровідтворення;
- чіткість форм після друку;
- відсутність артефактів при конвертації кольору.

Структура файлів передбачає логічну організацію шарів (фон, основні елементи, деталі), що дозволяє проводити корекцію на фінальних етапах без втрати якості.

Формування макету картки:

Макет календаря розроблявся з урахуванням того, що кожна картка є самостійною односторонньою композицією, яка поєднує ілюстрацію та календарну інформацію на одній площині.

Структура картки:

- ліва частина – календарна сітка, назва місяця, короткий опис;
- права частина – ілюстрація.

Для забезпечення системності використовується модульна сітка, яка визначає:

- поля (margins);
- робочу зону (live area);
- зону обрізу (trim);
- вильоти (bleed).

Особливістю макету є наявність нижньої технічної зони (зона перекриття підставкою), яка становить приблизно 10-15 мм від нижнього краю. У цій зоні не розміщуються важливі елементи, оскільки вона частково закривається підставкою під час використання.

Ілюстрація займає праву частину макету і має чітко визначену межу, що не перетинається з текстовим блоком. Такий поділ дозволяє уникнути візуального конфлікту між інформаційною та образною складовими.

Типографічна інтеграція:

Текстові елементи інтегруються у макет із дотриманням ієрархії:

- назва місяця (Monomakh Unicode);
- календарна сітка (Montserrat);
- короткий опис (Montserrat, зменшений кегль).

Важливим є забезпечення:

- достатнього контрасту тексту до фону;

- рівномірного ритму чисел;
- стабільного вирівнювання по сітці.

Усі текстові елементи розміщуються виключно в межах безпечної зони, щоб уникнути втрати при різці.

Кольорокорекція та підготовка кольору:

Перед передачею у друк здійснюється конвертація з RGB у CMYK з використанням відповідного ICC-профілю.

Процес включає:

- корекцію насиченості;
- контроль балансу кольорів;
- перевірку нейтральних відтінків;
- контроль сумарного фарбового покриття ($TAC \leq 300\%$).

Чорний текст виконується у 100% К для забезпечення чіткості, без використання композитного чорного.

Переддрукарська підготовка:

Фінальні макети готуються відповідно до стандартів поліграфії:

- формат: A5 (148×210 мм);
- bleed: 3 мм;
- safe zone: не менше 5 мм;
- роздільна здатність: 300 ppi;
- колір: RGB;
- мітки різки: обов'язкові.

Файли експортуються у формат:

- PDF/X-1a або PDF/X-4

Перед передачею виконується preflight:

- перевірка кольору;
- перевірка роздільної здатності;
- перевірка шрифтів;
- перевірка bleed.

Друк та постдрукарська обробка:

Друк може виконуватись:

- цифровим способом (для малих тиражів);
- офсетним (для великих тиражів).

Матеріал:

- Картон 300 г/м².

Особливості, пов'язані з конструкцією:

Оскільки картки вставляються у дерев'яну підставку:

- важлива точність формату;
- нижня зона не використовується для ключових елементів;
- картки повинні мати достатню жорсткість.

Отже, виготовлення календаря – це послідовний процес, який включає малювання на комп'ютері, розташування частин за схемою та ретельну підготовку до друку. Друк карток тільки з одного боку полегшує сам друк, але вимагає більшої уваги до розміщення всіх деталей та чіткості плану, що допомагає отримати якісний і практичний готовий виріб.

Висновки до 3 розділу

У третьому розділі було присвячено безпосередній розробці дизайну ілюстрованого настільного календаря «Українські народні свята», що дозволило втілити попередні теоретичні та аналітичні здобутки у практичний проєкт.

В процесі проєктування було розроблено чітке композиційне рішення, що ґрунтується на сталій структурі, де календарна сітка та ілюстративний блок рознесені по різних частинах аркуша. Такий підхід забезпечує функціональне розмежування інформаційної та візуальної складових, водночас створюючи цілісну композицію за принципом асиметричної рівноваги. Використання єдиної модульної логіки дозволило зберегти впізнаваність серії попри різноманітність окремих ілюстрацій.

Розроблена стилістика ілюстрацій основана на мінімалізмі, художньому лаконізмі, геометричній стилізації та символічному узагальненні образів. Це сприяє формуванню єдиної візуальної мови, де кожна ілюстрація виступає як

самостійний елемент, але при цьому є частиною загальної системи. Застосування асоціативних образів дало змогу ефективно передати суть українських народних свят без зайвих деталей, що відповідає сучасним тенденціям графічного дизайну.

Колористичне рішення базується на контрасті між стриманою інформаційною частиною та насиченою ілюстративною зоною. Обмежена палітра та застосування чистих локальних кольорів підтримують єдність серії та оптимізують візуальне сприйняття. При цьому кольорова система символізує річний цикл, поглиблюючи тематичний зв'язок між місяцями. Шрифтове рішення, що поєднує Monomakh Unicode та Montserrat, гармонійно поєднує естетику та читабельність, формуючи чітку інформаційну ієрархію.

Конструктивне рішення календаря у вигляді набору окремих аркушів на дерев'яній основі формату А5 на дерев'яній підставці дало змогу відмовитися від традиційних форм, запропонувавши більш гнучкий та сучасний формат. Така конструкція характеризується модульністю, зручністю використання, довговічністю та можливістю додаткового функціонального застосування карток.

Окремо була детально розроблена технологія створення та підготовки макету до друку, яка охоплює цифрове ілюстрування, верстку, кольорокорекцію та переддрукарську підготовку згідно з поліграфічними стандартами. Врахування технічних особливостей конструкції (односторонній друк, зона перекриття підставкою) гарантує бездоганне втілення проєкту у матеріалі.

Таким чином, у третьому розділі було сформовано цілісне дизайнерське рішення, яке гармонійно поєднує композицію, стиль, колір, типографіку, конструкцію та технологію виробництва. Отриманий результат підтверджує завершеність проєкту та його готовність до практичного впровадження.

ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломної роботи було здійснено комплексне дослідження та розробку дизайну ілюстрованого настільного календаря «Українські народні свята». Вона охопила теоретичні основи, вивчення аналогів та практичне втілення авторського проєкту, що поєднує зручність використання та художню виразність.

Під час роботи виявилось, що календар як елемент графічного дизайну пройшов довгий шлях - від простого засобу для відліку часу до багатогранного носія інформації, культури та візуального спілкування. Сучасні календарі тепер не просто корисні, а й передають ідеї, емоції та різні стилі.

Аналіз сучасних календарів показав головні сучасні напрямки в їхньому оформленні: простота (мінімалізм), застосування геометричних фігур, серійність композиції, невелика кількість кольорів та рівновага між текстом і зображеннями. Стало зрозуміло, що ілюстрації дуже важливі для вигляду календаря, адже вони не тільки прикрашають, а й надають йому сенсу та викликають емоції.

Особливу увагу приділили українським народним святкам як основі для художньої ідеї. Дослідження виявило, що традиційні символи, орнаменти та обряди мають великий потенціал для використання в сучасному дизайні. Їхнє переосмислення та пристосування дозволяють створювати актуальні зображення, які поєднують українську самобутність із сучасним дизайнерським стилем.

Виходячи з аналізу, було створено концепцію календаря, яка ґрунтується на поєднанні простоти, абстрактних геометричних фігур та символічному відображенні народних образів. Кожен місяць показаний через узагальнений малюнок, що передає головну ідею свята, утворюючи єдину послідовну систему.

У практичній частині роботи були розроблені рішення щодо розташування елементів, стилю, кольорової гами та шрифтів календаря. Визначено, що календарна сітка буде розміщена ліворуч, а ілюстрація – праворуч. Це робить

сторінку функціонально зрозумілою та водночас створює гармонійний вигляд. Ілюстрації виконані в єдиному стилі з простими геометричними формами, чіткими кольорами та символічними образами.

Також було розроблено конструкцію календаря: це набір односторонніх карток розміру А5, які вставляються у дерев'яну підставку. Такий підхід забезпечує зручність зміни місяців, легкість використання та покращує тактильні відчуття й загальний вигляд виробу.

Окремо описано процес створення та підготовки макета до друку: це включає цифрову роботу над ілюстраціями, розміщення елементів на сторінці, налаштування кольорів, підготовку файлів згідно з вимогами друкарень та вибір матеріалів. Все це гарантує, що проєкт можна буде реалізувати.

Отже, мета роботи була досягнута: створено цілісний дизайн ілюстрованого настільного календаря, що поєднує сучасні графічні прийоми з українськими культурними традиціями. Отриманий результат доводить, що використання стилізованих народних мотивів разом із простими геометричними формами є дієвим способом створити сучасний та глибокий за змістом дизайнерський продукт.

Практична цінність роботи полягає в тому, що календар можна виготовити як друковану продукцію, а також використовувати створену візуальну систему в інших дизайнерських проєктах на національну тематику.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Актуальні проблеми сучасного дизайну: зб. мат. V Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 2024) / В. Батрак. Київ: КНУТД, 2024. Т. 2. С. 67–69.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: монографія. Харків: ХДАДМ ; Колорит, 2005. 244 с.
3. Даниленко В. Я. Сучасний етнодизайн: традиції та інновації. Київ: НАКККіМ, 2020. 280 с.
4. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис / О. Воропай. Мюнхен: Укр. вид-во, 1958. Т. 1. 309 с.
5. Звичаї нашого народу: етнографічний нарис / О. Воропай. Мюнхен: Укр. вид-во, 1958. Т. 2. 280 с.
6. Історія України-Руси / М. Грушевський. Нью-Йорк: Книгоспілка, 1954. Т. 1: До початку XI віка. 648 с.
7. Історія України-Руси / М. Грушевський. Нью-Йорк: Книгоспілка, 1955. Т. 4: XIV–XVI віки — відносини політичні. 535 с.
8. Історія України-Руси / М. Грушевський. Нью-Йорк: Книгоспілка, 1958. Т. 10: Від смерті Богдана Хмельницького до Гадяцької умови. 602 с.
9. Косів В. М. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років. Київ: Родовід, 2019. 480 с.
10. Манько В. Українська народна писанка. Львів: Свічадо, 2008. 176 с.
11. Назаренко Л. О. Етнофутуристичні тенденції в сучасному дизайні: автореф. дис. канд. мистецтвознавства. Харків: ХДАДМ, 2014. 20 с.
12. Прищенко С. В. Візуальна комунікація в дизайні: навч. посіб. Київ: ДПУ, 2021. 224 с.
13. Прищенко С. В. Етнодизайн у контексті сучасної візуальної культури. *Арт-платформа*. 2020. № 1. С. 138–156.
14. Сбитнева Н. В. Сучасні тенденції графічного дизайну. *Вісник ХДАДМ*. 2022. № 1. С. 20–28.

15. Солодухіна І. В. Колір у дизайні: навч. посіб. Київ: НАКККиМ, 2016. 132 с.
16. Хом'як О. Роль національних мотивів у сучасному графічному дизайні. *Мистецтво та дизайн*. 2023. № 1. С. 45–54.
17. Шевченко В. Е. Художньо-технічне редагування: підручник. Київ: Паливода А. В., 2010. 516 с.
18. Ambrose G., Harris P. Design Basics. London: Bloomsbury Publishing, 2019. 192 p.
19. Dondis D. A. A Primer of Visual Literacy. Cambridge: MIT Press, 1973. 216 p.
20. Duncan D. The Calendar: The 5000-year Struggle to Align the Clock and the Heavens. London: Fourth Estate, 1999. 256 p.
21. Eskilson S. J. Graphic Design: A New History. New Haven: Yale University Press, 2019. 464 p.
22. Heller S., Vienna J. Graphic Design Ideas. London: Laurence King Publishing, 2018. 336 p.
23. Lupton E. Thinking with Type. 2nd rev. ed. New York: Princeton Architectural Press, 2010. 224 p.
24. Male A. Illustration: A Theoretical & Contextual Perspective. London: Bloomsbury, 2017. 304 p.
25. Meggs P., Purvis A. Meggs' History of Graphic Design. 6th ed. Hoboken: Wiley, 2016. 704 p.
26. Richards E. G. Mapping Time: The Calendar and Its History. Oxford: Oxford University Press, 1998. 460 p.
27. 2024 Bimonthly Calendar – Women. URL: <https://creativemarket.com/McLittleStock/29873484-2024-Bimonthly-Calendar-Women>
28. 2026 Illustrated Calendar. URL: <https://www.behance.net/gallery/238637543/2026-Illustrated-Calendar>

29. 365 Typography Calendar. URL: <https://www.studio-hinrichs.com/365-typography-calendar>
30. A' Design Award Calendar Concept. URL: <https://competition.adesignaward.com/ada-winner-design.php?ID=162626>
31. Cafendario 2026 Calendar. URL: <https://www.behance.net/gallery/239550197/Cafendario-2026-calendar>
32. Calendar illustrations. URL: <https://stock.adobe.com>
33. Encyclopedia Britannica. Calendar. URL: <https://www.britannica.com/science/calendar>
34. MUJI Calendar. URL: <https://www.muji.com/sg/en/store/articles/muji-blog/products/1032677>
35. Pirelli Calendar. URL: <https://pirellicalendar.pirelli.com/en-ww/home>
36. Stendig Calendar. URL: <https://stendigcalendars.com/products/stendig-calendar>
37. Typodarium 2026. URL: <https://www.slanted.de/product/typodarium-2026/>

ДОДАТОК А

АЛЬБОМ ІЛЮСТРАЦІЙ



Рис. 2.1.1. «365 Typography Calendar»



Рис. 2.1.2. «Typodarium»



Рис. 2.1.3. «Stendig Wall Calendar»

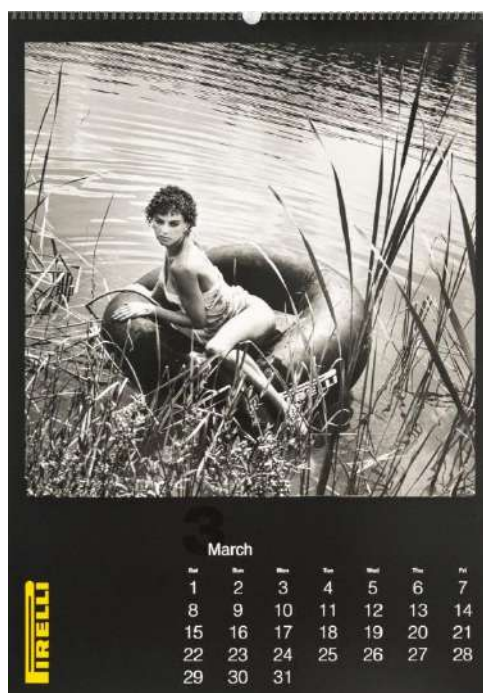
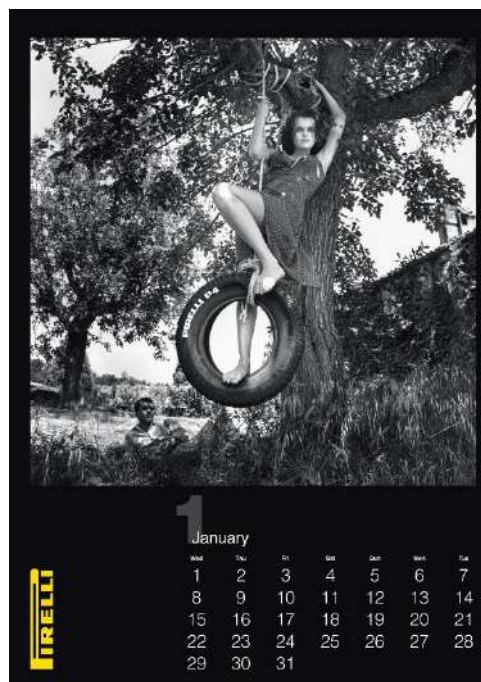
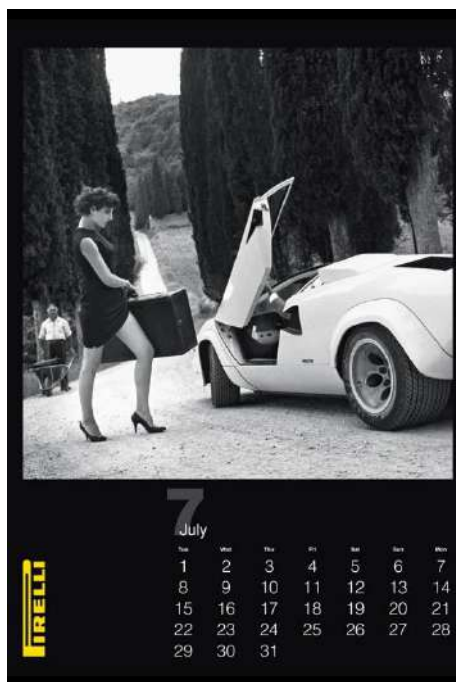


Рис. 2.1.4. «Pirelli Calendar»



Рис. 2.1.5. «Syn Universal Calendar»



Рис. 2.1.6. «Illustrated Calendar 2026»



Bagasse-Paper Quarterly Calendar Separate



Рис. 2.1.7. «Muji Design Team»



Рис. 2.1.8. «Cafendario»